

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبرهای کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.



**چرا تعلیم و تغییر اخلاق در جامعه اسلامی مهم است؟**

**حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (حفظه‌الله):**

امام سجاده به تعلیم و تغییر اخلاق در جامعه اسلامی کمر بست. چرا؟ چون طبق تحلیل آن امام بزرگوار، بخش مهمی از مشکلات اساسی دنیای اسلام که به فاجعه کربلاانجامید، ناشی از انحطاط و فساد اخلاقی مردم بود. اگر مردم از اخلاقی اسلامی برخوردار بودند، یزید و ابن زیاد و عمر سعد و دیگران نمی‌توانستند آن فاجعه را بیافزینند... ممکن نبود حکومت‌ها -ولو فاسد باشند- ولوی دین جانر باشند -بتوانند مردم را ایجاد چنان فاجعه عظیمی، یعنی کشتن پسر پیغمبر و پسر فاطمه زهرا سلام‌الله‌علیها‌وآدار کنند.

منبع: **کانال تلگرامی «خبا‏ر رهبر انقلاب»** به استناد بیانات معظم‌له در تاریخ ۱۳۷۲/۴/۲۳



صفحه تئوتیری «احادیث اهل بیت» حدیثی از حضرت محمد(ص) را به اشتراک گذاشت. رسول خدا(ص) فرموده‌اند: سر کشتی آفت شجاعت است، تافخر آفت شرافت است،منت آفت سماحت است،خودبستگی آفت جمال است، دروغ آفت سخن است، فراموشی آفت دانش است، سفاکت آفت رددباری است،اسراف آفت بخشش است، هوس آفت دین است.



### زشت این است که فردار اقربانی امروز کنبد

سپیده فرهنگ نوشت: واقعاً‌ا‌ه فکر می‌کنید چون همه گوشی میدن دست بچه‌شون، شما هم باید بدید و گرنه زشته، حتماً به‌یه متخصص روان‌درمانی مراجعه‌کنیند! حتی‌ا‌که فکر می‌کنید چار تا بازی نوی گوشیه و چیز نگران‌کننده‌ای نیست، باز هم نیاز به مداخله‌مشاور تربیتی- خانواده‌دارید!زشت اینه که بچه رو با ابزاری که برای سنش مناسب نیست بزرگ کنیدا!زشت اینه که به جای داشتن به‌الگوی تربیتی مناسب برای بچه‌تون، به مقلد صرف باشید!زشت اینه که برای راحتی امروز خودتون، فردای بچه‌تون رو قربانی کنیدا!



### جایزه‌ای که نشان می‌دهد ما خار چشم دشمنان هستیم

محسن مقصدی در تئوتیتی نوشت: راستش من وقتی جایزه صلح نوبل را به یک ایرانی ضدانقلاب می‌دهند یا جایزه گرمی را همسر بایدن به آن یکی ایرانی می‌دهد دلم گرم می‌شود. دلم گرم می‌شود که انقلاب اسلامی هنوز مهم‌ترین خار در چشم صهیونیسم بین‌الملل است. این یعنی ایران همچنان کاپوس شیاطین و صاحبان زر و زور و تزویر است.

### برنده جایزه نوبل ادبیات ۲۰۲۳ کیست؟

الجزیره خبر داد: آکادمی نوبل «جان فوسه» را به عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات امسال اعلام کرد. جان فوسه نویسنده و نمایشنامه نویس نروژی است که در میان ۱۰۰ نویسنده برتر ادبیات در سال جاری میلادی در رتبه نهم قرار دارد. جان فوسه در رشته ادبیات تطبیقی تحصیل کرد. اولین رمان او «فرمز، سیاه»، در سال ۱۹۸۳ منتشر شد که به گونه نینورسک، یکی از دو استاندارد نوشتاری زبان نروژی نوشته شده است. اولین نمایشنامه او (و ما هرگز از هم جدا نخواهیم شد)، در سال ۱۹۹۴ اجرا و منتشر شد. فوسه رمان، داستان کوتاه، شعر، کتاب کودک، مقاله و نمایشنامه‌نویسته است. آثار او به بیش از ۴۰ زبان ترجمه شده است. جایزه نوبل یک میلیون دلار آمریکا را در از دارد.

دوشنبه ۱۷ مهر ۱۴۰۲ | ۲۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

## کاربران

اعتراض کاربران شبکه‌های اجتماعی به خبرسازی رسانه‌های لندنی پیرامون آرمیتا گراوند

# با این قدرت دروغ‌پردازی چرا برای هالیوود فیلم نمی‌سازید؟!

کنند. کاربران شبکه‌های اجتماعی اما در توثیت‌هایی با انتشار تصاویر و فیلم‌هایی از روز حادثه، از خط دروغ‌پردازی و تلاش جریان برانداز برای ایجاد آشوب در ایران گفتند. در ادامه بخش‌هایی از واکنش‌های کاربران را در این خصوص مرور کرده‌ایم.



■ **محسن پورعرب:**

توماجرای آرمیتاقشنگ مشخص میشه چه کسای عقل شون رو دادن دست رسانه‌هایی که همین چند وقت پیش سردبیرش (حسین باستانی) اعتراف کرد بخش زیادی از اخبار اغتشاشات پارسل ساختگی بودن و علاوه بر این پزشک‌های مورد اعتمادشون اعتراف کردن توی عکسای مهسا امینی هیچ مورد مشکوکی نبود.

■ **کاربری بانام «آدم»:**

شاهد «گار دین» گفته که زنه با آمبولانس همراه آرمیتا رفته بیمارستان؛ بعد شاهد «ایران‌وایر» گفته زنه توقطار مونده تاپایستگاه بعد غر زده بعد پیاده شده. لاقال دروغ‌تون رو با همدیگه هماهنگ کنیدا !#آرمیتا\_گراوند

■ **حسین درخشان:**

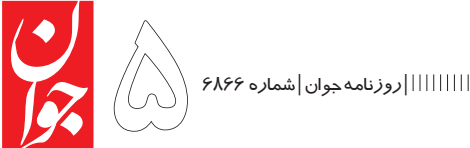
ما خدا می‌کنیم اون دختر بچه زنده بمونه بره پیش مادرش؛ تو کائنات کائنات می‌کنی که - خدایسی نگکرده- بمیره و برگر دی سر سفره فاندت. ما مثل هم نیستیم. #آرمیتا\_گراوند

■ **عبدالله گنجی:**

در مواجهه با جمهوری اسلامی اخلاق را قی کردید بماند.اگر خود را در هیبت انسان می‌بیند لاقال ذرهای شأن و اعتبار برای خودتان قائل شوید. #پوزبسیون #آرمیتا\_گراوند

■ **صفحه تئوتیتی «نور نیوز»:**

موضع‌گیری غیرمستند و آما‌تور وزیر خارجه آلمان را ماجرای آرمیتا گراوند این سؤال را ایجاد می‌کند که چنین مقامی که باید به مبانی حقوقی ملتزم باشد، چگونه ادعای کذب طرح می‌کند؟! ظاهراً اشتیاق غربی‌ها برای ایجاد آشوب در ایران موجب شده‌ از مرزهای حقوقی، اخلاقی و سیاسی عبور کنند.



روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۶

### بین ما از چه به نام «تو» و «او» خط می‌کشی؟

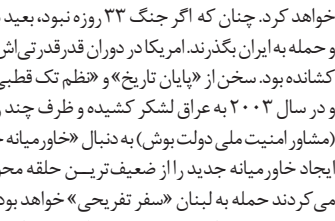
زینب بیات در کانال تلگرامی خود با انتشار تصویر فوق‌نوشت: این دو پیرمرد دوست داشتنی که گرم قصه هستند و مشتاق دیدار هم‌اند، یکی از آنها ایرانی است و دیگری افغانستانی. رابطه بین مردم ما، فارغ از مرز و سیاست به همین قشنگی است و به همین صداقت و صفا. پندرم حاج



ابراهیم (سمت راست تصویر) با حاج یعقوبی (سمت چپ) از سال‌های جوانی دوست بوده‌اند، همسر حاج یعقوبی خواهر خوانده پندرم و عمه جان ایرانی ماست. پندرم هر وقت به مشهد می‌آید حتماً به دیدار خانواده یعقوبی می‌رود و محال است محبت‌های آنان را فراموش کند. چنین پیوندی را چه کسی می‌تواند بین دولت ایران و افغانستان به هم بزند. به قول نجیب بارور، بین ما از چه به نام «تو» و «او» خط می‌کشی. با وجود اینکه می‌دانی «من» و «او» هستیم؟ شرح این دوستی در کتاب وطندار در روایت «قالیچه‌های سرخ کابلی» مفصل آمده است.

### طوفان الاقصی شش‌را کم می‌کند

وحید خضاب در کانال تلگرامی خود در واکنش به عملیات طوفان الاقصی در سرزمین‌های اشغالی نوشت: کسی (شاید به کنایه) نوشته بود امیدوار است این وقایع به بهبود زندگی ایرانیان منتهی شود! باید گفت قطعاً می‌شود. خطرات بسیاری را هم (شاید



برای همیشه) از سر ایران و ایرانی دور خواهد کرد. چنان‌که اگر جنگ ۳۳ روزه نبود، بعید بود رایس و بوش، از خیر خاورمیانه جدید

و حمله به ایران بگذرند. امریکا در دوران قدرقدرتی‌اش بود، اتحاد جماهیر شوروی را به فروپاشی

کشانده بود. سخن از «پایان تاریخ» و «ظلم تک‌قطبی» بود. امریکا در سال ۲۰۰۱ به افغانستان

و در سال ۲۰۰۳ به عراق لشکر کشیده و ظرف چند روز این کشور‌ها را اشغال کرده بود. رایس

(مشاور امنیت ملی دولت بوش) به دنبال «خاورمیانه جدید» می‌گشت و می‌خواست تلاش برای

ایجاد خاورمیانه جدید را از ضعیف‌ترین حلقه محور مقاومت یعنی لبنان آغاز کند. خیال

می‌کردند حمله به لبنان «سفر تفریحی» خواهد بود! اما نتیجه به کلی تمامی نقشه‌ها را بر هم

زد. می‌بینیم که تا امروز هم جرئت حمله جدید را پیدا نکرده‌اند. حوادث امروز، از حوادث جنگ

۳۳ روزه بزرگ‌تر و موفقیت‌هایی که تا اینجا کسب شده، از آن مهم‌تر است.



### نگاهی انتقادی به انیمیشن موفق «بچه زرنگ»

دکتر محمدرضا اخضریان کاشی، عضو هیئت‌علمی دانشگاه تهران در کانال تلگرامی خود نوشت: به اتفاق خانواده به تماشای پویانمایی «بچه زرنگ» رفتیم. همین ابتدا تکلیفم را با آن روشن کنم؛ لذت بردیم و به همه به ویژه بچه (پسر)دارها توصیه می‌کنم به تماشای آن بنشینند. یک انیمیشن استاندارد در سطح بهترین پویانمایی‌های مطرح دنیا، نقاشی‌ها باورپذیر، حرکات دقیق، دوبله عالی، داستان، جذاب و محتوا عمیق. بچه زرنگ یکی از موفق‌ترین آثار پویانمایی ایرانی است که از آثار پیشین همچون «فیلشاه» جلوتر و استانداردتر است. پسر من که بلافاصله درخواست تماشای دوباره

و خرید فایل آن را داشت. برای سازندگان این اثر ارزشمند ارزوی توقیقات جهانی دارم، اما،

(۱) داستان فیلم، بیشتر برای پسرهای جذاب است و دخترها به نسبت فیلم‌هایی چون فیلشاه یا

ملکه روم ارتباط کمتری برقرار می‌کنند. نوع سیظنت‌ها و بازیگوشی‌ها عمدتاً پسرانه است و

مؤلفه‌های دخترانه در آن فقط حاشیه‌ای و در حد خواهر کوچک محسن نقش اول است.

(۲) حکایت ضمانت‌آهو توسط امام رضا (ع) صرف‌نظر از اعتبار یا عدم اعتبار مستندات روایی آن منشأ خلق حکایت‌های فراوانی برای شیعیان بوده است اما چنین داستانی به سختی می‌تواند

تأثیری در بازار جهانی انیمیشن برجا گذارد. بنابراین با وجود استاندارد فنی و هنری فیلم،

داستان آن برای بازار جهانی ظرفیت فراگیری بالایی ندارد.

(۳) توسعه دامنه حکایت ضمانت‌آهو به عمر جاویدان گرفتن آن‌هو و ایفای مسئولیت تاریخی

در حفظ حیات جانوری و تشخیص انسان‌های خوب و بد و ضمانت‌کار آنان ایجاد یک خرافه

است که شاید اگر به حکایت امام رضا (ع) متصل نبود در حد یک داستان‌سازی قابل‌فهم بود اما

با چنین اتصالی یک کودک‌کش شیعیه با پرسش‌های جدی روبه‌رو می‌شود که پاسخ به آنها دست‌کم

داستان فیلم را در ذهن او ویران می‌کند.

(۴) تلاش فیلم برای خلق یک ابرقهرمان تازه با روند و سرانجام داستان که بر قهرمان‌زدایی است

سازگار نیست. به ویژه که اگر بنا باشد از این‌الگو، پیوسته‌های فرهنگی چون کیف و لباس و

نوشت‌افزار تهیه‌شود با روند داستان همخوانی ندارد.

(۵) رفتارهای ناپسند کودک و خرابکاری‌های فاجعه‌بار وی زیبایی‌نمایی شده و با واکنش

جدی‌ا‌سوی دیگران به ویژه پدر و مادر روبه‌رو نمی‌شود. این امر بدآموزی تلخی برای تماشاگر

کودک دارد.

(۶) بر اساس شواهد تقریباً متقن تاریخی آخرین قلاذه مبارز نردبان توسط رضاشاه کشته‌شده

و عکس شکار و پوست آن نیز هم‌اکنون موجود است. فیلم، این واقعیت تاریخی را با بی‌اعتنایی

تحریف کرده و با یک خرافه، جان دوباره به او می‌بخشد.

(۷) در شرایطی که نگهداری از حیوان در فرهنگ عمومی جامعه مذموم شمرده می‌شود گربه

گردانی در کوچه و خیابان برای همه‌عادی و طبیعی تلقی می‌شود.

(۸) نقش معلم، مدیر و ناظم در فیلم به افرادی گیج و سردرگم تقلیل یافته که بابت تعویق حقوق



► **پوستری از عملیات طوفان الاقصی**  
اِبرُ گرفته از شبکه‌های اجتماعی

### تفکر دلفینی



اَشْکالر می‌سازد. در سان‌دیه‌گو، پژوهشگران ۹۵ کوسه و پنج

دلفین را به مدت یک هفته در یک استخر بزرگ رها کرده و

به مطالعه حالات رفتاری آنها پرداختند.

ابتدا کوسه‌ها به یکدیگر حمله کردند و در این تهاجم تعداد

زیادی از آنها نابود شدند. سپس به دلفین‌ها حمله‌ور شدند.

دلفین‌ها فقط می‌خواستند با آنها بازی کنند ولی کوسه‌ها

بی‌وقفه به آنها حمله می‌کردند. سرانجام، دلفین‌ها به آرامی

کوسه‌ها را محاصره کرده و هنگامی که یکی از کوسه‌ها حمله

می‌کرد آنها به ستون فقرات پشت یا دنده‌هایش می‌کوبیدند

و آنها را می‌شکستند. به این ترتیب، کوسه‌ها یکی بعد از

دیگری کشته می‌شدند. پس از یک هفته ۹۵ کوسه مرده

و پنج دلفین زنده در حالی که با هم زندگی می‌کردند در

استخر دیده شدند.

ارتباط هدایت شده در جهت راه‌حل‌ها، تمایزهای پرریاری را

برای روشن کردن زندگی حرفه‌ای و شخصی ارائه می‌دهد.

کوسه‌تمایز انجام نمی‌دهد. در دنیای او برابری برنده

شدن دیگران یا باید بپذیرند یا بیازند ولی دلفین‌ها بسیار

انعطاف‌پذیرند، و زیرا در دنیایی سرشار از تشخیص‌های پرزای

زندگی می‌کنند.

بیباید یکبار دیگر ماجرای استخر سان‌دیه‌گو را مرور

کنیم. وقتی یک کوسه با یک دلفین روبه‌رو می‌شود چه

اتفاقی می‌افتد؟ کوسه حمله می‌کند چون روش ارتباطی

او «برنده-بازنده» است ولی دلفین با انعطاف‌پذیری خاص

خود فرار می‌کند و می‌گوید من در دنیایی سرشار از ثروت و

وقور نعمت زندگی می‌کنم. در برابر همه به اندازه کافی

غذا هست پس بیا هم بازی و همکاری کنیم. کوسه دوباره

حمله می‌کند و دلفین فرار می‌کند. کوسه توانایی درونی

لازم را برای خارج شدن از تنگ‌نظری ندارد، بنابراین مجدداً

حمله می‌کند.