



سروده افشین علا دربارۀ دشواری های معیشتی

### از دل مستأجران شادی ایام، پر

افشین علا، شاعر پیشکسوت کشورمان مسائیل معیشتی، به ویژه بحران مسکن را که دامنگیر مستأجران شده، موضوع تازه ترین سروده اش قرار داده است.

روغن و قند و برنج، پسته و بادام، پر نان و پنیر ناهار، اشکنه ی شام، پر

کفش و لباس جدید، میوه و آجیل عید گشت و گذار و خرید، دیدن اقوام، پر

بره و گوساله گشت همدم آهوی دشت

مرغ گران هم کشید از لب این بام، پر

هم شده از میل ها شوق ضیافت، تهی

هم زده از فرش ها سفره اطعام، پر

مردم بی خانه را خواب شب از دیده، دور

از دل مستأجران شادی ایام، پر

صف زده چون تانک‌ها در همه جا بانک‌ها

از کف مردم ولی موهبت وام، پر

جشن عروسی خیال، خانه گرفتن محال

رخت و جهیز صال، خرمی و کام، پر

عشق جوانان دگر مر کب رهوار نیست

هم مونور و هم پراید چون دگر اقلام، پر

بغض سفر در گلو، مشهد و کیش آرزو

خود دگر از حج مگو جامه احرام، پر

دقترم از شعر چون سفره مردم تهی

در سرم اندیشه پر، از دلم آرام، پر...

### تجسمی



در نشست نیاوران با عنوان «روایتی از هنر و دفاع» عنوان شد

### نقاشی و عکاسی دفاع مقدس عرفانی و خشونت پر هیز است

بسیاری از نقاشی های مربوط به دفاع مقدس، تحت تأثیر عکس ها خلق شده اند؛ نقاشی ها کشت و کشتار را نشان نمی دهند، بلکه مفاهیم عرفانی دفاع مقدس را منعکس می کنند.
مینو خانی، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حوزه هنر دفاع مقدس در یازدهمین نشست از سلسله نشست های نیاوران با عنوان «روایتی از هنر و دفاع» که همزمان با هفته دفاع مقدس در مجموعه نیاوران بر گزار شد، عنوان کرد: از زاویه هنر که به دوران دفاع مقدس نگاه کنیم، شاهد آن هستیم که نگاه محوری در عکس ها «انسان» بوده است. انسان در مواجهه با مرگ و زندگی مهم است و اینکه چه واکنشی به این تقابل داشته است. او با بیان اینکه واکنشی که انسان ایرانی در دهه ۶۰ به وقایع داشته بسیار حائز اهمیت است، ادامه داد: تا پیش از این زمان هیچ وقت حضور مردم را به این شکل در رخداد های اجتماعی نداشتیم و این مقوله به قدری از رشدند و انسان ساز است که باعث می شود خود را با آن روز گران بسنجیم. خانی افزود: نه تنها در ایران بلکه در هر کشوری که بخوانند فرهنگ خود را بسازند باید به دورانی از این دست توجه بر آن تأمل و به نسل بعدی نیز منتقل کنند. از طریق هنر است که می توانیم این مفاهیم را به نسل های بعدی منتقل کنیم.

او توضیح داد: کار عکاسان در زمان جنگ بسیار مهم بود و برخلاف دیگر هنرمندان تمام مدت در محیط پر خطر کنار رزمندگان حضور داشتند. در آن زمان سایر هنرمندان در دوره های بازدید از جبهه حضور می یافتند، اما در خطر نبودند و با آرامش بازدید می کردند، حس می گرفتند و باز می گشتند. خانی ادامه داد: بسیاری از نقاشی های مربوط به دفاع مقدس، تحت تأثیر عکس ها خلق شده اند؛ نقاشی ها کشت و کشتار را نشان نمی دهند، بلکه مفاهیم عرفانی دفاع مقدس را منعکس می کنند.

### سینما



### اتمام فیلمبرداری «صبح اعدام» افخمی

فیلمبرداری فیلم سینمایی «صبح اعدام» ساخته بهروز افخمی به اتمام رسید و همزمان با پایان یافتن فیلمبرداری، مراحل فنی این فیلم سینمایی آغاز شد.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و تهیه کنندگی علی ششیرمحمدی، تازه ترین محصول سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی که از ۱۷ مردادماه در شهر تهران کلید خورده بود، به تازگی به پایان رسید.

همچنین همزمان با آغاز مراحل تدوین این فیلم سینمایی توسط بهروز افخمی، نخستین تصویر از حاج اسماعیل رضایی یکی از دو شخصیت اصلی این اثر سینمایی که از سطر خوش‌رزم ایفاگر نقش او در این پروژه است، رونمایی شد. «صبح اعدام» پرشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی است که در پی قیام خونین ۱۵ خرداد ۱۳۴۴ محکوم به اعدام شدند. داستان این فیلم در فاصله زمانی ۵ تا ۶:۳۰ صبح این روز روایت می‌شود.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۵۷ | چهارشنبه ۵ مهر ۱۴۰۲ | ۱۱ ربيع الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۵ | غروب آفتاب: ۱۷:۵۶ | اذان مغرب: ۱۸:۱۳ | نیمه شب شعر: ۲۳:۱۳ | اذان صبح فردا: ۴:۲۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۶

## «بچه ها به سمت قله»

# مناسب روحیه کمال طلبی بچه‌هاست

جشنواره سی و پنجم فیلم کودک و نوجوان برای خود در این دوره شعار خوبی انتخاب کرده‌است اما باید امیدوار بود این رویداد در شعار متوقف نماند

وزارت آموزش و پرورش ملاحظاتی درباره چگونگی اجرای آن داشتند که قرار شد ساز و کار این موضوع بررسی و تصویب شود. پیشنهاد شده فیلم‌های خارجی هم ایرانی متناسب با کودکان و نوجوانان به نمایش دربیاید.

دبیر این رویداد گفت: در بخش بین‌الملل آثاری از اندونزی، بلژیک، امارات، ترکیه، کره جنوبی، هلند، کانادا، چین، روسیه، پرتو و ایران به ما رسیده‌است که از این میان دو تولید مشترک هم داریم و مجموعاً ۱۳ داستانی بلند خواهیم داشت. همچنین در بخش کوتاه و پویانمایی هم آثاری از ۱۱ کشور خواهیم داشت. در بخش ملی هم تنوع بومی و جغرافیایی خوبی از فیلمسازان داشتیم، فیلم‌هایی که به بخش ملی راه پیدا کرده‌اند، تنوع بومی دارند و از ۳۵۹ فیلمی که متقاضی شدند، مجموعاً ۱۱۴ اثر به بخش بلند رقابتی راه پیدا کردند. بخش خصوصی در حوزه تولید آثار حضور پررنگ داشت و ۷۲ درصد از فیلم‌هایی که در بخش رقابت ملی هستند، از بخش خصوصی آمده‌اند.

وی افزود: در بخش پویانمایی البته به دلیل اینکه این صنعت، گران است آثاری که حمایت بخش دولتی را دارند، بیشتر هستند. بالای ۶۰ درصد از این آثار متعلق به بخش‌های دولتی است. در بخش بین‌الملل یکی بخش مرور آثار داریم و تعدادی از فیلم‌های کودک و نوجوان از کشور روسیه با همکاری مؤسسه‌ای از این کشور مرور خواهد شد. همچنین تعدادی از آثار کودک و نوجوان چین هم مرور می‌شود که هر روز یکی از آثار خارجی به نمایش درمی‌آید. علاوه بر کودکان و نوجوانان اصفهانی تعدادی کودک خارجی هم به عنوان مهمان حضور خواهند داشت، تعدادی از آنها هم به عنوان داور با جشنواره همراه می‌شوند. در بخش سبزه هم هیئت داورى و مهمان خواهیم داشت، کارگاه‌های تخصصی هم داریم که در بخش بین‌الملل با پنج موضوع برگزار می‌شود و مدرساتی از صربستان، فرانسه و چین خواهیم داشت.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره فیلم‌هایی حاضر در جشنواره اظهار کرد: فیلم‌های کودک و نوجوان نیازمند حمایت هستند، تعداد تولید ما در این زمینه تصمیر گرفتم. امیدوارم اسامی شناخته و برنامه‌ریزی به این شکل شد که المپیاد در کنار جشنواره آغاز شود، اما همزمان با جشنواره تمام نشود، به همین ترتیب احتمالاً دو، سه ماه طول می‌کشد تا بچه‌ها با فضای سینما آشنا شوند و به ظرفیت فیلمسازی ما اضافه کنند. می‌خواستم المپیاد را به طور عملی با جشنواره گره بزنیم به همین ترتیب این طراحی جدید درباره المپیاد شد. المپیاد دو محور اصلی دارد؛ یکی طراحی داستان و دیگری ساخت فیلم.

«طراحی «تنگ سینما» برای مدارس زین العابدین اظهار کرد: حسین برگزارى جشنواره اسماى به سنت جشنواره‌هاى گذشته، کارگاه‌هایی با حضور اساتید ایرانی و خارجی داریم. موضوع رنگ سینما همواره از دغدغه‌های اصلی سینماگران، بچه‌ها و ما بوده‌است، بنابراین مصوب شد که رنگ سینما برای مدارس از اسماى راه‌اندازی شود، منتها دوستان ما در

### حکمت

پیامبر اعظم صلی الله علیه

و آله و سلم:

خداوند متعال دوست دارد

وقتی بنده‌اش نزد برادران

خود می‌رود با هیئتی آماده

و آراسته برود.

میزان الحکمه، جلد ۲،

صفحه ۲۴۸

### نما | حسین کشنگار



### نشر

روایت گلعلی بابایی از زبان جانشین فرمانده وقت سپاه قدس در کتاب «بدون مرز»

## حاج قاسم گفت حتماً صحبت کن

ماه سال ۱۳۹۸ برای مصاحبه با یکی از فرماندهان سپاه قدس به سوریه رفته بودم که به دلیل مشغله کاری آن سوزه جلسات مصاحبه متوقف شده بود و من بلا تکلیف در دمشق پرسه می‌زدم. در همین گیر و دار، هادی شیرازی که مسئولیت کار را بر عهده داشت، پیشنهاد داد به سراغ سیدعلی اکبر طباطبایی برویم و با او صحبت کنیم، من تا پیش از آن ایشان را نمی‌شناختم، در آن لحظه متوجه شدم که جانشین فرمانده سپاه سوریه است. بدون فوت وقت سراغ سید رفتم. وقتی موضوع



را با آقای طباطبایی مطرح کردیم، گفت که من باید حتماً از

حاج قاسم اجازه بگیرم، ناچار همچنان منتظر ماندم تا سید جواب بدهد. از شانس خوب ما خیلی زود حاجی به سوریه آمد و سید اکبر هم موضوع را با سردار در میان گذاشت. در پاسخ حاج قاسم به او گفت: حتماً صحبت کن و خوب هم صحبت کن. ناگفته نماند پیش از آن سردار سلیمانی مأموریت تحلیل نبرد و عملیات‌های سوریه را به آقای طباطبایی سپرده بود، وقتی آقای طباطبایی پرسید پس این کار را چه کنیم، سردار گفته بود: تحلیل نبرد یک کار آکادمیک و دانشگاهی است، اما بیان خاطرات باید برای عمه قابل فهم باشد، پس هم خاطرات خودت را آن‌طور که عمه‌ها پسند داشت، بیان کن. کار تحلیل نبرد را هم بگیر. باش. این شد که حاج قاسم اجازه انجام کار را داد. ما هم بلافاصله مصاحبه را شروع کردیم. شاید جالب باشد به شما عرض کنم که اولین جلسه مصاحبه ما حین رفتن سیداکبر برای مأموریت از دمشق به دمنر و در داخل خودرو انجام گرفت.

### فرزین ماندگار

در حالی که روز گذشته مسئول روابط عمومی انتشارات خط

مقدم در یک شبکه اجتماعی از توقیف کتاب «بدون مرز» خبر داد

یک خبرگزاری بدون اشاره به این

نویسنده این کتاب منتشر کرد.

«بدون مرز» عنوان کتابی به قلم گلعلی

بابایی است که به تازگی با نظارت و

مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی،

منتشر و روانه بازار نشر شد، اما روابط

انتشارات این کتاب مدعی است درست

در هفته دفاع مقدس ادامه انتشار آن متوقف شده‌است! روابط عمومی انتشارات خط مقدم بحث توقیف کتاب «بدون مرز» را بی‌ارتباط به متولی آن یعنی وزارت ارشاد می‌داند و اینگونه اطلاع‌رسانی کرده که موضوع مجوز آن از سوی ارشاد همچنان با پر جاست. بر اساس اعلام روابط عمومی انتشارات خط مقدم، کتاب «بدون مرز» نوشته گلعلی بابایی که از سوی این ناشر چاپ شده از سوی یک نهاد غیر مسئول توقیف شده‌است!

هنوز گلعلی بابایی درباره این موضوع اظهارنظری نکرده‌است. کتاب «بدون مرز» به روایت خاطرات سید علی اکبر طباطبایی، جانشین فرمانده سپاه در سوریه اختصاص دارد و در آن آنچه در سوریه، دمنر، حلب، حمص و تهران رقم خورده در دستور کار نویسنده اثر قرار داشته‌است.

گلعلی بابایی درباره این کتاب به تسنیم می‌گوید: من در مقدمه کتاب جرابی تألیف کار را تشریح کردم، اردیبهشت در هفته دفاع مقدس ادامه انتشار آن متوقف شده‌است! روابط عمومی انتشارات خط مقدم بحث توقیف کتاب «بدون مرز» را بی‌ارتباط به متولی آن یعنی وزارت ارشاد می‌داند و اینگونه اطلاع‌رسانی کرده که موضوع مجوز آن از سوی ارشاد همچنان با پر جاست. بر اساس اعلام روابط عمومی انتشارات خط مقدم، کتاب «بدون مرز» نوشته گلعلی بابایی که از سوی این ناشر چاپ شده از سوی یک نهاد غیر مسئول توقیف شده‌است!

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی درباره فیلم‌هایی حاضر در جشنواره اظهار کرد: فیلم‌های کودک و نوجوان نیازمند حمایت هستند، تعداد تولید ما در این زمینه تصمیر گرفتم. امیدوارم اسامی شناخته و برنامه‌ریزی به این شکل شد که المپیاد در کنار جشنواره آغاز شود، اما همزمان با جشنواره تمام نشود، به همین ترتیب احتمالاً دو، سه ماه طول می‌کشد تا بچه‌ها با فضای سینما آشنا شوند و به ظرفیت فیلمسازی ما اضافه کنند. می‌خواستم المپیاد را به طور عملی با جشنواره گره بزنیم به همین ترتیب این طراحی جدید درباره المپیاد شد. المپیاد دو محور اصلی دارد؛ یکی طراحی داستان و دیگری ساخت فیلم.

«طراحی «تنگ سینما» برای مدارس زین العابدین اظهار کرد: حسین برگزارى جشنواره اسماى به سنت جشنواره‌هاى گذشته، کارگاه‌هایی با حضور اساتید ایرانی و خارجی داریم. موضوع رنگ سینما همواره از دغدغه‌های اصلی سینماگران، بچه‌ها و ما بوده‌است، بنابراین مصوب شد که رنگ سینما برای مدارس از اسماى راه‌اندازی شود، منتها دوستان ما در

شد و بعد از آن هم هرگز به آنتن نرسید.

حاشیه‌های سریال تیریزی در آن زمان آنقدر بالا گرفت که سیدذوالعنه ضرعامی، رئیس وقت سازمان صداوسیما را به پوشیدن لباس قوم بختیاری و سفر به این مناطق وادار کرد. چند مدیر وقت در صداوسیما برکنار شدند، اما قائله «سرزمین کهن» در آن زمان ختم به خیر نشد و تنها راه‌حل حذف از آنتن تشخیص داده شد.

در این سال‌ها با آمدن هر کدام از رؤسای جدید سازمان صداوسیما، تلاش‌هایی مبنی بر پخش سریال صورت گرفت، حتی یک پژوهشگر تاریخ بختیاری با حضور در یک برنامه تلویزیونی اینگونه فقط چند قسمت از این سریال را دیدیم، درحالی که اظهار کرد که ما بختیاری‌ها زود قضاوت کردیم و قهرمان داستان شخصیتی لر و بختیاری دارد و گفته‌اند اواسط داستان از این قوم ایرانی خیلی تعریف و تمجید می‌شود. این پژوهشگر همچنین عنوان کرد که قرار است چند تن از بزرگان قوم بختیاری سریال «سرزمین مادری» را تا انتها تماشا کنند و با ماکاره آنان با صداوسیما این سریال به پخش برسد.

«سرزمین مادری» از جمله پروژه‌های پرزایرگو و پرزینه صداوسیما محسوب می‌شود و بازرگان شناخته‌شده‌ای همچون مرحوم پرویز پورحسینی در این ایفای نقش کرده‌اند.

### «سرزمین مادری»

پس از ۱۰ سال توقیف پخش می‌شود



سریال «سرزمین کهن» کمال تیریزی بالاخره بعد از سال‌ها وقفه در پخش از روز جمعه ۱۴ مهرماه به صورت هفتگی روی آنتن می‌رود. براساس اطلاعات درج‌شده در سایت تلویزیون، سریال «سرزمین کهن» با عنوان «سرزمین مادری» از ۱۴ مهرماه در جدول پخش شبکه ۳ قرار می‌گیرد.

حسین محبوب از بازیگران سریال «سرزمین مادری» با انتشار ویدئویی این سریال از آغاز پخش آن خبر داده و نوشته‌است: «سریال «سرزمین مادری» به کارگردانی «کمال تیریزی» که پیش از این «سرزمین مادری» نام داشت، از ۱۴ مهرماه جمعه‌ها ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه ۳

### تجسمی