



رونمایی از دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) با عنوان «شمر زمانه»

جدیدترین دید دیوار نگاره میدان ولیعصر (عج) برای همدردی با مردم مظلوم فلسطین با عنوان «شمر زمانه» رونمایی شد. به گزارش «جوان»، جدیدترین دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) برای همدردی با مردم مظلوم فلسطین با عنوان «شمر زمانه» در خانه طراحان انقلاب اسلامی رونمایی شد. دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر(عج) با ششار «دوباره شمر زمانه، دوباره قحطی آب» که به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی علیه زنان و کودکان مظلوم فلسطیه اشاره دارد، توسط روح‌الله مختاری طراحی شده است. دیوارنگاره پیشین میدان ولیعصر(عج) با عنوان «درد فلسطین» و با شعار «شرف هم‌باست با درد فلسطین»، اوایل هفته جاری رونمایی و نصب شده بود.

مهدی‌پور: اسر ائیل بزرگ‌ترین تولیدکنندهٔ اخبار جعلی است

ما نیاز مند دفاع و هماهنگی‌های بین کشورها هستیم.

کشورهای محور مقاومت، کشورهای اسلامی و کشورهای آزاد یغواخ باید یک‌گناز هم بنشینند و رسانه‌هایشان بتوانند با هم کار و تبادل نظر کنند.

به گزارش جوان، فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی با شبکه تلویزیونی المیادین به ذکر نکاتی دربارهٔ عملیات طوفان‌الاقصی و عملکرد رسانه‌ها در قبال مقاومت مردم مظلوم فلسطین پرداخت.

معاون مطبوعاتی در این گفت‌وگو بیان کرد: اسراییلی‌ها نه در ۷۰سال گذشته، بلکه ۱۰۰ سال است که به دنبال خفه کردن صدای رسانه‌ها، خبرنگاران آزاد و رسانه‌های مستقل هستند؛

نه در این ماجرا، بلکه در تمام ماجراهای دو، سه دهه اخیر، خبرنگارکنشی‌های زیادی انجام داده‌اند، افراد زیادی را معذور کرده‌اند، افراد زیادی هم هستند که اصلاً سرنوشت‌شان مشخص نیست؛ تعدادی مجروحند و الان هم اینترنت‌ها را قطع و ارتباطات را محدود کرده‌اند و اجازه دسترسی را کاهش داده‌اند.

وی در ادامه سخنانش به همکاری کشورهای اسلامی و آزادیخواه در دفاع از فلسطین اشاره و اظهار کرد: ما نیازمند دفاع و هماهنگی‌های بین کشورها هستیم. کشورهای محور مقاومت، کشورهای اسلامی و کشورهای آزاد یخواه باید کنار هم بنشینند و رسانه‌هایشان بتوانند با هم کار و تبادل نظر کنند. حداقل کاری که می‌توانیم انجام دهیم، این است که به اخبار جعلی که به وفور می‌رسند پاسخ دهیم و آن را نفی کنیم، چون اسرئیل بزرگ‌ترین تولیدکننده اخبار جعلی است.



زمان تشیع داریوش مهرجویی و همسرش اعلام شد

مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر چهارشنبه ۲۶ مهرماه در بهینه رودکی تالار وحدت برگزار می‌شود.

به گزارش جوان، سخنگوی خانه سینما در گفت‌وگویی اعلام کرد که مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر داریوش مهرجویی و همسرش وحیده محمدی‌فر روز چهارشنبه ۲۶ مهرماه از ساعت ۱۰صبح در بهینه رودکی تالار وحدت با سخنرانی هنرمندان برگزار می‌شود و در ادامه پیکر داریوش مهرجویی و همسرش به قطعه هنرمندان بهشت زهرا بدرقه می‌شود.

داریوش مهرجویی و همسرش حمیده محمدی‌فر دو شب قبل در خانه خود در کرج توسط افرادی ناشناس به قتل رسیدند. مرحوم مهرجویی متولد ۱۳۱۸ بود و با ساخت آثار ماندند گاو، دایره مینا، هامون، لیلا، سارا، پری، اجاره‌نشین‌ها، همهان مامان، نارنجی‌پوش، سنتوری، آسمان محبوب و لامپنوز از جمله کارگردان صاحب سبک سینمای ایران به شمار می‌آمد.



دلجویی معاون هنری ارشاد از علیرضا قربانی

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پی اعلام لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان از بیگبیری این مجموعه برای برطرف شدن مشکل تاب‌رگزاری این رویداد موسیقایی خبر داد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون وزیر در امور هنری در پی خبر لغو کنسرت علیرضا قربانی در اصفهان اعلام کرد: کنسرت آقای قربانی مجوزهای لازم را از اداره کل فرهنگ و ارشاد استان اصفهان نداشته و از این نظر هیچ مشکلی برای اجرای ایشان وجود نداشته است. وی بیان کرد: متأسفانه در روند اجرای این کنسرت برخی ناهماهنگی‌ها با ارشاد استان منجر به لغواین کنسرت شده‌است. سالاری در ادامه گفت: با تماس تلفنی با قربانی ضمن عذرخواهی از وی پیگیر حل مشکل این هنرمند گرامی کشور شده‌ام و قول پیگیری را حل کامل این مسئله را می‌دهم. همین‌طور طی تماسی با مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان هماهنگی جهت رفع موانع را خواستار شدم. معاون هنری وزارت فرهنگ در پایان بیان کرد: امیدوارم کنسرت آقای قربانی به‌زودی در شهر اصفهان برگزار شود.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز <p>مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری</p> www.javanonline.ir	
<p> روزنامه جوان شماره ۶۸۷۳ سه‌شنبه ۲۵ مهر ۱۴۰۲ اول ربیع‌الثانی ۱۴۴۵ آذان ظهر: ۱۱:۵۰ غروب آفتاب: ۱۷:۲۷ آذان مغرب: ۱۷:۴۵ نیمه‌شب‌شعرعی: ۰۸:۲۳ آذان صبح فردا: ۰۴:۱۲ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۳</p>	

گفت وگویی «جوان» با مهدی سجاده‌چی فیلمنامه‌نویس پیشکسوت سینمای کودک

ترمیم ارتباط با ریشه‌های فرهنگی سینمای کودک را تقویت می‌کند

مصطفی شاه کرمی در جریان سخنرانی در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک

مسیر قرار داریم. شما می‌بینید برخی فیلم‌ها که هنوز در شبکه‌های ماهواره‌ای تبلیغ هم نشدند کف خیابان‌های ما به صورت دوبله شده به فروش می‌رسند، حالا ممکن است برخی صحنه‌های آنها را با روتوسکویی و شیوه‌های دیگر اصلاح کنند. تلویزیون ما تا حالا چندین بار فیلم «تراوا» را نشان داده‌است، در حالی که داستان «تراوا» اولین داستان ضد آسیایی و در واقع ضدایرانی است که یونانی‌ها نوشتند، اما تلویزیون ما آن را چندین بار پخش می‌کند! مخاطب می‌بیند که یونانی‌ها افراد قوی و شجاعی هستند، اما در مقابل آسیایی‌ها که به نوعی نماینده تمدن ایران هستند، افرادی ترسو، بزدل و خیانتکار هستند که حتی به ناموس میزبان خودشان هم رحم نمی‌کنند!اساساً ایندای کتاب تاریخ هرودت را که نگاه کنید، با این جملات آغاز می‌شود که نوشته است من می‌خواهم کتابی در مورد اختراعات یونان‌ها بنویسم، اما باید بگویم که ایرانی‌ها سرور آسیا هستند و بعد شروع به برشمردن کارهای بد اقوام می‌کند که نهایتاً به نبرد تراوا ختم می‌شود! خوب این به آن معنی است که همه این بدی‌ریشه در فرهنگ و تمدن ایرانی‌ها دارد! چرا تلویزیون ما باید چنین فیلمی را نمایش بدهد؟

ما می‌توانیم به سینمای کشورمان این امید را داشته باشیم که بتوانند برای کودک و نوجوان ایرانی آثار خوب و جذاب تولید کنند؟

ما همیشه یک تک‌جرعه‌هایی در سینما داریم که مثلاً به یکباره یک انیمیشن اکران می‌شود که بین بچه‌ها به اصطلاح لگ می‌کند و حتی چندین بار واثر گذار تولید کنیم، بدبختی اینجاست که کسی، کسی را قبول ندارد! سازمان‌های فرهنگی بزرگ و تأثیرگذاری از آموزش و پرورش تا ارشاد و صدا و سیما با هم چه همکاری دارند؟ چه همفکری دارند؟ کدام تولید مشترک و جریان‌ساز را با هم انجام دادند؟ تقریباً هیچ!

علت این مسئله اقتصاد است! الان فرهنگ جهانی به سمت کودک‌کنمایی می‌رود، منظور از فرهنگ چیزی لزوماً موبافت با آن نیست، هر چند در یک جاهایی دنباله‌رو آن هستیم، کم‌اینکه در حوزه اقتصاد ما مخالف لیبرال سرمایه‌داری هستیم، اما در بسیاری از امور کشور کاملاً لیبرالی عمل می‌شود! در حوزه فرهنگ هم همینطور است.

در واقع یک دستورالعمل یکسان برای همه دنیا؟

همین‌طور است، اما به نظر من این مسئله تحت‌تأثیر یکی نوع تفکرات آخراطرانی است که با این نوع نگاه ما کاملاً متفاوت است، اما به این شکل است که هر جای دنیا سیستم‌ها متوجه ناکارآمدی‌شان می‌شوند، به سمت این نوع تفکر آخراطرانی میل می‌کنند. این ناکارآمدی در امریکای شمالی و اروپای غربی و برخی کشورهای شرقی مثل کره‌جنوبی و ژاپن باعث شده‌است که به دنبال پویوش آن باشند.

تکلیف کشورهای مثل ایران که مایل هستند برای نسل آینده کشورشان تولیدات سینمایی مستقل داشته‌باشند، چیست؟

واقعیت این است که ما سینمای کودک نداریم، فیلم‌هایی داریم که با پول‌های دولت ساخته می‌شوند و در عمل فروش قابل توجهی هم نمی‌کنند و تهیه‌کننده کارگردان گلابی می‌کنند که چرا از فیلم ما حمایت نمی‌شود؟! خوب مشخص است فیلم باید خوب باشد تا مردم برونند و ببینند وقتی اینگونه نیست کسی هم به سینما نمی‌رود و روشن است که فروش نمی‌کند. چطور در دهه ۶۰ فیلم‌هایی مثل «پاتال و آرزوهای کوچک» و «گلنار» و آنهایی که ما آن‌روزگار می‌نوشتیم، مردم صف می‌کشیدند و می‌رفتند آنها را می‌دیدند؟! البته این هم بسته به بالاخره هستند به است، مثلاً کسی که ماهواره می‌بیند، فیلم‌ها را بدون سانسور می‌بیند، اما اگر از یک شبکه‌یا یک پلتفرم داخلی استفاده کند، به دلیل فضای سالم و کنترل‌شده‌تر، بسیاری از صحنه‌هایی که دیدن آنها برای بچه‌ها مضر است، حذف شدند.

تحلیل شما از این اتفاقات و افولی که در سینمای کودک و تولیداتش ملاحظه می‌کنیم، چیست؟
من فکر نمی‌کنم لزوماً اشتباهی صورت گرفته‌باشد، چون این مسیر فرهنگ جهانی است و ما هم در این جریان قرار گرفتیم. **منظور تان این است که این مسئله یک ضرورت فرهنگ است و ما هم به‌ناچار در این مسیر شدن قرار گرفتیم؟**

با همه مقاومت‌هایی که می‌شود، ما هم در این مسیر قرار داریم. شما می‌بینید برخی فیلم‌ها که هنوز در شبکه‌های ماهواره‌ای تبلیغ هم نشدند کف خیابان‌های ما به صورت دوبله شده به فروش می‌رسند، حالا ممکن است برخی صحنه‌های آنها را با روتوسکویی و شیوه‌های دیگر اصلاح کنند. تلویزیون ما تا حالا چندین بار فیلم «تراوا» را نشان داده‌است، در حالی که داستان «تراوا» اولین داستان ضد آسیایی و در واقع ضدایرانی است که یونانی‌ها نوشتند، اما تلویزیون ما آن را چندین بار پخش می‌کند! مخاطب می‌بیند که یونانی‌ها افراد قوی و شجاعی هستند، اما در مقابل آسیایی‌ها که به نوعی نماینده تمدن ایران هستند، افرادی ترسو، بزدل و خیانتکار هستند که حتی به ناموس میزبان خودشان هم رحم نمی‌کنند!اساساً ایندای کتاب تاریخ هرودت را که نگاه کنید، با این جملات آغاز می‌شود که نوشته است من می‌خواهم کتابی در مورد اختراعات یونان‌ها بنویسم، اما باید بگویم که ایرانی‌ها سرور آسیا هستند و بعد شروع به برشمردن کارهای بد اقوام می‌کند که نهایتاً به نبرد تراوا ختم می‌شود! خوب این به آن معنی است که همه این بدی‌ریشه در فرهنگ و تمدن ایرانی‌ها دارد! چرا تلویزیون ما باید چنین فیلمی را نمایش بدهد؟



امیرالمؤمنین امام‌علی علیه‌السلام:

تمام بدی‌ها در لجبازی و جدال‌گری بسیار است.

غزوالحکم. حدیث ۴۷۹۵



دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در نشست خبری اعلام کرد

از احیای آرای مردمی تا شکستن رکورد ۴۰ ساله بخش بین‌الملل در جشنواره چهلم

شعار جشنواره «آیینه تمام‌نمای ایران» است و برای نخستین بار معادل ۵۵درصد آثار پذیرش شده از شهرستان‌ها هستند

ایود که این نگاه را به فیلمسازان بدهیم و قرار نیست جشنواره با آنکه نام تهران را روی خود دارد فقط میزبان فیلمسازان تهرانی باشد. این برای نخستین بار است که چنین اتفاق رخ می‌دهد و معادل ۵۵درصد آثار پذیرش شده از شهرستان‌ها هستند.

دبیر این رویداد مطرح کرد: ما امسال بخش‌های جنبی مفصلی داریم و سعی شده آن سخنگیری که در بخش مسابقه شده در بخش جنبی نداشته باشیم. یک بخش استعداد نو هم مخصوص فیلم اولی‌ها در جشنواره وجود دارد. یک بخش دیگر هم داریم که چند سالی است در جشنواره وجود دارد و بخش ویژه «کتاب و سینما» است که روز سوم جشنواره هم مختص بخش ویژه کتاب و سینماست.

آذرپندار در بخش دیگری گفت:بخش جنبی دیگر جشنواره «پران جوان» نام دارد که ۹ اثر به این بخش راه پیدا کرده «پران خاطرات» و هم داریم که مروری بر بزرگ‌دیگان چهار دوره جشنواره است. یک بخش جنبی دیگر «شاخه زیتون» با محوریت فلسطین و برای پاسداشت مقاومت مردم فلسطین است. به جهت مسائل اخیر سعی کردیم این بخش ویژه را در جشنواره رسانهای چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران با حضور مهدی آذرپندار، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر انجمن دانشمندان عرصه فیلم کوتاه است. همچنین در بخش نئوکلاشتم یادی از مرضی پورصدی خواهیم کرد که با انجمن و تهیه‌های کانون می‌تواند متولی این بخش باشد و از آرای مردمی صیانت کند و چهار نفر به عنوان ناظر اربعین در ساحته رانندگی درگذشت، یادی هم از در این دوره از جشنواره می‌شود.

دبیر چهلمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران تأکید کرد: در بخش آرای مردمی امسال نیز جایزه آرای مردمی خواهیم داشت، با این تفاوت که متولی این بخش کانون دانش‌موختگان انجمن سینمای جوانان ایران است. امسال انجمن و تهیه‌های بسیدیم که کانون می‌تواند متولی این بخش باشد و از آرای مردمی صیانت کند و چهار نفر به عنوان ناظر در این بخش حضور خواهند داشت.

مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران درباره حمایت از «سینمای مقاومت» در این جشنواره خاطر نشان کرد:امسال کشورهای ترکیه چهار فیلم، عراق یکی فیلم، افغانستان یک فیلم... با موضوع مقاومت در جشنواره دارند. همه فیلم‌های بخش مقاومت مربوط به کشورهای همسایه و منطقه نیستند، مثلاً فیلم‌هایی با موضوع مقاومت از کشورهای اروپایی هم داریم.

آذرپندار در پایان اظهار داشت: امسال بلیت‌فروشی برای جشنواره از طریق سایت «آی‌تیکت» صورت می‌گیرد و تخفیف‌هایی نیز برای دانشجویان و هنرجویان سینماوبرخی گروه‌ها در نظر گرفته‌ایم. قیمت بلیت هر باکس ۳۰ هزار تومان است که البته مشمول تخفیف هم می‌شود.

ک تلویزیون

آغاز پخش سریال «نشان پیروزی» از شبکه یک سیما

سریال «نشان پیروزی» با محوریت فرار تاریخی شش اسیر فلسطینی از بازداشتگاه «جلیوب» در فلسطین اشغالی، در ۱۱روز ساعت ۱۸از شبکه یک سیما پخش می‌شود. به گزارش جوان، سریال «نشان پیروزی» به کارگردانی حسام حمدی ابودان، درباره فرار شش اسیر فلسطینی از زندان اراضی اشغالی تحت عنوان «جلیوب» ساخته شده است. این سریال در حقیقت روایتگر عملیات اختفای دو نفر از شش اسیر فراری در زمین‌های کشاورزی است. هم‌زمان تلاش نظامیان صهیونیست برای یافتن این اسرای فراری و ایجاد ایست و بازرسی در مسیرها به تصویر کشیده شده است. «نهاره نصر جلیوب» یا «نشان پیروزی جلیوب» در ۳۰قسمت به کارگردانی حسام حمدی ابودان و نویسندگی سیما پخش خواهد شد.