



سروده جدید افشین علا برای همدردی با مردم زلزله‌زده افغانستان **شد زائر و مجاور از این داغ باخبر**

افشین علا شاعر پیشکسوت کشورمان در بی وقوع زلزله در شهر هرات افغانستان تازه‌ترین سروده خود را که ابراز همدردی با مردم این خطه است، منتشر کرد.

داغ‌ت ای هرات نه تنها مزار سوخت هم جان کابل و جگر قندهار سوخت لرزید با تو تربت مشهد که قلب ماست افغان گمان مدار که بی غمگسار سوخت شد زائر و مجاور از این داغ باخبر پس جانب حرم شد و پروانه‌وار سوخت عمری دلم فرار ملاقات با تو داشت اما نشد میسر و زین غم فرار سوخت تو سرزمین دانش و فضلی، عجب مدار بسیار خرم هنر از روزگار سوخت بار دگر بلند شو از جا که پیش از این برخاستی، اگر چه دلت بی شمار سوخت برخیز و در زلال هر پرو رخ بشوی ای ماهرو که آینه در انتظار سوخت در خاک، ای درخت کهن، ریشه‌ات به جاست یک‌چند، آفتی اگر بت و بار سوخت

—————

دیدهبان

سریال «فراری» با موضوع شهدای مدافع حرم

سریال «فراری» با هدف معرفی شهدای مدافع حرم که با محوریت دوران نوجوانی تا بزرگسالی شخصیتی به نام هادی است، به زودی از تلویزیون پخش می‌شود. امیر داسارگر، کارگردان سریال «فراری» درباره این مجموعه تلویزیونی گفت: تصویربرداری این سریال در بیش از ۷۰ لوکیشن انجام و به طور تقریبی هر دو روز یک لوکیشن جدید برای ضبط سکانس‌ها استفاده شده‌است.

کارگردان این مجموعه افزود: سریال «فراری» درباره آدم‌های مسئولیت‌پذیر و موضوع آن روایتی از دهه ۷۰ است. قصه «فراری» از سال ۷۶ شروع می‌شود و به منظور تصویرسازی مرتبط با این دهه که دوره زمانی این سریال است، تیم طراحی دکور، زحمت بسیاری برای ساخت فضا کشیدند و برای اینکه فضا را به آن حال و هوا نزدیک کنیم یک پس تولید سنگینی داشتیم. وی خاطرنشان کرد:فرمان این سریال یک نوجوان است که برای ایفای نقش او، بازیگری را انتخاب کردیم که نخستین تجربه‌اش هم است، نام او در سریال هادی است و البته در ادامه مقاطع دیگری را غیر از دهه ۷۰ در سریال می‌بینیم و جوانی شخصیت اول سریال را هم داریم. بخشی از سریال هم درباره ورزش کشتی است.

نقش «طوفان الاقصی» بر دیوار نگاره جدید میدان فلسطین

در پی عملیات مقاومت فلسطین علیه رژیم صهیونیستی، جدیدترین دیوارنگاره میدان فلسطین با بیان بخشی از سخنده رونمایی شد. به گزارش «جوان»، در پی عملیات مقاومت فلسطین علیه رژیم صهیونیستی، بار دیگر دیوارنگاره میدان فلسطین با بیان بخشی از

آیه ۲۲ سوره سجده «إِنَّمَا مِنَ الْمُحَرَّمِينَ مُنْتَقَمُونَ»، «مسلمانان این مجرمان بی‌ایمان انتقام خواهیم گرفت.» رونمایی شد. در این دیوارنگاره که طرحی از گنبد مسجدالاقصی دارد، جمله پرکاربرد این روزهای شبکه‌های اجتماعی یعنی «طوفان الاقصی» به دو زبان عربی و انگلیسی روی آن درج شده‌است.

نقد فیلم



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صداییان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۶۸۸ | چهارشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۲ | ۲۵ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۱ | غروب آفتاب: ۱۷:۲۵ | اذان مغرب: ۱۷:۵۲ | نیمه شب: ۲۳:۰۹ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۰

سیف الله داد از دل داستان غسان کفانی حماسه «بازمانده» را بیرون کشید



جواد محری

بازمانده مرحوم سیف‌الله داد در تاریخ سینمای جهان از معدود فیلم‌هایی است که می‌توان بارها آن را دید و خسته نشد و همچنان شوق دیدنش را داشت. در تاریخ سینمای جهان فیلم‌های زیادی نمی‌توان پیدا کرد که اگر چند بار آن را دیده باشی و باز هم آن را تماشا کنی یا صدای موسیقی و دیالوگ‌هایش به گوش برسد باز جذب آن شوی و دوست داشته باشی دوباره و چندباره آن را تماشا کنی. بازمانده، اثر ماندگار و فراموش‌نشدهی مرحوم سیف‌الله داد، به‌ویژه برای مسلمانان و فارسی‌زبانان چنین حسی دارد.

به‌طور قطع اغلب آنهایی که فیلم بازمانده را تماشا کرده‌اند و با آن خاطره دارند، نمی‌دانند سیف‌الله داد با تبحر، تیزهوشی و نبوغ ذاتی از فلسطین یک حماسه دلپذیر بیرون کشیده است. او فیلمنامه بازمانده را براساس داستانی به نام بازگشت به حیفا نوشت که موضوع آن به سال ۱۹۴۸ و تشکیل کشور اسرائیل و حکومت آن بر شهر حیفا بازمی‌گردد. منوچهر محمدی، بازیگران فیلم از بازیگران عرب استفاده شده و تصویربرداری آن هم در شهرهای لاذقیه و دمشق در کشور سوریه انجام شده است. زبان اصلی فیلم عربی است و دوبله فارسی آن را گوینده‌های ایرانی انجام داده‌اند.

تحسین منتقدان جدی سینما

همه اینها دست به دست هم داد تا بازمانده به لحاظ کیفیت سینمایی، فیلم موفقی از کار دربیاید و تحسین منتقدان جدی سینما را نیز به دنبال داشته باشد. فیلم به لحاظ روایت دراماتیک، کارگردانی، فیلمنامه پرکشش و جذاب که شامل ذکر جزئیات و پرهیز از حشو و زوائد است، می‌تواند بیننده را با خود درگیر کند.

نکته دیگر درباره فیلم بازمانده شخصیت‌پردازی دقیق‌ی است که روی کاراکترها انجام شده و آنها را برای تماشاگر باورپذیر می‌کند. فیلم بارها از سینمای جهان به خوبی مرحوم سیف‌الله داد به شکلی دقیق و موشکافانه اصل ماجرا را که تجاوزگری صهیونیست‌ها به فلسطین در نیمه اول قرن بیستم است، روایت کند. فیلمی که در کشورهای عربی بازتاب‌های خوبی در پی داشت.

حکمت

امیرالمؤمنین اسام علی علیه‌السلام:

هر که از نصیحت سرپیچید، هلاک گردد.

غرالحکم، حدیث ۷۷۴۲

دیالوگ‌های کلیدی

فیلم مانند همه آثار ماندگار سینما دارای دیالوگ‌هایی کلیدی است که بر ذهن تماشاگر می‌نشیند. در سکانس پایانی فیلم که صغیه، نوماش را در بغل گرفته و قصد پریدن از قطار را دارد، کاراکتر منفی فیلم که یکی از سرکردگان متجاوز اسرائیلی است، خطاب به صغیه فریاد می‌زند: «هنم شمعون، من رو می‌شناسی؟» صغیه در حالی که نوه کوچکش را در بغل می‌فشارد، رو به او داد می‌زند: «بهتر از مادرت می‌شناسمت.» جمله بعدی را شمعون بر زبان می‌آورد: «آخرین شاعر خانواده»، اما جمله کلیدی و پایانی فیلم از آن صغیه است: «آخرینش نیستم، شمعون.»

روایت علیرضا زرین دست از بازمانده

علیرضا زرین دست هم که فیلمبرداری بازمانده را انجام داده درباره این فیلم می‌گوید: فرزهای اول فیلم‌داری من به عنوان مدیر فیلمبرداری نسبت به سیف‌الله داد کارم داشتم و فکر می‌کردم خواسته‌های او دیکتاتورمانه است. ولی وقتی مدتی گذشت، فهمیدم چنین تفکری در او وجود ندارد. او با ذهن آماده درباره سکانس‌ها به صحنه می‌آمد و حاصل شخصیتی که او از خودش به جا گذاشت، فیلم «بازمانده» است. به نظرم فیلم خوب ساختن از فرستان انسان به هوا هم سخت‌تر است و سیف‌الله داد این فیلم را به خوبی ساخت.

ثبت معماری سوریه در بازمانده

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده فیلم بازمانده در نشست در جشنواره جهانی درباره این فیلم گفته است: «من و سیف‌الله داد وجه به وجه تمام سوریه را برای لوکیشن‌های فیلم گشتیم. سوریه کشوری بسیار زیبا با تمدنی دیدنی بود و من این روزها که اوضاع دمشق، حلب و پالمیرا را می‌بینم (بیزد دادختر) خیلی تأسف می‌خورم. سوری‌ها تمدن زیبایی دارند که یک رفتار جاهلی به صورت گدگ همه آن زیبایی‌ها را نابود کرده و من خوشحالم «بازمانده» بخش‌هایی از این فیلم را به خوبی ساخت.

یک دوبله تاریخی

اما در کنار این همه نبوغ و قوت درباره شاهکار مرحوم سیف‌الله داد باید به نقاط قوت دیگر فیلم هم اشاره کرد. بازمانده از یک دوبله بی‌نظیر برخوردار است. ناصر طهماسب با آن صدای جادویی و گیرا و مثال‌زدنی در نقش شمعون اسرائیلی صداییبشگی می‌کند و به عنوان یکی از کاراکترهای منفی تاریخ سینما آنچنان جان می‌بخشد که رنگ دیالوگ‌های آن برای همیشه در ذهن حک می‌شود.

صداییبشگی شخصیت صغیه (با بازی سلما مصری) که مرحوم فرعی‌هاشم‌پور آن را برعهده داشت از دیگر جلوه‌های هنری فیلم بازمانده است. گرچه هاشم‌پور در کارنامه هنری‌اش روی بسیاری از هنرپیشه‌های سرشناس تاریخ سینما از جمله یوین لی در نقش اسکاتلرت‌ها در فیلم «برباد رفته» و سوزان هیوارد در فیلم «می‌خواهم زنده بمانم» حرف زده است، اما خیلی‌ها صدای جادویی او را با شخصیت صغیه در فیلم بازمانده به یاد می‌آورند.

نما | حسین کشنگار



هنر آیینی

در رونمایی از دانشنامه فرهنگ مردم ایران عنوان شد

فخرالدوله، دختر ناصرالدین‌شاه نخستین طلایه‌دار فولکلور در ایران است



به گفته رئیس پژوهشکده مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری فخرالدوله شاید نخستین طلایه‌دار فولکلور در ایران باشد. دست‌کم آنچه در مباحث مردم‌شناسی و علوم اجتماعی به آن می‌گوییم متنی کردن فولکلور نخستین‌بار از سوی فخرالدوله انجام شده‌است. علیرضا حسن‌زاده، رئیس پژوهشکده مردم‌شناسی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در رونمایی از دانشنامه فرهنگ مردم ایران که در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار شد، گفت: مردم‌شناسی ایران فقط برای ما مهم نیست، بلکه در سطح فراتر به گمان من جایگاه تاریخ مردم‌شناسی ایران در خاورمیانه دارای اهمیت است و حتی فراتر از آن، تقریباً می‌توان گفت سه نفر پیشگام بودند که این نکته را مطرح کردند. به‌رغم اینکه اندیشمندان، جامعه‌شناسان و تاریخ‌نگاران انسان غربی علوم اجتماعی نمی‌پذیرند، اما احسان یارشاطر در کنفرانسی در سال ۱۳۵۶ و پرویز اذکابی پیش از انقلاب دو کتاب چاپ کرد و بعد دانشمند یا انسان‌شناس پاکستانی، اکبر صلاح‌الدین احمد هم از اوربحان بیرونی به عنوان نخستین انسان‌شناس نام می‌برد. او افزود: ایران در واقع در شکل‌نهادی‌سازی مردم‌شناسی یعنی دانشگاهی و پژوهشی کردن آن بعد از ترکیه دومین کشور خاورمیانه است. در سال ۱۹۲۵ م. دو سال بعد از تأسیس جمهوری ترکیه انسان‌شناسی جسمانی آغاز می‌شود، هدف از رانندازی این رشته در ترکیه به دلیل بعد هوستی آن است و سعی می‌کردند به کمک این دانش پس از شکست تلخی که عثمانی در جنگ جهانی اول داشت ترکیه جدید و ملت آن را معرفی کنند.

این پژوهشگر مردم‌شناسی بیان کرد: داستان مشابهی را در ایران داریم در سال ۱۳۱۶ (۱۹۳۷ م.) دومین مرکز مطالعات مردم‌شناسی در خاورمیانه یعنی در ایران به پایمردی محمدعلی فرعی، رشید یاسمی و البته کوهی کرمانی، صادق هدایت و دیگران شکل می‌گیرد، هر چند هدایت در دانشگاهی کردن آن نقشی نداشت. در ایران پیش از دانشگاهی کردن انسان‌شناسی، گدگمان آن یعنی انسان‌شناسی فرهنگی مطرح شد، یعنی فرهنگ به منابع و خاستگاه تعریف هویت ملی ایرانیان در حالی که در ترکیه بیشتر بحث بر سر این بود که تر کها نژاد زد نیستند، آنها نژاد سفید هستند و خاستگاه تمدنی‌شان

کتاب

انتشارات شهید کاظمی منتشر کرد

نه صلح نه حرف اضافه؛ روایتی متفاوت از رژیم صهیونیستی



کتاب‌های دشمن‌شناسی نشان می‌دهد که در این آثار، بسیاری از دوستان، با دست‌کم افرادی بی‌طرف، «دشمن» تلقی شده‌اند و از آن گذشته، در شناخت آنها هم تنها چیزی که رخ نداده، «شناخت» است.

در کتاب، سخنان کسانی را می‌خوانیم که در همان سال‌ها دل به صلح داده‌بودند و رؤیای صلح به ملت خود می‌خوراندند و حالا به‌گذشت ۲۰ سال به خوبی می‌توان دید آیا آن حرف‌ها وعده‌ها و حقیقت داشت و تحقق یافت یا آنکه عسری از اعشار محقق نشد و اهمیت این مسئله از آن رو است که هنوز و همچنان برخی‌ها عیناً همان وعده‌ها را به فلسطینی‌های دیگر می‌دهند. خواندن این کتاب آینه‌ای است که نشان می‌دهد آن وعده‌ها تا چه حد امکان تحقق دارند و تا چه پایه باید به آنها دل بست.

این کتاب توسط وحید خضاب از نویسندگان و مترجمان پرکار عرصه مقاومت ترجمه و انتشارات شهید کاظمی آن را در ۱۹۲ صفحه و قطع رقعی منتشر کرده‌است.