

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



آیت‌الله محمد باقر تحریری (ره):

«إِلَيْكَ أَلِيتُكَ أَشْكُو قَلْبًا قَاسِيًا مَعَ الْوُضُوئِ مَثَلًا وَمَا لِلزَّيْنِ وَالطَّبِيعِ مَتَلَبًا، مَعْبُودًا! زُدتْ شِكْوَةَ مِي كَنِمِ از دَلِي كِه سَخْتِ شُدِه اَسْتِ در قَچَنگالِ وَسوسِه‌ها زِ بِرورِ مِي شُودِ وَ بِه زَنگِ (لُودِگِي گَناهِ وَ خُودبِيني) وَ خُوي زِشتِ پُوشِيده شُدِه اَسْت.»

اگر انسان به حالت‌های روحی خود توجه نکند، به فرموده امام علی(ع) قلب مبتلا به سهسو می‌گردد و غفلت زیاد می‌شود و نتیجه‌اش توجه‌نداشتن به هدف و اصلاح اعمال است زیرا باعث کوری چشم بصیرت انسان می‌شود و او را از دیدن واقعیات عالم محروم و سرگرم امور خیالی می‌کند. در این حال، شیطان با آرزومندی انسان بر قلب انسان غافل چیره می‌گردد و قلب در برابر درک حقایق و واقعیات و پندگیری از امور تذکر دهنده سرسخت می‌شود و در مقابل‌شان تأثیرناپذیر می‌گردد.

همان‌طور که خداوند عزوجل در مناجاتش با حضرت موسی(ع) فرمود: **لَا تَطُولُ فِي الدُّنْيَا أُمَّتَكَ فَيَفْسُدُوا قَلْبَكَ، وَ الْقَالِيَةِ الْقَلْبُ مِثْلِي مَعْبُودًا**، آرزویت را در دنیا طولانی مکن. پس قلبت سهاوت پیدا کند، در حالی که شخص قسی‌القلب از من دور است.

منبع: کتاب «صراط مستقیم» در اینا بر گرفته از کتاب درد دل به درگاه الهی.



یگانه عشق حقیقی در دنیا

کانال تلگرامی «وارثوت» به استناد «کتاب شرح دلداگی، احوالات سید، ص ۷۸» جمله‌ای از مرحوم آیت‌الله العظمی سیداحمد خوساری(ره) را به اشتراک گذاشت. ایشان فرموده‌اند: همه عشق‌ها، محبت‌ها و دوستی‌ها و وابستگی‌ها و دل بستگی‌ها در این عالم قلابی است، و فقط یک عشق و محبت و دل بستگی حقیقی در این عالم است و خریدار دارد، و آن عشق به حضرت مولانا ابوعبدالله الحسین(ع) است.از دنیا می‌روم در حالی که دستم خالی است، ولی به یک چیز امید دارم، و آن گریه بر مصائب آن حضرت و عشق به او است.



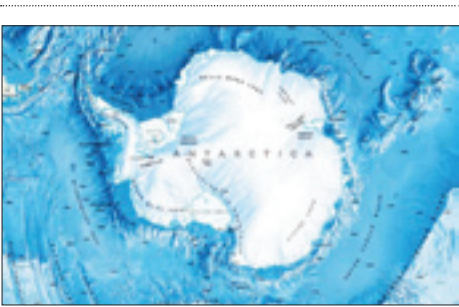
تلاشی برای شکستن سکوت

سهند ایرانمهر در توثیتی نوشت:راننده تاکسی اینترنتی، به فلاسک چای گذاشته به مسافر چای میدهد، چند تا کتاب جیبی‌اگه کسی خواست کتب بخونه به دفتر چام میده بهت نظری و توصیه‌ای درباب زندگی بنویسه، می‌که شب‌ها باک‌نویس شون می‌کنم. هذش؟ شکستن سکوت، تخلیه روحی مسافر با نوشتن و اینکه اینجوری یادش میاد که هر آدم به روایته.



شادی نیجری‌ها در پی خروج سفیر فرانسه

کانال خبری «فارس» نوشت: هزاران نفر از مردم نیجر در مرکز شهر نیامی، جمع شده و خروج سفیر فرانسه از این کشور را جشن گرفتند؛ خروجی که با تهدید حاکمان نظامی نیجر و به‌رغم میل پاریس صورت گرفت.



دلیل مأموریت جدید ناو گروه ارتش

علی فرحزادی در توثیتی نوشت: به دلیل امکان دسترسی از دریای مکران به قطب جنوب طبق قوانین بین‌الملل منطقه‌ای شرقی از این سواحل به مساحت ۲۵۰ هزار Km که با قلمرو جنگونگان استرالیا هم‌پوشانی دارد متعلق به ایران هست؛ فلذا مأموریت جدید فرماندهی کل قوا به ناو گروه ارتش، احداث پایگاه دائمی در قطب جنوب. #ژ-پنا-دنیا

یک‌شنبه ۹ مهر ۱۴۰۲ | ۱۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | گاهواره جوان | شماره ۶۸۶۰

شباهت‌ها و تفاوت‌های فردوسی و مولوی با مروری بر نوشته‌ای از دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

از شاهنامه فردوسی تاشنوی مولوی



زیست‌مانند. مولوی حدوداً ۲۷۰ سال بعد از فردوسی کنایش را پدید می‌آورد. در این ۲۷۰ سال آن قدر ایران تغییر کرده که نمی‌توانسته از آنچه دیده و آنچه از جامعه زمان خود دریافت کرده تجاوز نکند. او باید همان را به بیان بیاورد. این ۲۷۰ سال تاریخ ایران پر از ماجرا و حوادث است. در دوره فردوسی، برای اینکه مردم به یک جامعه متوازن از ایرانی هنوز آن حالت سرزندگی و امیدش را برای اینکه برسد به یک جامعه متوازن از دست ندهد. در دوره مولوی با آمدن غزنی‌ها و سلجوقی‌ها و بعد خوارزمشاهی‌ها، اوضاع طوری جلو برده شده که خواه‌خواه کشور به دست مغول بیفتد. برای اینکه سوسیالست‌ها، سوادارها و سوء‌رداشت‌ها شرایط را آماده کرده‌برای اینکه قومی مانند مغول جرئت کند به کشور بزرگی مثل ایران بتازد. این دوران، ایران در زیر تسلط ایران سلسله‌ها بود که در ساخت‌وساخت یا خلاقیت بغداد عباسیان، طوری حکومت کردند که ایرانی به جایی که رسید برسد، و مولوی سخنگوی این اجتماع ازهم‌گسیخته قرار گرفت.

نبرد نیکی با بدی
به‌رحال، کتاب مولوی نیز در عمق، نظیر شاهنامه همان نبرد نیکی با بدی را دنبال می‌کند. منتها در شاهنامه نبرد در جبهه بیرون، در جبهه اجتماع، در جبهه‌ای که دو گروه، دو قوم و دو ملیت در برابر هم هستند

۲ آموزه مولانا از جویبار



آب صافی بی‌گره جان می‌فزاید ذم به ذم.»
جویبار، الهام و اشارت دومی هم برای مولانا دارد. سر شست جویبار، پیش رفتن و دربر طراوت و شادابی و گلستان وفا و صفا و خاک مستحق و مستعدند یا نه. منتظر آمدن آنها نمی‌ماند، می‌رود و طراوت و صفا می‌پراکند. خوی جویبار به تعبیر مولانا، خوی طراوت و شادابی و آب و به‌رکت مجاورت بازنمی‌دارد، محروم نمی‌کند، تفاوت نمی‌نهد. جویبار، مهر و بخشش بی‌قید و شرط است. عطاورحمتی که موزنمی‌شناسد و بازنمی‌ایستد. مولانا جویبار را رمزی از رحمت و بخشایش خداوند می‌بیند: «ای



شاهنامه فردوسی و مولوی با مروری بر نوشته‌ای از دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن

از شاهنامه فردوسی تاشنوی مولوی

قهرمان اول کتابش رستم است، یک قهرمان دیگرش، یعنی قهرمان جوانش، فردی مثل بیژن. آنان که با شاهنامه آشنا هستند می‌دانند که بیژن پسر گیو و نوه رستم است. جوانی است خیلی سرکش و خیلی باغیرت. داستان او با متیزه به‌این ترتیب است که اسیر دست توتالی‌ها می‌شود و به جنگ افراسیاب می‌افتد. افراسیاب می‌خواهد او را بکشد، بیژن به افراسیاب و دربار اومی گوید که شما به من فقط یک خنجر بدهید، زره هم نمی‌خواهم، هزار نفر را بیاورید، سه جنگ من و من با آنها روبرو می‌شوم. ببینید چه کسی غلب می‌گردد. بعد تصمیم بگیرید و هر کاری خواستید با من بکنید. این درخواست نشانه یک نوع قدرت بدنی، قدرت روحی، تهور و کل آن چیزهایی است که در نزد بشر به‌عنوان امتیاز شناخته شده که به بیژن اجازه می‌دهد که چنین ادعایی بکند. این را از نومی‌بپردازد او را در چاه می‌اندازد. سال‌ها در یک سیاه‌چال مقاومت می‌کند. چنین فردی قهرمان فردوسی است،

اما قهرمان مولانا کیست؟ قهرمان او شمس تبریز است. کسانکی که با خفیات شمس و سرگذشت او آشنا هستند می‌بینند که چقدر تفاوت هست بین فردی مثل رستم یا بیژن با شمس تبریزی که او فردی انسانی مولانا شناخته می‌شود. اما در یک جا اینها به هم می‌رسند. هر دو در خط مبارزه جبهه خوبی هستند. خود شمس هم به‌این علت مورد تحسین و علاقه مولانا قرار می‌گیرد که در موضعی قرار گرفته است که با بدی‌های زمان می‌خواهد درافتد، یعنی باریا دورنگی، باساکان داری دینی و با ارباب قدرت. به هر حال علت عمده گرایش مولوی به شمس همین است. بیژن و رستم، نوع دیگری و در جبهه دیگر کار می‌کنند، و این به علت تغییر مسیر تاریخ ایران و جریان‌هایی است که پیش آمده و آن قهرمان را تبدیل به این قهرمان کرده.

فردوسی و مولوی در کنار هم
این مقدمه برای آن بود که اگر ما فردوسی و مولوی را کنار هم بگذاریم، به‌طور موزنی، روح ایرانی را در کتاب آنها بازتاب یافته می‌بینیم. منتها به‌دو صورت، در آنها متفاوت است. چون راه مسدود بود، راه دیگری در پیش گرفته شده. مثنوی که سراپای آن این منبع جوشان است، می‌خواهد یک راه رهایی پیدا کند که بشریت از این طاس لغزنده که در آن افتاده بیرون آید.

فردوسی و مولوی در کنار هم

مولانا در میان معرفت گفتن فرمود: حق تعالی مردم را بر دو نوع آفریده است، یکی بر مثال خاک است جامد و بی‌حرکت از غایت ثقلت و گرانی؛ دوم بر مثال آب است، دائم روان و سیار؛ همانا که چون این آب روان بر سر آن خاکستان روان شود، از برکت مجاورت همدیگر ۱۰۰ هزار گلزار از آن گلزار برمی‌دمد و اشجار (درختان) و ازهار (شکوفه‌ها) و اثمار (میوه‌ها) آن در حرکت می‌آید و غذای آبدان و قوت ارواح می‌شود؛ اکنون این دوستانی که با همدیگر جنگ می‌کنند و قطع مواصلت می‌کنند البته می‌باید که یکی حکم خاک گیرد و یکی به منایب آب باشد و از غایت تواضع خوی آب گیرد و چون با همدیگر آمیزش و اختلاط کنند و اتحاد ورزند حق سبحانه و تعالی— به برکت آن اتحاد و اجتماع ۱۰۰ هزار ریاحین صلح و شادی و گلستان وفا و صفا پدید آرد و نباتات راحت و خوشی‌ها رویشین گیرد؛ فرمود که اکنون‌ای نورالدین! چون بردارت حکم خاکی گرفته‌از جانی جنبد و به صلح تو نمی‌خندی، تو آب صفت گرم کن و قدم نجه فرما و به سویی او روان شو تا روان باران بیاساید و شکرکنان شکرانه‌ها دهند.» (مناقب‌العاری، تصحیح تحسین یازنجبی، به کوشش توفیق سبحانی، نشر دوستان، ۲۹۲)



نقطه شروع از دواج صحیح و زندگی شیرین

صفحه تویتری «حامین مدیا» نوشت: از دواج صحیح از جایی شروع میشه که طرفین به این درک رسیده باشن که تفاوت لازم زنده گییه. این تفاوت باعث تصمیم‌های متفاوت، نگاه‌های متفاوت و احساسات متفاوت میشه. ادامه زندگی نیاز به تعاطف داره. یعنی دو طرف در یک موقعیت که این تفاوت وجودش رو نشون میده، سفت و سخت روی موضوعون بفشاری نکنن.

معماری و جنگ تمدن‌ها

محمد متان رئیسی در کانال شخصی خود در پیام‌رسان اپنا با انتشار تصویر فوق نوشت: به‌تخوه بهره‌گیری تمدن معاصر غرب از نسبک‌های مختلف معماری برای انتقال مفاهیم مد نظرش در جنگ تمام‌عیار ترکیبی و تمدنی دقت کرده‌اید؟ برای مثال، به این تصویر که یک اثر معماری در

سبک معماری فولدینگ است بنگرید؛ از ویژگی‌های این سبک، مواردی همچون نفی سلسله مراتب و نفی مرکزگرایی است به نحوی که با چرخش‌های متعدد بین سقف و دیوار و کف، نمی‌توان مرز دقیقی بین اینها تشخیص داد که این نوع استحاله سقف در کف و بالعکس، ترجمانی معمارانه است برای برخی مفاهیم تمدن معاصر غرب همچون نسبیت و عدم قطعیت، تساهل و تسامح و غیره. مفاهیمی همچون نسبیت، پلورالیسم و غیره که تجلی معمارانه آنها را می‌توان در نفی سلسله مراتب فضایی و نفی مرکزگرایی دید. مفاهیمی هستند که دقیقاً در مقابل بنیان‌های تمدن اسلامی قرار دارند. برای مثال، نفی مرکزگرایی یا نفی سلسله مراتب دقیقاً در تقابل با مفهوم ولایت است؛ کمال‌پنکه نسبیت و عدم قطعیت نیز دقیقاً در تقابل با مفاهیمی همچون حق و باطل یا خیر و شر است. لذا اگر دقیق تر بنگریم، معماری غربی، ابزاری است برای انعکاس مبانی و مفاهیم تمدن معاصر غربی در میدان جنگ تمام‌عیار یا تمدن اسلامی. اما آنچه جای تعجب دارد این است که در دانشکده‌های هنر و معماری ما، غالباً این نوع سبک‌های معماری بدون توجه به مبانی و مفاهیمی که در پس آنها وجود دارد، چنان باه‌به‌به چه‌چه‌به دانشجویان ما آموزش داده می‌شود که فرزندان از همه جایی خیر ما، ناآگاهانه به سباز‌هایی رایگان برای پیشبرد تمدن معاصر غرب در جبهه هنر و معماری تبدیل می‌شوند!

باور نخواهید کرد این یک پویانمایی امریکایی است!

پرستو عسگر نژاد در صفحه اینستاگرامی خود نوشت: شما هزاربار بگویید تبعیض جنسیتی در غرب بسداد می‌کند. صدا تا دلیل بیاورید که بسیاری از زنان شاغل در غرب، در محیط کار رنج روانی می‌برند. از اعتراضات زنان جراح امریکایی بگویید که در اتاق عمل

مورد تعرض جراحان مرد قرار می‌گیرند؛ حال آن‌که هر دو دسته عضو نخبگانی جامعه هستند؛ از افشایگری‌های زنان بازیگر امریکایی بگویید که به‌تعدد در مصاحبه‌هایشان گفته‌اند بی‌ساق پای کشیده و بالاتنه جذاب و چهره دل‌ربا، جایی بر پرده نفر‌های مایلود نداشتند. اینها همه را بگویید، اما من قول می‌دهم اگر هشت دقیقه وقت بگذارد و انیمیشن «پرل» را ببینید و ببینانید، اثرش از تمام این گفتن‌ها بیشتر است.

انیمیشن پرل در ناف امریکا ساخته شده، در بزرگ‌ترین، معروف‌ترین وای بسا محبوب‌ترین شرکت انیمیشن‌سازی امریکایی، پیکسار، کارگردانش، کریستن لستر هم یک زن امریکایی است که این شانس را پیدا کرده یکی از برندگان طرح «اسپاک کشورتس» پیکسار باشد، طرحی که به کارگردان‌های کارا ولی کمک می‌کند اولین اثر کوتاهشان را در پیکسار بسازند و لستر از این فرصت برای بیان دردی استفاده کرده که ته قلب خیلی از زنان هموطن اوست.

پرل درون‌مایه‌ای بزرگسالانه دارد و اثر کودک‌کنه نیست. با زبانی کاملاً استعاری و نمادگرایانه، در زائری که به‌پلوه به‌کمدی می‌زند، ساخته شده. روایتی از یکی از هزاران دکتر فک مر دسالارانّه امریکایی است. با ورود یک زن به این دفتر، همه معادلات عوض... نمی‌شود! این زن می‌خواهد معادلات را عوض کند و خیر ندارد برای این کار، ناچار است خودش را عوض کند و به سکوت مردانی دربندباد که او را در جمع کاری خودشان تحقیر می‌کنند، زنی که یک گلوله کامواست! یوتوب را باز و پرل را پیدا کنید و هشت دقیقه با هنر مدخور باشید. اگر نوجوانی در خانه دارد، حتماً او را هم کنار دست خودتان بنشانید. بعد تماشا، خیلی حرف‌ها دارید که با هم بزنید. فقط حین تماشا به این توجه کنید که غرب حتی برای حل مشکلی بدین حد ریشه‌دار و جنسیتی، دست‌به‌دامن انیمیشن شده! ببینید اینها چطور ظرفیت کلان انیمیشن در تربیت نسل را درک کرده‌اند. ببینید چطور مخاطب بزرگسال‌شان را حتی وادار می‌کنند پای تماشای انیمیشن بنشینند و تفرکش را تغییر دهد. اجازه بدهید از این طرف ماجرا که ما هستیم، چیزی نگوئیم.

متاشکست نسخه قلبی عینک هوشمندش را جبران می‌کند؟

کانال تلگرامی «تک‌توب» نوشت: متا از نسل جدید عینک هوشمند خودش که در همکاری با شرکت Ray-Ban ساخته رومانی کرد. نسخه قلبی این عینک آنچنان که این شرکت انتظار داشت با اقبالایی مواجه نشد و از هدف فروش ۳۰۰ هزار تایی، یک سوم آن محقق شد و از آن بدتر ۹۰ درصد خریداران استفاده از این عینک رو کنار گذاشتن. اما عینک جدید به‌چیپ SnapdragonAR1 Gen1 همراه با ۳۲ گیگ حافظه داخلی، بلندگو و میکروفون مجهزه که میشه از اونها برای شنیدن موزیک، جواب دادن به دستورات مختلف و شنیدن جواب‌های آن استفاده کرد. همچنین در گوشه آن دوربین ۱۲ مگاپیکسلی قرار داده شده که امکان فیلمبرداری 1080p داره و پیشرفت بزرگی نسبت به نسخه اول، حالا امکان لیاوستریم به اینستاگرام و فیسبوک رو هم داره و کاربران امکان پخش زنده زاویه دیدنشون رو دارن. علاوه بر این با هوش مصنوعی متا هم میشه در مورد صحنه‌ای که در حال دیدن آن هستید سوالات مرتبط بپرسید. در گوشه دیگه این عینک یک چراغ کار گذاشته شده که در صورت ضبط فیلم توسط این عینک، بقیه افراد رو باخبر می‌کنه و در صورتی که پوشونده‌شده، هشدار یی برای کاربر می‌فرسته و ضبط فیلم رو متوقف می‌کنه. متا این عینک رو با قیمت ۳۰۰ دلار به بازار عرضه می‌کنه.



تصویر منتخب



❖ قایب زیبا از مرخ ایران؛ چاپهار سیستان ویلوجستان راهی به سوی اقیانوس و مرخ | از صفحه تویتری «سیدبلوج»