

## دیدگاه

یوسفعلی میرشکاک در سلسله گفتارهای زیبایی‌شناسی زبان فارسی

## دانش موسیقایی شاعر وزن درونی شعرش را می‌سازد

هر چه شاعر از دانش موسیقایی برخوردار باشد، در شعرش موفق‌است و باعث پدید آمدن وزنی درونی در شعرش می‌شود. به گزارش «جوان»، یوسفعلی میرشکاک، شاعر و پژوهشگر در هشتمین جلسه از فصل اول سلسله گفتارهای زیبایی‌شناسی زبان فارسی با اشاره به اینکه شاعران به واسطه یادگیری عروض، تا حدودی به موسیقی واقف می‌شوند، گفت: راز موفقیت حافظ، دانش موسیقی اوست و مقام شاعری او به دانش موسیقی‌اش هم ارتباط دارد. این تسلط حافظ بر موسیقی در ترکیب‌بندی شعر و الفاظ شعرش بسیار مؤثر بوده است. موسیقی‌دانی رودکی نیز باعث شد او در شعر به این مقامی که دارد، برسد.

این شاعر به پنهنان شدن هنرهای تحريم شده چون موسیقی در شعر شاعران کلاسیک فارسی اشاره کرد و گفت: جماعت شاعران و خوشنویسان ما، هنرهای تحريم شده‌ای چون موسیقی را در آثارشان تبدیل به پدیده‌ای دیگر کردند. وی فاصله‌گیری از سادگی و فطرت در هر هنری را به زیان هنرمند دانست و افزود: موسیقی فطری‌ترین هنرهاست و همانطور که می‌دانید موسیقی شرق و غرب در همه جای جهان اجرا می‌شود، ولی وقتی پای کلام به میان می‌آید دیگر وضع فرق می‌کند.

این پژوهشگر با اشاره به پرداخت شاعران به مضامین شعر شاعران دیگر گفت: اگر شاعری مضمونی از شاعر دیگر را بگیرد و بهتر به آن بپردازد مقبول است. کما اینکه حافظ این کار را زیاد کرده و از مضامین شاعرانی چون خواجهی کرمانی، اوحدی مراغهای و حتی عبید زاکانی استفاده کرده است.

میرشکاک ادامه داد: در عالم شاعری هر شاعری مضمونی را بهتر بیان کنند، آن مضمون در واقع متعلق به اوست و هنر، کار کردن با مصالح دیگران است، مثل حافظ که با مصالح ساختمانی دیگران قصر می‌سازد. حافظ بارها به بازی‌نویسی دیوان شمس تبریزی پرداخت، اما یکی از هنرهای او این است که می‌داند اگر وارد وزن صوفیانه شود شکست خواهد خورد.

## ک دیدهبان

## نمایش آثار سینمای مقاومت در شبکه‌های سیما

در روزهای پایانی هفته جاری فیلم‌های سینمایی با محوریت موضوع مقاومت مردم فلسطین و لبنان در مقابل اشغالگری و جنایات رژیم صهیونیستی از شبکه‌های سیما روی آنتن می‌رود. به گزارش «جوان»، در روزهای پایانی هفته فیلم‌های سینمایی که توسط فیلمسازان کشورمان با موضوع مقاومت در برابر رژیم صهیونیستی ساخته شده‌اند، در کنسرتو بخش شبکه‌های مختلف سیما قرار می‌گیرند. فیلم سینمایی «سی و سه روز» به کارگردانی «جمال شورجه»، پنج‌شنبه ۲۰ مهرماه ساعت ۲۳:۳۰ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد. فیلم سینمای «شکارچی شنبه» به کارگردانی «پرویز شایخ‌طیادی»، جمعه ۲۱ مهرماه ساعت ۰۰:۲۵ باامداد از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود.

فیلم تلویزیونی «روبه» به کارگردانی «پهروز اخمی»، جمعه ۲۱ مهرماه ساعت ۱۶:۵۰ از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد. فیلم سینمایی «فرهنگ شنبه» به کارگردانی «کرارگردانی «برهان هان‌علویه»، ۲۲شنبه ۲۲مهرماه ساعت ۰۰:۲۵ باامداد از شبکه ۲ سیما پخش خواهد شد. این فیلم درباره کشتار ۲۹ اکتبر ۱۹۵۶ در روستای عرب‌نشین کفرقاسم در مرز بین کرانه باختری رود اردن و اسرائیل در آستانه بحران سوئز است.

## محمدرضا ارشد محصل در گذشت

محمدرضا ارشدمحصل‌نویسنده، پژوهشگر و استاد زبان فارسی در ۸۷ سالگی از دنیا رفت. به گزارش «جوان»، محمدرضا ارشدمحصل، نویسنده، پژوهشگر و استاد زبان فارسی روز گذشته در ۸۷ سالگی به دلیل کبوتر سن در گذشت. محمدرضا ارشدمحصل خردادماه سال

۱۳۱۵ هجری شمسی در خانواده‌ای روحانی در روستای افضل آباد مازان از توابع خوسف بیرجند متولد شد. پس از اتمام تحصیلات مقدماتی در بیرجند در ۱۳۳۳ به خدمت فرهنگ درآمد و پس از طی دوره‌های عالی تحصیلی در سال ۱۳۵۳ مدرک دکتری از زبان و ادبیات فارسی گرفت.

او بیش از ۸۰ مقاله و کتاب نوشته است که از جمله کتاب‌های او می‌توان به «بر توهای از قرآن و حدیث در ادب فارسی»، «مگزیده حدیقه سنایی با شرح و توضیح»، «تشنه‌شناسی ادبی در کاربرد قرآن و حدیث»، «تاریخ فرهنگ و آموزش نوین در بیرجند»، «فارسی عمومی» (با همکاری دکتر بهنام فر و دکتر محمدی)، «داستان گشتاسب در دو نگاه» (بیکرگشتاسبی و دریافت‌های اجتماعی)، «ظرات بر تهیه و چاپ سه کتاب شاهنامه پژوهی و «خیام‌شناخت و عطار شناخت» (ویژنامه‌های فردوسی، خیام و عطار) اشاره کرد.

## ۴ سرپال نمایش خانگی کانیدیای پخش از تلویزیون

سعید مقیسه از احتمال پخش چهار سرپال شبکه نمایش خانگی از تلویزیون خبر داد و گفت: این سرپال‌ها برای طی مراحل اداری و حقوقی به صداوسیما معرفی شده‌اند و بعد از قطعی شدن قرار است از شبکه‌های تلویزیونی پخش شوند.

سعید مقیسه، رئیس سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی (ساترا) در رابطه با وضعیت بازپخش سرپال‌های شبکه نمایش خانگی از شبکه‌های تلویزیونی به ایستا گفت: هر سرپالی که بتواند به اولویت‌های محتوایی تعیین شده در اسناد بالادستی توجه کند، کانیدیای پخش از تلویزیون است. هم‌اکنون برخی تولیدات سگوهای نمایش خانگی توجه خوبی به اولویت‌های محتوایی کشور دارند و چهار سرپال که متعلق به سه رسانه ناموا، آپرا و فیلم‌نت است برای طی مراحل اداری و حقوقی به صداوسیما معرفی شده‌است که بعد از قطعی شدن، نام سرپال‌ها نیز اعلام خواهد شد.

وی افزود: برای اینکه یک سرپال نمایش خانگی از تلویزیون پخش شود، لازم است مسیر مربوط به خرید کپی رایت یا توافق با سکوی ناشر به طور کامل طی شود تا بعداً باعث ایجاد چالش در روابط میان صدا و سیما و سگوهام نشود. مقیسه در ادامه تأکید کرد: در یک سال گذشته برخی تولیدکنندگان مجوزهایی برای تولید سرپال و برنامه تلویزیونی از ساترا گرفتند که امیدواریم با به ثمر رسیدن این تولیدات شاهد افزایش محصولات مناسب برای پخش توأمان از شبکه‌های نمایش خانگی و شبکه‌های تلویزیونی باشیم.



<div><div><span><span></span></span></div><div><div>روزنامه جوان   شماره ۶۶۹۶   پنج‌شنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۲   ربع ۲۶   پان‌اول ۱۴۵۵   اذان ظهر: ۱۱:۵۱   غروب آفتاب: ۱۷:۲۳   اذان مغرب: ۱۷:۵۲   نیمه‌شب شعرعی: ۲۳:۰۸   اذان صبح فردا: ۵:۴۵   اطلاع آفتاب فردا: ۹:۶۰  </div></div></div>	
<div><div><span><span></span></span></div><div><div><b>روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</b></div></div></div>	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir	

**در گفت‌وگوی «جوان» با ام‌الله احمدجو داور جشنواره فیلم کودک مطرح شد**

# کلیدپشرفت سینما در رونق فیلم کودک است

**رسانه‌های مخرب به دنبال ایجاد حس بدبینی و عصبانیت در بین مردم کشورمان هستند به همین دلیل امروزه وظیفه بسیار سنگینی بر دوش سینماگران ماست که در همه بخش‌ها نه فقط برای کودک، فیلم‌ها و آثار خوب تولید کنند**

گرفته، آن هم به دو دلیل کاملاً مشخص؛ یعنی نشناختن سینما و بلافاصله بعد از دلیل اول، مسئله نشناختن کودک و فیلم مناسب برای کودک انجام می‌گیرد. زیرمجموعه این دو دلیل بی‌توجهی فرهنگی، کم‌استعدادی و مسائل منفی از این دست است که فیلمساز را به ورطه مخرب تقلید می‌کشاند و البته آسان‌طلبی و سهل‌انگاری. از جهاتی برای کسی که می‌خواهد برای کودک فیلم بسازد، قبل از هر چیز باید شناختی در مورد آزارش داشته باشد، بیان سینمایی را بداند و بر مشخصه‌های تجربه‌شده خودش را یادش باشد و از آن استفاده کند، چون برای ساختن فیلم کودک همه اینها لازم

و ضروری هستند. شاید اسرین‌ترین کار این است که یک نگاه سرسری خیلی سطحی به دست بیگانگان داشته باشیم و تقلید خام کنیم! **برای روشش تر شدن موضوع مثالی در ذهن دارید؟**

شما یک کارگردان ژاپنی را در نظر بگیرید؛ فرضاً اگر از یک متن اروپایی و غربی خوشش آمده باشد، ایا در تولید فیلمش می‌آید رنگ موهای بازیگرانش را زرد یا چشمان آنها را آبی و سبز کند؟! قطعاً خیر. او آن داستان را به دل فرهنگ ژاپنی می‌برد و یک اثر کاملاً ژاپنی ارائه می‌کند تا کودک آن فرهنگ و هموطنش با آن اثر به راحتی ارتباط برقرار کند، حتی جلوتر از این مسئله وظایف فرهنگی است که ما باید از این فرهنگ خودمان داشته باشیم. یک نگاهی به فرهنگ خودمان داشته باشیم. کما اینکه جوامع آگاه دیگر چنین نگاهی را به فرهنگ بومی و ملی خودشان دارند.

**آن هم فرهنگ غنی و تمدن دیرپای ایرانی که مملو از قهرمان‌های اساطیری و متون ادبی کهن است.**
بله، ضمن اینکه فرهنگ ما هیچ نیازی به افرات غلو و اغیونگه مسائل ندارد. بدون شک فرهنگ ما از جهات بسیار زیاد فرهنگی ویژه و فوق‌العاده قوی و غنی است، از هر جهت غنی. شما مسئله اخلاق را در نظر بگیرید؛ ببینید اغلب متون کهن و ادبی ما چقدر اخلاق‌محور هستند.

واقعاً تعجب‌آور است؛ با توجه به اینکه همه‌ساله جشنواره کودک توسط وزارت ارشاد برگزار می‌شود، مسئولان فآری نمی‌توانند مایل به تولید اثر نباشند و به همین دلیل هم شده حتماً مایل هستند که این اتفاق بیفتد و من شکی ندارم که این تمایل وجود دارد. آن بخشی است فیلم‌های زیادی داشته باشیم که درباره کودک باشند، اما برای بزرگسالی است. ولی این همه جای تعجب دارد که چرا در سینمای کودک - ضمن تأکید بر ضروری بودنش و همچنین سودآور و به‌صرفه بودن آن در عرصه تجاری - سرمایه‌گذاری خوب تولاين هستند. من فکر می‌کنم اگر طرحی یا فیلمنامه‌ای وجود داشته باشد یا نوشته‌شود از سوی مسئولان ارشاد مخالفتی با آنها نمی‌شود، آن‌هم حداقل به‌خاطر اینکه می‌خواهند جشنواره فیلم کودک را هر ساله برگزار کنند. به همین علت من واقعاً خیلی دقیق نمی‌توانم بگویم که این کم‌کاری در چه حوزه‌ای اتفاق می‌افتد.

**با توجه به اینکه نسل کودک و نوجوان آینده‌ساز و صاحب فردای هر کشوری است، خالی کردن ابزار و عرصه مهمی مثل سینما از محتوای مناسبی که می‌تواند نقش انگیزشی و الهای خودباوری به نسل آینده‌ساز کشور باشد، قطعاً عاقلانه نیست.**

کما اینکه امروزه شاهد نمونه‌های زیادی از الگوسازی‌های معکوس در عرصه انیمیشن و سینما برای این قشر هستیم. این گاهلی و کم‌کاری را که طی چند سال اخیر در سینمای کودک شاهدش بودیم چقدر در شکل‌گیری چنین اتفاق ناخوشایند و مخربی مؤثر می‌دانید؟

این نکته‌ای که در مورد خالی و تهی کردن سینما از مؤلفه‌های الگوسازی و قهرمان‌سازی اشاره کردید بعید می‌دانم با یک نقشه و طراحی مدیریت شده صورت گرفته باشد، اما آنچه به این مسائل هستند باید توضیح بدهند. آنها نوعی نگاه انتقامجور صورت گرفته و می‌گیرد. یک نکته مهم دیگری که اشاره کردید در مورد تولید آثاری با الگوها و المان‌های بیگانه است. به نظرم این بیشتر بر اثر نوعی تقلید خام شکل

## حکمت

<span><b> پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:</b></span>
<p> <b>هر کس به خانواده‌اش توهین کند، خوشی زندگی را از دست خواهد داد.</b></p>
<p><b>مواظب العددیبه، ص ۱۵۱</b></p>



### دریچه

## شهادت ۹ خبرنگار در حمله صهیونیست‌ها به غزه

■ **سید مرتضی ذاکر**

بر اساس اطلاعیه گروه آزادی مطبوعات فلسطین(MADA) و کمیته حمایت از روزنامه‌نگاران خاورمیانه و شمال آفریقا (JSC)، تاکنون ۹ خبرنگار رسیده‌اند. به گفته سندیکاری روزنامه‌نگاران فلسطینی نظامیان این رژیم از سال ۳۰۰۰ تاکنون بیش از ۵۰۰ روزنامه‌نگار فلسطینی را به شهادت رسانده‌اند. خبرنگارانی که مشغول ارسال اخبار و تصاویر جنایات رژیم کودک کش صهیونیستی در بخش‌های مختلف کشور فلسطین هستند همیشه یکی از اهداف سربازان این رژیم بوده‌اند. براساس گزارشی که شبکه تلویزیونی الجزیره منتشر کرد در پی حمله وحشیانه رژیم صهیونیستی به مردم فلسطین حداقل ۹ خبرنگار در غزه به شهادت رسیدند. سه نفر از این خبرنگاران، سعید الطویل؛ سردبیر وبسایت الخمسه نیوز، محمد صبیح و هشام التوجه از خبرنگاران این وبسایت خبری بودند.

همچنین کمیته حفاظت از خبرنگاران، مرگ محمد الصالحی، روزنامه‌نگار فلسطینی را که در نزدیکی اردوگاه آوارگان فلسطینی البریج در مرکز غزه به ضرب گلوله به شهادت رسید، تأیید کرد.

براساس اطلاعیه گروه آزادی مطبوعات فلسطین(MADA) و کمیته حمایت از روزنامه‌نگاران خاورمیانه و شمال آفریقا (JSC)، ابراهیم لافی، عکاس «عین‌مدیها» در گذرگاه بیت‌حانون غزه به شهادت رسید در حالی که نضال الوحیدی، عکاس شبکه التناجح و هیتم، عکاس عین مدیا و خبرنگار دیگری به نام العوادل نیز سه عنوان مفقودین این حمله وحشیانه اسرائیل یاد شده‌است.

سرباریو کشتل اهالی رسانه در نتیجه حمله رژیم صهیونیستی زمانی در دورتر می‌شود که تصویر سه کودک شهید به‌نام‌های هادی، شام و علی را می‌بینیم که به همراه مادرشان سلام میما، روزنامه‌نگار و پدرشان در نتیجه حمله هوایی اسرائیل که‌خانه‌شان را بر سرشان خراب کرد، شهید شده‌اند. سلام میما و همسرش محمد المصری و سه فرزندشان، هادی، علی و شام، هنگامی که نیروهای اسرائیلی خانه آنها را

## رسانه

جمعی از روزنامه‌نگاران، اصحاب و فعالان رسانه‌ای کشور:

## همه در دنیا باید صدای مردم مظلوم فلسطین باشیم



هم‌زمان با آغاز حماسه طوفان الاقصی در فلسطین و سرزمین‌های اشغالی، جمعی از روزنامه‌نگاران، اصحاب و فعالان رسانه‌ای روز ۱۸ مهرماه ۱۴۰۲ در حمایت از مردم مظلوم فلسطین بیانیه‌ای صادر و آمادگی خود را برای پشتیبانی مادی و معنوی از جبهه مقاومت در مبارزه با رژیم غاصب صهیونیستی اعلام و از رسانه‌های بین‌المللی مستقل درخواست کردند صدای مردم مظلوم فلسطین باشند.

در بخش‌هایی از این بیانیه آمده‌است:
عملیات همه‌جانبه و ترکیبی نیروهای مقاومت علیه اشغالگران در واکنش به جنایات رژیم صهیونیستی، طوفانی به پا کرد و الطاف الهی بر آن باعث شد تا رژیم اشغالگر قس در شوک سنگین فرو برود و حامیان این رژیم جعلی در تحیر بمانند. این حرکت مجاهدانه و مخلصانه فخر همه آزادگان جهان شد.

عملیات طوفان الاقصی باعث شد تا پیام مردم مظلوم فلسطین با عزتمندی هر چه تمام‌تر به گوش جهانیان رسیده و رژیم منحوس صهیونیستی را در نظر همگان خوار و ذلیل کند. این آزمون الهی نه‌تنها فلسطین را سرفراز کرد، بلکه دشمن وحشی و جنایتکار را خوار و زبون گرداند. بی‌شک رژیم صهیونیست هم در ضعف‌تر خواهد شد. آمادگی جوانان فلسطینی و قدرت‌نمایی مجموعه‌های ارزشمند جهادی، فلسطین را روزبه‌روز قدرتمندتر و دشمن غاصب را روزبه‌روز ناتوان تر کرده و ان‌شاءالله به‌زودی بساط فساد این غده سرطانی برچیده خواهد شد.

در پس پیروزی‌های درخشان عملیات طوفان الاقصی نگرش ایمانی رهبر فرزانه و حکیم انقلاب جلوه یافته و در دوران عبور از پیچ تاریخی، روزشمار پایان رژیم صهیونیستی با عجله در حال شمارش است. در این وضعیت دنیای اسلام یکسره در برابر قضیه فلسطین، مسئول و دارای تکلیف دینی است و همه باید در پشتیبانی از ملت فلسطین صادقانه وارد میدان شوند.

تا پیش از این رژیم غزورفرین، دست‌گلهای تبلیغاتی دشمن چنین

## نما|حسین کشتکار

منبع: [www.irannews.com](#)

<sup>[1]</sup> هم‌زمان با آغاز حماسه طوفان الاقصی در فلسطین و سرزمین‌های اشغالی، جمعی از روزنامه‌نگاران، اصحاب و فعالان رسانه‌ای روز ۱۸ مهرماه ۱۴۰۲ در حمایت از مردم مظلوم فلسطین بیانیه‌ای صادر و آمادگی خود را برای پشتیبانی مادی و معنوی از جبهه مقاومت در مبارزه با رژیم غاصب صهیونیستی اعلام و از رسانه‌های بین‌المللی مستقل درخواست کردند صدای مردم مظلوم فلسطین باشند