



شاعران کشورمان در وصف شیخ ابراهیم زکراکی شعر خوانی کردند

تو هستی صاحب نفس زکیه امام عاشقان در نیجر به

شاعران کشورمان در محفل ادبی «امام آفریقا» که به میزبانی گروه بین‌المللی هنرپران برگزار شد در پاسداشت شیخ ابراهیم زکراکی، رهبر شیعیان نیجر به شعر سرودند.

فاطمه نانی‌زاد این سروده‌اش را قرائت کرد:

وقتی که در جان زلالت حب دین باشد
در سینه دشمن شرار بغض و کین باشد
بی‌یاور و تنها به مولاقتا داری
از پرتویش بر باورت نور یقین باشد
دلخوش به دیدار بهارنی، نداری غم
حتی اگر بر گوهرت روی زمین باشد
چندین جوان دادی دلت آرام تر گردید
حاشا اگر از داشنان چین بر جبین باشد
ای هم‌قبیله! با غلام روسپید عشق
فریادهایت پاسخ هل من معین باشد
همواره در دنیا نوای تی‌نوا جاری ست
بر یا غم‌های قیامی راستین باشد

عبدالرحیم سعیدی‌راد در این محفل اینگونه سرود:
رو سفیدت از پیشانی بلند تو نیست
ای شیخ سیه چهره!

که ابراهیم‌وار
باشش اسماعیل
به کربلای عشق رفتی
و این تصویر شگفت تویی!
که با عمامه‌ای خونین
در کنار شش قربانی
راست قامت ایستاده‌ای
چون کوهی که آتشفشان به سینه دارد
و آرام
به «روح‌الله» لیخند می‌زند.

شعر امیر عاملی از این قرار بود:
شیخ زکراکی امامی دیگر است
در طریق شیعه گامی دیگر است
مردی از جنس بلوغ بیکران
عشق را معنی و نامی دیگر است
جز عرای توحید دارد در کلام
این شهید زنده جامی دیگر است
پیرو خط امام و رهبری است
عشق‌بازان را اسلامی دیگر است
می‌دهد بوی وفا، بوی بلال
کربلا را او قیامی دیگر است

محمدعلی یوسفی چنین سرود:
خمینی سیرتی ای شیخ خوشنام
شدی با مشی او همراه و همگام
خود تو یک خمینی انقلابی
در آفریقا تو شیخا فتح بابی
مراد مردمان زاریابی
امام عاشقان آبوجایی
تو هستی صاحب نفس زکیه
امام عاشقان در نیجر به
چراغ روشن آن سرزمینی
امام عشقی و عاشق ترینی
تو فریادی، خروشی، انقلابی
تو در روشنگری چون آفتابی
در این غوغای رنگارنگ هستی
خدا، تنها خدا را می‌پرستی
به قربان بردی اسماعیل‌ها را
تو اجمالی همه تفصیل‌ها را
شهیدان، شاهدان انقلابت
گواه جلوه‌های عشق نابت
حمید و احمد و محمود و حیدر
خیمید و حمد و فرزندان دیگر
تو سرشاری ز عشق و شور و مستی
تو خود یک کشوری، بل قاره هستی
تو یک تن نیستی، یک ملتی تو
و شاید بیشتر، یک امتی تو

سیدمهدی بنی‌هاشمی نیز چنین سرود:
بر بریق شیعیان جلال آمده است
دوری به سر آمده، وصال آمده است
از قلب سپید آفریقا امروز
یک شیخ ز اولاد بلال آمده است

شعر حسین عبیدی از این قرار بود:
می‌شود خورشید باشد می‌تواند ماه باشد
هر کسی در حد خود باید چراغ راه باشد
در مدار عشقی رسم ارادت نیست جز این
که مریدی با مرادش دایما همراه باشد
غالباً ابراهیم از انسان کامل می‌هراسد
خواه ابراهیم باشد خواه روح‌الله باشد
شیخ ابراهیم زکراکی شدن کار کمی نیست
شیعه باید این چنین دلخواه و جان آگاه باشد
در حضیض افتاده نامردمان، حتما عزیز است
خواه در زندان بماند یا درون چاه باشد
از وجودش نیجر به فخر آفریقا است امروز
بار اله، دست ظالم از سرش کوتاه باشد

شعر زهر میران کریمی چنین بود:
زاریا ز مقدم گل‌های افلاکی پر است
از آن نور شیعه، مهدی‌باکی پر است
رهبری مانند ابراهیم، سبز و سربلند
هر گلستان از صفای شیخ زکراکی پر است



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۷۱ | یکشنبه ۲۳ مهر ۱۴۰۲ | ۲۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | آذان ظهر: ۱۱:۵۰ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۹ | آذان مغرب: ۱۷:۴۸ | نیمه شب شعر: ۲۳:۰۸ | آذان صبح فردا: ۰۴:۴۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱

در یادواره شهدای خبرنگار فلسطینی در نبرد غزه عنوان شد

«طوفان الاقصی» مهندسی رسانه‌ای داشت

پس از جنگ میدانی و نظامی، جنگ روایت‌ها اهمیت ویژه‌ای دارد به همین دلیل بزرگداشت روزندگان رسانه‌ای را برگزار کردیم



نیز مفقود شدند. اجازه ورود خبرنگاران از کشورهای مختلف را به فلسطین نمی‌دهند، اما خبرنگاران غربی که اخبار دروغ منتشر می‌کنند در آنجا حضور دارند. از روز اول شکل‌گیری رژیم صهیونیستی، امریکا حضور داشته و از همان ابتدا بانی این رژیم جنایتکار بوده‌است. ما از مجاهدین زیادی برخوردار هستیم و نیاز به مجاهد نداریم، اما صاحب رسانه باید میراث شهدای خبرنگاران فلسطینی را که انتقال حقیقت و افشای جنایت‌های رژیم صهیونیستی بود، حفظ کنند. وی ادامه داد: موفقیت مقاومت در این عملیات برای اسرائیل یک تهدید و خطر جدی است. نیروهای ما با طوفان الاقصی دشمن را غافلگیر کردند. ۵ هزار نفر از گردان‌های قسام در این نبرد شرکت داشتند. در طول این

نوید پارسا

عملیات طوفان الاقصی به لحاظ رسانه‌ای برنامهریزی شده بود؛ رزمنده حماس در دوربین را در کلاه خود پیش می‌برد تا دشمن نتواند بعداً مهندسی رسانه‌ای کند. خالد قدومی، نماینده حماس در ایران روز گذشته در مراسم یادواره شهدای خبرنگار فلسطینی در نبرد غزه با عنوان «مندان الاقصی» عنوان کرد: بعد از جنگ میدانی و نظامی، جنگ روایت داریم که در رأس آن ایالات متحده امریکا فسر دارد؛ به همین دلیل بزرگداشت روزندگان رسانه‌ای اهمیت دارد. بعد از عملیات طوفان الاقصی دشمن هشت خبرنگار را که می‌خواستند حقیقت را انکاس بدهند و در رأس آن عکاسان خبری قرار داشتند به شهادت رساند و دو خبرنگار

ادبیات

شاعران زن هم پر تعداد شدند و هم موفق ظاهر می‌شوند

فریبا یوسفی: اخیراً یک نسل جوان از شاعران زن پدید آمده‌اند و در حال انتشار و ارائه آثارشان هستند که به شدت باهوش و خوش فکر هستند و به خوبی رشد می‌کنند

فرزین ماندگار

امروز توصیف‌هایی که از زن در شعر می‌شود یا توصیف‌هایی که پیش از انقلاب می‌شد، کاملاً تفاوت دارد. فریبا یوسفی، شاعر و پژوهشگر ادبی در پاسخ به این سؤال که چهره زن در شعر معاصر چگونه است به اینا می‌گوید: یک بخش این موضوع به این برمی‌گردد که شاعران زن از واقع‌گرایی که هم زن و هم شاعر هستند، بطور دارند چهره زن را در قالب شعر منعکس می‌کنند. بحث دیگر این است که اساساً چهره زن در شعر چگونه منعکس می‌شود. هر دو محبت جای تأمل و بررسی دارد؛ بحث اول مربوط در دوره‌های اخیر فعالیت‌ها دارند که از نظر کمی و کیفی در این بخش شاهد یک رشد هستیم. این رشد عوامل مختلفی دارد که بخشی از آن مربوط به زمینه‌های اجتماعی می‌شود و بخش دیگر به جمعیت‌شناسی برمی‌گردد. اساساً یک رشد عمومی در جامعه به دلیل در دسترس بودن کتاب و افزایش منابع اطلاعاتی اتفاق افتاده است و در زمینه شعر بانوان نیز چه از نظر کمی و چه کیفی شاهد رشد قابل توجهی هستیم، به طوری که می‌توان گفت یک دگرگونی در جهت کاملاً مثبت در شعر بانوان رخ داده است. در حقیقت، توجه ویژه‌ای به چهره زن در شعر شده است. توجه به شعر بانوان جلب شده است. برخی از کشورها اطلاعی از شاعران شاخص زن ایرانی نداشتند و فکر می‌کردند در جامعه زنان ایرانی، شاعری وجود ندارد. خوشبختانه در دوره‌های اخیر توجهات به شعر بانوان جلب شده است.

واقع‌گرایی در شعر زنان

یوسفی درباره چهره زن در شعر معاصر و تفاوت‌های آن با قبل از انقلاب نیز اینگونه نظر می‌دهد: یک رویداد طبیعی در شعر رخ داده است و آن واقع‌گرایی است. شعر از حالت انتزاعی به وضعیت

واقع‌گرایی تبدیل شده و نتیجه این واقع‌گرایی این شده که چهره زن در شعر از حالت افسانه‌ای و توصیف‌های انتزاعی خارج شود و رو به واقعیت‌ها و توصیف‌های کاملاً جزئی‌نگرانه بیاورد. امروز توصیف‌هایی که از زن در شعر می‌شود با توصیف‌هایی که در قدیم می‌شده، کاملاً تفاوت دارد و وضعیت افسانه‌ای و رؤیایی که از زن در شعرها وجود داشت، به واقع‌گرایی تغییر یافته است و نقش اجتماعی زن زیاد در شعرها مطرح می‌شود. اگر در شعرهای اخیر دقت کنیم، می‌بینیم مانند سابق زن دیگر موجودی محبوس و پوشیده در یک گوشه پشت پرده که نقش‌های آشکار ندارد، نیست. این وضعیت در شعر تغییر کرده و اکنون زن در شعرها در متن جامعه حاضر، تصمیم‌گیرنده و مؤثر است. در شعرهای کنونی، نقش زن هم مستقیم در جامعه نشان داده می‌شود و هم غیرمستقیم با تربیت فرزندان که در آینده می‌توانند تصمیم‌گیران یک کشور باشند. این نقش‌ها از قدیم وجود داشته، اما توصیف و بازتابش در شعر کمترنگ بوده است. در این دوره تصویر زن در شعر واقع‌گرایانه شده و نقش‌های زن هم به‌طور مؤثر و پررنگ تبیین شده است. در واقع نگاه به زن از وضعیت ذهنی به وضعیت عینی و واقعی تغییر پیدا کرده است.

وی درباره چشم‌انداز شعر زنان هم چنین اظهارنظر می‌کند: با توجه به سابقه شعر زنان در دهه‌های اخیر متوجه می‌شویم که تعداد شاعران زن افزایش یافته است. علاوه بر این، اخیراً یک نسل جوان از شاعران زن روی کار آمده‌اند و در حال انتشار و ارائه آثارشان هستند که این نسل به شدت باهوش و خوش فکر هستند و دارند به خوبی رشد می‌کنند. آینده روشنی در انتظار شعر زنان است. در دوره‌ای تعداد شاعران زن کم بود و بعد از طاهره صفارزاده که یکی از شاعران بزرگ است، یک خلأی حس شد. شاید یک دهه خلأ شاعر و شعر زنان حس می‌شد، اما اخیراً شاعران زن هم بر تعداد شده‌اند و هم موفق ظاهر می‌شوند. نتیجه هم این می‌شود که در آینده نزدیک با تعداد زیادی شاعران زن موفق روبه‌رو شویم.



حکمت

پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله: شیاطین دو گر و هتند: شیاطین جنی که با ذکر لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم رانده می‌شوند و شیاطین انسی که با صلوات بر محمد و آل محمد (شرو و آزارشان) از شخص دور می‌شوند.
بحار الانوار ۱۳۶، ۹۲

نما | حسین کشنگار



موسیقی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با ارکستر سمفونیک ملی ایران مطرح کرد

برگزاری ۱۶۰۰ کنسرت در سال گذشته تروریسم رسانه‌ای را ناکام گذاشت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست با اعضای ارکستر سمفونیک ملی جمهوری اسلامی ایران با اشاره به برگزاری هزار و ۶۰۰ کنسرت در سال گذشته تروریسم رسانه‌ای با تلاش اهالی فرهنگ و هنر ناکام ماند. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری منظم جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی کشور در سال گذشته افزود: با وجود اینکه جریان تروریسم رسانه‌ای قصد مقابله با همه این رویدادها را داشت، ولی همه آنها با قوت برگزار شد، چون اهالی فرهنگ و هنر پای این کار ایستادند. سال گذشته بسیاری از هنرمندان برای اجرای برنامه‌هایشان با سختی‌های بسیاری روبه‌رو شدند و حتی از سوی دشمنان

برای اجرای کارهای هنری در کشور مورد تهدید قرار گرفتند، ولی با وجود ایستادگی این هنرمندان کشور روزهای پرشکوهی را پشت سر گذاشت. وی ادامه داد: برنامه‌های هنری در سال گذشته با نظم خاصی برگزار شد تا این پیام به دشمنان داده شود که هنرمندان هنوز پای آرمان‌های خود ایستاده‌اند. به گفته وزیر فرهنگ سال گذشته ۱۶۰۰ کنسرت در کشور برگزار شد که هر کدام به طور متوسط بالای هزار و ۲۰۰ نفر جمعیت دربرداشت که نشان‌دهنده علاقه بسیاری از مردم به هنرهای موسیقایی و حضور در کنسرت‌های داخل کشور است. وی همچنین به پیشنهاد مجید انتظامی وعده تشکیل ارکستر سمفونیک بانوان را در آینده‌های نزدیک داد.

بسمه تعالی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌کند:

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی پژوهش فرهنگی

فرهنگ

- فرهنگ عمومی
- تاریخ فرهنگی
- مباحث نظری فرهنگ
- وضعیت و مسائل فرهنگی ایران امروز
- سبک زندگی اسلامی - ایرانی
- قلمروهای فرهنگ
- (کتاب و کتاب‌خوانی و ...)
- دیپلماسی فرهنگی
- ارتباطات فرهنگی
- ...

رسانه و ارتباطات

- مطالعات رسانه
- حکمرانی فضای مجازی
- فرهنگ شورت و هواداری
- جنگ شناختی و رسانهای
- معرفی رسانه‌های کودک و نوجوان
- تحقیقات سیاست‌گذاری سکوهای اینترنتی
- شبکه نمایش خانگی
- ...

هنر

- فلسفه و جامعه‌شناسی هنر
- هنرهای سنتی و اسلامی
- تاریخ و سبک‌شناسی هنر
- اقتصاد و بازار هنر
- آموزش هنر
- مدیریت و سازمان‌های هنری
- تحقیقات ادبی و زبان فارسی
- هنر و ادبیات انقلاب و مقاومت
- معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی
- سینما و هنرهای نمایشی
- موسیقی
- دیپلماسی هنری
- ...

فناوری‌های جدید و آینده‌پژوهی فرهنگی

- استارت‌آپ‌ها و فرهنگ
- شرکت‌های دانش‌بنیان فرهنگی
- هوش مصنوعی و فرهنگ
- صنایع خلاق فرهنگی
- بازارپردازی فرهنگی
- متاورس
- تغییرات فرهنگی جهانی
- ظرفیت‌های فرهنگی اکسپو
- ...

جایزه ویژه زنده‌یاد دکتر عماد افروغ (نقد و سیاست‌گذاری فرهنگی)

مهلت ارسال آثار: ۱۵ مهر ۱۴۰۲

اختتامیه: هفته پژوهش ۱۴۰۲

ارسال آثار از طریق تارنمای جشنواره: www.ifcr.ir

نشانی دبیرخانه جشنواره: تهران، پانین‌تر از میدان ولیعصر^{۳۳}، خیابان دمشق، شماره ۰۹، پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات، مدیریت ارتباطات پژوهشی

مستندات: ۶۴۷۴-۱۴۱۵۵ | کدپستی: ۱۴۱۶۷۲۸۴۶ | تلفن: ۰۸۸۹۱۹۱۷۹ | تلفکس: ۰۸۸۹۰۷۶ | رایانه‌نامه: ۰۸۸۹۰۷۶ | erteibat@ircac.ac.ir