

گفت‌وگوی «جوان» با خبرنگار و مستندساز فرانسوی پیرامون اهداف دنیای غرب از اسلام‌ستیزی

غرب برای تسلط بر جهان خانواده‌را هدف گرفته است



رسانه‌ها در دنیای امروز نقش مهمی در جهت‌دهی و مدیریت افکار عمومی دارند. این مسئله تا جایی پیش رفته که می‌توان به صراحت گفت این رسانه‌ها هستند که تعیین می‌کنند شما به چه چیزی فکر کنید و این فکر کردن حتی چگونه باشد! با چنین پیش‌فرضی بهتر می‌توان درک کرد چرا رسانه‌های جریان اصلی در دنیای غرب می‌گویند تصویر وارونه از اسلام، ایران و وضعیت زنان در جامعه اسلامی ما ارائه کنند. در واقع دنیای غرب برای نیل به هدف سلطه بر جوامع به دنبال اضمحلال اخلاقیات و در پی آن از بین بردن نهاد خانواده است تا از این رهگذر بتواند به مطامع خود دست یابد و بر جوامع مسلط شود و ثروت‌ها، منابع طبیعی و نیروی انسانی آنها را تحت‌استثمار خود دربیآورد. در چنین شرایطی است که اسلام به عنوان دینی با محوریت اصول اخلاقی

چراکه مردم فرانسه کاری با حجاب و پوشش خانم‌ها ندارند، هر چند وقتی مطبوعات فرانسه از صبح تا شب همین سیاست‌ها را تکرار می‌کنند، مردم هم مانند آنها فکر می‌کنند، و گرنه نیل قبلا این ططور نبود. در آینده نزدیک انتخابات را داریم و جناح راست می‌خواهد رأی بیشتری در دست بیاورد و مکرون می‌خواهد با تزریق افکار نژادپرستانه در مردم برای خودش رأی جمع کند، بنابراین به نظر من این حرکتی سیاسی برای انتخابات آینده است.

ما در مقاطع و در حوزه‌های مختلف شاهد درخشش بانوان ایرانی بوده و هستیم. یکی از آخرین نمونه‌های آن هم درخشش ویژه دختران ورزشکار ایرانی در بازی‌های آسیایی گوانگژو بود. از نگاه شما به عنوان یک بانوی اروپایی آیا مردم کشورهای دیگر

چراکه مردم فرانسه کاری با حجاب و پوشش خانم‌ها ندارند، هر چند وقتی مطبوعات فرانسه از صبح تا شب همین سیاست‌ها را تکرار می‌کنند، مردم هم مانند آنها فکر می‌کنند، و گرنه نیل قبلا این ططور نبود. در آینده نزدیک انتخابات را داریم و جناح راست می‌خواهد رأی بیشتری در دست بیاورد و مکرون می‌خواهد با تزریق افکار نژادپرستانه در مردم برای خودش رأی جمع کند، بنابراین به نظر من این حرکتی سیاسی برای انتخابات آینده است.

ما در مقاطع و در حوزه‌های مختلف شاهد درخشش بانوان ایرانی بوده و هستیم. یکی از آخرین نمونه‌های آن هم درخشش ویژه دختران ورزشکار ایرانی در بازی‌های آسیایی گوانگژو بود. از نگاه شما به عنوان یک بانوی اروپایی آیا مردم کشورهای دیگر

است، چون یک نوع مبارزه و مقاومت به شمار می‌رود و ما می‌توانیم کارهای بزرگی انجام و اطلاعات زیادی را در ارتباط با امام حسین (ع)، اربعین، امام علی (ع) و اهل بیت (ع)، به فرانسوی‌ها، غربی‌ها و مردم اروپا بدهیم. آنها اطلاعاتی در این باره ندارند یا اگر هم دارند، نمی‌خواهند در این موضوع صحبت کنند، بنابراین ما باید بیشتر کار کنیم و با استفاده از نقاشی و موسیقی آنها را با این مسائل آشنا کنیم. ما باید هنرهایی را پیدا کنیم که مورد پسند جوانان باشند.

از نگاه شما به عنوان یک بانوی اروپایی که سال‌ها در ایران زندگی کرده و با فرهنگ ایران آشنایی دارد، جایگاه زن در جامعه ایرانی چیست؟

در حوزه مدیریت خانواده زن ایرانی می‌تواند به عنوان الگو به دنیا معرفی شود. زنان غربی به اندازه زن ایرانی بر خانواده اشراف فرهنگی، تربیتی و اثرگذاری ندارند. زن ایرانی بر اساس آنچه من مشاهده کردم، فقط مادر خانواده نیست، او بر اعضای دیگر خانواده تسلط عاطفی دارد و با تدبیر زنانه ارکان زندگی را می‌چرخاند، البته برای رشد و بویایی همه زنان دنیا باید تعاملات فرهنگی به شدت افزایش پیدا کند، چون زن ایرانی هم می‌تواند از دیگر فرهنگ‌ها، الگو برداری کند.

به لحاظ حضور و نقش آفرینی‌های اجتماعی و وضعیت زنان را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟

حضور اجتماعی زنان نسبت به سه دهه قبل که من به ایران سفر کردم، شکوفا تر، گسترده‌تر و مؤثرتر شده که این به معنای توسعه ملموس در جمهوری اسلامی است.

از نگاه شما به عنوان یک مستندساز و فعال رسانه‌ای، در خصوص سیاه‌نمایی‌هایی که از سوی جریان رسانه‌ای غرب درباره ایران و وضعیت زنان در کشور ما صورت می‌گیرد چه کار باید کرد؟

باید از طریق گفت‌وگوهای مستقیم و فعالیت‌های رسانه‌ای و فرهنگی، ذهنیت منفی را ترمیم و حقیقت ایران را بازگو کرد. فرهنگ‌های مختلف دنیا روی هم تأثیر گذار هستند، به همین دلیل باید نهادهایی برای ترسیم خط درستی برای دسترسی‌های فرهنگی در بین ملل وجود داشته باشد. آشنایی با تجارب سرزمین‌های مختلف به تکامل فکر و اندیشه کمک می‌کند.



به نظر من رسانه خیلی مهم

نگاهی به جایگاه فرهنگی، تاریخی و تمدنی حجاب در ایران

کهن دیاری همواره پوشیده و عقیف



باک یک سرزمین منجر می‌شود و چه راه نفوذی بهتر و مؤثرتر از کشف حجاب و البته که این داستان تازه نیست. جامعه مسلمان ایرانی نیز مانند تمامی جوامع مسلمان با نفوذ استعمار غرب از قرن نوزدهم و خزیدن این نفوذ در عمق لایه‌های فرهنگی و زیست‌بوم تاریخی این جوامع در راستای استحاله فرهنگی قرار گرفته است و با تحمیل الگوی زیست‌ناموفق غربی مواجه بوده و است. در ابتدای قرن بیستم نادانی و جهل تاریخی و

ادادگی فکری کمال آتاتورک در ترکیه و رضاخان در ایران آغازگر این نفوذ و استحاله فرهنگی در این دو سرزمین مهم و تاریخی جهان اسلام شد. گزینشی خطا

که آثار سوء فرهنگی آن همچنان ادامه دارد. ■ **ایجاد تاریخی، فرهنگی و تمدنی حجاب**

۱- **حجاب همچون یک امر معرفت‌شناسانه قرآنی** در هستی‌شناسی قرآنی، مرد نشانه اسم ظاهر خداوند

و سکونت اقوام ماد و پارس در فلات ایران، حجاب و پوشش و عفاف با تار و بسود این کهن دیار همراه بوده و هست. در ادوار تاریخی ایران باستان و به ویژه سلسله‌های اشکانی، هخامنشی و ساسانی زنان پوشیده

و مقید به حجاب و عفاف بوده‌اند. در دوران ایران باستان زرتشت با پندوانداز زهای خود در اوستا، کتاب مقدس ایرانیان آن زمان تأسیس حجاب را تحکیم بخشید، پس از آن در دوران داریوش دوم الزام به حجاب و پوشش بیشتر و برترنگ تر شد. اهمیت حجاب در ایران دوران زرتشت و قضیه تاریخی دختران کسری به خوبی مشهود است که با وجود تمامی تازیانه‌ها حاضر به کنار زدن حجاب خود پس از اسارت نشدند.

در واقع چندانکه ایران منشی، خدانشمنی، حیامتنی و هخامنشی داستان تمدن ایرانی در آن دوران است. این خط سیر پس از ورود اسلام به ایران و تداوم حکمت ایرانی-اسلامی به واسطه حکمت و اشراف ایرانی همچنان تداوم یافت، خط سیری متبع از احکام و حیاتی قرآن کریم و سنت غفاف و حجاب ایرانی، در مجموعه میراث فرهنگی و عرفانی تمدن ایران، از حکیم ابوالقاسم فردوسی تا مجموعه حکمت

ویترین



معرفی کتاب «زن در گذر زمان»

کتاب زن در گذر زمان نوشته سیدعلی گرامیان، جایگاه زنان در طول تاریخ جهان و دلایل عقب ماندن و پیشرفت نکردن آنان در جوامع را مورد بررسی قرار می‌دهد. بنا به فرموده قرآن، زن و مرد از یک جنس و تبار هستند، ملاک برتری زن خداوند تقوا، ایمان و عمل صالح است نه اصلی در دنیای غرب می‌گویند تصویر وارونه از اسلام، ایران و وضعیت زنان در جامعه اسلامی ما ارائه کنند. در واقع دنیای غرب برای نیل به هدف سلطه بر جوامع به دنبال اضمحلال اخلاقیات و در پی آن از بین بردن نهاد خانواده است تا از این رهگذر بتواند به مطامع خود دست یابد و بر جوامع مسلط شود و ثروت‌ها، منابع طبیعی و نیروی انسانی آنها را تحت‌استثمار خود دربیآورد. در چنین شرایطی است که اسلام به عنوان دینی با محوریت اصول اخلاقی

کتاب زن در گذر زمان نوشته سیدعلی گرامیان، جایگاه زنان در طول تاریخ جهان و دلایل عقب ماندن و پیشرفت نکردن آنان در جوامع را مورد بررسی قرار می‌دهد. بنا به فرموده قرآن، زن و مرد از یک جنس و تبار هستند، ملاک برتری زن خداوند تقوا، ایمان و عمل صالح است نه اصلی در دنیای غرب می‌گویند تصویر وارونه از اسلام، ایران و وضعیت زنان در جامعه اسلامی ما ارائه کنند. در واقع دنیای غرب برای نیل به هدف سلطه بر جوامع به دنبال اضمحلال اخلاقیات و در پی آن از بین بردن نهاد خانواده است تا از این رهگذر بتواند به مطامع خود دست یابد و بر جوامع مسلط شود و ثروت‌ها، منابع طبیعی و نیروی انسانی آنها را تحت‌استثمار خود دربیآورد. در چنین شرایطی است که اسلام به عنوان دینی با محوریت اصول اخلاقی

کتاب زن در گذر زمان نوشته سیدعلی گرامیان، جایگاه زنان در طول تاریخ جهان و دلایل عقب ماندن و پیشرفت نکردن آنان در جوامع را مورد بررسی قرار می‌دهد. بنا به فرموده قرآن، زن و مرد از یک جنس و تبار هستند، ملاک برتری زن خداوند تقوا، ایمان و عمل صالح است نه اصلی در دنیای غرب می‌گویند تصویر وارونه از اسلام، ایران و وضعیت زنان در جامعه اسلامی ما ارائه کنند. در واقع دنیای غرب برای نیل به هدف سلطه بر جوامع به دنبال اضمحلال اخلاقیات و در پی آن از بین بردن نهاد خانواده است تا از این رهگذر بتواند به مطامع خود دست یابد و بر جوامع مسلط شود و ثروت‌ها، منابع طبیعی و نیروی انسانی آنها را تحت‌استثمار خود دربیآورد. در چنین شرایطی است که اسلام به عنوان دینی با محوریت اصول اخلاقی

کتاب زن در گذر زمان نوشته سیدعلی گرامیان، جایگاه زنان در طول تاریخ جهان و دلایل عقب ماندن و پیشرفت نکردن آنان در جوامع را مورد بررسی قرار می‌دهد. بنا به فرموده قرآن، زن و مرد از یک جنس و تبار هستند، ملاک برتری زن خداوند تقوا، ایمان و عمل صالح است نه اصلی در دنیای غرب می‌گویند تصویر وارونه از اسلام، ایران و وضعیت زنان در جامعه اسلامی ما ارائه کنند. در واقع دنیای غرب برای نیل به هدف سلطه بر جوامع به دنبال اضمحلال اخلاقیات و در پی آن از بین بردن نهاد خانواده است تا از این رهگذر بتواند به مطامع خود دست یابد و بر جوامع مسلط شود و ثروت‌ها، منابع طبیعی و نیروی انسانی آنها را تحت‌استثمار خود دربیآورد. در چنین شرایطی است که اسلام به عنوان دینی با محوریت اصول اخلاقی

کتاب زن در گذر زمان نوشته سیدعلی گرامیان، جایگاه زنان در طول تاریخ جهان و دلایل عقب ماندن و پیشرفت نکردن آنان در جوامع را مورد بررسی قرار می‌دهد. بنا به فرموده قرآن، زن و مرد از یک جنس و تبار هستند، ملاک برتری زن خداوند تقوا، ایمان و عمل صالح است نه اصلی در دنیای غرب می‌گویند تصویر وارونه از اسلام، ایران و وضعیت زنان در جامعه اسلامی ما ارائه کنند. در واقع دنیای غرب برای نیل به هدف سلطه بر جوامع به دنبال اضمحلال اخلاقیات و در پی آن از بین بردن نهاد خانواده است تا از این رهگذر بتواند به مطامع خود دست یابد و بر جوامع مسلط شود و ثروت‌ها، منابع طبیعی و نیروی انسانی آنها را تحت‌استثمار خود دربیآورد. در چنین شرایطی است که اسلام به عنوان دینی با محوریت اصول اخلاقی

کتاب زن در گذر زمان نوشته سیدعلی گرامیان، جایگاه زنان در طول تاریخ جهان و دلایل عقب ماندن و پیشرفت نکردن آنان در جوامع را مورد بررسی قرار می‌دهد. بنا به فرموده قرآن، زن و مرد از یک جنس و تبار هستند، ملاک برتری زن خداوند تقوا، ایمان و عمل صالح است نه اصلی در دنیای غرب می‌گویند تصویر وارونه از اسلام، ایران و وضعیت زنان در جامعه اسلامی ما ارائه کنند. در واقع دنیای غرب برای نیل به هدف سلطه بر جوامع به دنبال اضمحلال اخلاقیات و در پی آن از بین بردن نهاد خانواده است تا از این رهگذر بتواند به مطامع خود دست یابد و بر جوامع مسلط شود و ثروت‌ها، منابع طبیعی و نیروی انسانی آنها را تحت‌استثمار خود دربیآورد. در چنین شرایطی است که اسلام به عنوان دینی با محوریت اصول اخلاقی

حقوق‌زنان

نقشه زن ماهانه چقدر است؟

برای پاسخ به این سؤال ابتدا باید نگاهی به قانون بیندازیم. بر اساس ماده ۱۱۰۶ قانون مدنی، «در عقد دائم نفقه زن بر عهده شوهر است.» همانطور که از این ماده مشخص است، تکلیف پرداخت نفقه زن بر عهده شوهر است، البته قانونگذار این تکلیف را در خصوص عقد دائم مقرر داشته است، بنابراین در عقد موقت یا صیغه مرد الزامی به پرداخت نفقه به زن خود ندارد، البته در صورتی هم که در عقد موقت زن و مرد باهم شرط نفقه کرده باشند، باز هم تکلیف پرداخت نفقه به زن بر عهده شوهرش قرار می‌گیرد.

تکته مهمی است که در این خصوص باید اشاره کرد، آن است که به محض انعقاد عقد نکاح دائمی، مرد موظف می‌شود که به همسر خود نفقه بدهد، بنابراین حتی در دوران عقد نیز زن می‌تواند نفقه خود را از شوهرش مطالبه کند. در قانون مدنی، پرداخت نفقه زن امری مهم و ضروری است و برای عدم پرداخت آن ضمانت اجرایی حقوقی و کیفری تعیین شده است. اما در متن قانون، مبلغ نفقه و میزان آن تعیین نشده است. فقط در ماده ۱۱۰۷ این قانون، موارد یا مصادیقی از نفقه مطرح شده که به موجب این ماده «نفقه زوج عبارت است از همه نیازهای متعارف و متناسب با وضعیت زن از قبیل مسکن، البسه، نان، اثاث منزل و هزینه‌های بهداشتی و درمانی و خادم در صورت عادت یا احتیاج.» گفتنی است مصادیق مذکور در این ماده انحصاری نیستند، بلکه نفقه‌زن شامل تمامی نیازهای متعارف و متناسب او می‌شود.

به موجب قانون مدنی، به محض اینکه عقد نکاح میان زن و مرد انجام شد، آثاری را بر جای می‌گذارد و طرفین را مکلف به انجام امری می‌کند، مثلاً زن باید از همسر خود تمکین کند، در مقابل شوهر نیز مکلف به پرداخت نفقه زن خود است، اما سؤال مهمی که ممکن است در ارتباط با نفقه‌زن مطرح شود اینکه نفقه‌زن ماهانه چقدر است. در پاسخ به این سؤال، باید گفت که میزان نفقه ماهانه زن در قانون مشخص نشده است، بلکه در این خصوص نیازهای مالی زن و شرایط وی مدنظر قاضی قرار می‌گیرد.

چالش حجاب همچنان در کانون توجه همگان از مردم گرفته تا مسئولان و شبکه‌های نفوذ است. از زمان حرکت‌های به ظاهر اعتراضی و به تعبیری اغتشاشات مهر ماه سال ۱۴۰۱ تاکنون جامعه ایرانی یک دوره التهاب سیاسی، اجتماعی و فرهنگی در حوزه حجاب را تجربه می‌کند و این پدیده اعتقادی، تاریخی و تمدنی به شدت مورد توجه شبکه‌های نفوذ و جاسوسی قرار گرفته است و داستان همچنان ادامه دارد. حجاب و تلاش در راستای ارزش‌زادایی از آن و تشویق به کشف حجاب به عنوان گونه‌ای از نافرمانی مدنی، به باور اصحاب این حرکت اجتماعی با محوریت شعار من در آوردم و مفیدانه (زن، زندگی، آزادی) محصول اتاق‌های فکری آن سوی مرزهاست. حجاب می‌تواند به پاشنه آشیل انقلاب اسلامی بدل شود و عقب‌نشینی از آن به معنای گونه‌ای پس گرفتن ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ در ایران است. ■■■

اما چرا حجاب و حجاب‌ستیزی؟ و آیا این یک حرکت جدید است؟ البته که خیر، اما چرا شبکه‌های جاسوسی، ماسوئی، یهودی و بهائی سعی در تخدیر افکار و اندیشه‌های نوجوانان و جوانان دختر و پسر ایرانی و تسلط افکار الحادی و اباحه‌گرایانه دارند. کشف حجاب و برنام‌ریزی پیرامون آن بهترین ورودی جهت زوال پاکدامنی، عفت زنانه، غیرت و شجاعت مردانه و الگوی فرهنگی زنانگی و مردانگی در فرانت ایرانی-اسلامی آن است که در تداوم خود به گسترش برهنه‌گرایی، عادی‌سازی گناه و فسق و فجور، روابط همجنس‌گرای، دگرپاشی، زیست و لنگرانه، ازدواج سفید، زوال خانواده و کاهش جمعیت موفق، سربلند، با عزت، با غیرت و