



همزمان با روز ملی زبان فارسی – تاجیکی

بخش حافظ

در آثار خانه ملی تاجیکستان افتتاح شد

همزمان با روز ملی زبان فارسی – تاجیکی، بخش «حافظ» در آثار خانه (موزه) ملی تاجیکستان افتتاح شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، روز ملی زبان فارسی – تاجیکی همزمان با سومین روز برگزاری یازدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تاجیکستان با حضور مصطفی محدثی خراسانی شاعر، محمدعلی رکنی و مجید آقایی از نویسندگان ایرانی برگزار شد.

همزمان با این روز، بخش «حافظ» در آثار خانه(موزه) ملی تاجیکستان با حضور هیئت ایرانی حاضر در این نمایشگاه افتتاح شد و مصطفی محدثی خراسانی به این مناسبت و به مناسبت روز ملی زبان فارسی – تاجیکی چند نزل از حافظ خواند و درباره جایگاه زبان فارسی در همگرایی فرهنگی ملت فارس و تاجیک صحبت کرد. بخش «حافظ» در آثار خانه ملی تاجیکستان عموماً شامل نسخهای خطی مرتبط با حافظ و نسخه‌هایی از دیوان حافظ است. این برای اولین بار است که در موزه‌های کشورهای فارسی‌زبان یک بخش مستقل برای حافظ در نظر گرفته شده‌است.



۵۰۰ نقاشی از کودکان ایرانی

در مسابقات جهانی توکیو

رایزن فرهنگی ایران در ژاپن با اشاره به به برگزاری مسابقات جهانی توکیو اعلام کرد: در این دوره از رقابت‌های نقاشی، ۵۰۰ نقاشی از کودکان ایرانی برای شرکت در مسابقات توکیو به دبیر خانه رسیده‌است. علی سعادت‌آذر، رایزن فرهنگی ایران در ژاپن با اشاره به استقبال بی‌نظیر کودکان ایرانی برای حضور در جایزه نقاشی ژاپن اظهار داشت: این اولین بار است که تعداد زیادی اثر هنری برای یک رقابت از یک کشور حضور دارد.

علی سعادت‌آذر ادامه داد: این رویداد فرهنگی از سال ۱۹۹۳ شروع به فعالیت کرده و تاکنون نیز ادامه داشته‌است و امسال سی و یکمین دوره خود را برگزار می‌کند. این مسابقه سالانه با بهره‌گیری از تصویر هنرمندانه کودکان جهان برای ارتقای آگاهی در مورد اهمیت طبیعت، کشاورزی، تشویق دوستی و حسن‌نیت در سراسر جهان و حمایت از شخصیت‌سازی، روح تازه‌ای به این مسابقات بخشیده‌است. این مسابقه از اکثر ملت‌ها و مناطق جهان شرکت‌کننده داشته که این چرخه تبادل فرهنگی را به زیبایی به نمایش می‌گذارد. سعادت‌آذر در ادامه گفت: نقاشی‌های کودکان ایرانی می‌توانند پیام‌رسان فرهنگ غنی و کهن ایران برای کودکان جهان باشند. کودکان در کنار هم و با استفاده از رنگ به یکدیگر یاد می‌دهند که جهان آینده و زیبایی‌های آن ساختنی است و الگوهای فرهنگی خوب خود را به اشتراک می‌گذارند.



معرفی ۵ انیمیشن کوتاه جدید مرکز گسترش

مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی در سال ۱۴۰۲ قرار داد تولید پنج انیمیشن کوتاه را ثبت کرده که موضوع و فضایی متفاوت دارند. مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی در سال‌های اخیر انیمیشن‌های کوتاه متعدد و مهمی را تولید کرده‌است، آثاری که اغلب آنها در جشنواره‌های معتبر جهانی جایزه دریافت کرده و دیده شده‌اند.

سال گذشته حضور انیمیشن‌های مرکز گسترش در دوازدهمین جشنواره پویانمایی قابل توجه بود و در این اختتامیه، ۱۰ جایزه به انیمیشن‌های تولید شده در مرکز (کافچ، گذشته، جسم خاکستری، بزرگ‌ترین ماجراجویی گلی، دیوار چهارم، دست و تخم‌مرغ، بهشت، ۰۱۶ و نهنگ سنسفید) تعلق گرفت و امسال نیز مرکز با انیمیشن‌های کوتاه «پنتیک»، «پیانو»، «دک‌کاز» و «ققنوس» در بخش مسابقه چهلمین جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور دارد. اما در سال ۱۴۰۲ و در شش ماه اول سال، مرکز قرار داد تولید انیمیشن‌های «مسافر»، «آغوش»، «جیرفت»، «مادر» و «نتی» را ثبت کرده‌است. فضاهای این انیمیشن‌ها و داستان‌ها متفاوت است.

«خیابان ملک» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «خیابان ملک» به نویسندگی و کارگردانی احسان سلطانیان و تهیه‌کنندگی مشترک احسان سلطانیان و مهران هادی آماده نمایش شد. فیلم ملک در ژانر درام و با موضوعی اجتماعی یک اتفاق و حادثه جذاب را در کمتر از یک روز به تصویر می‌کشد.

مهدی باقری، مدیران هنری، نازنین علیقلیان، جواد مدنی، حسن جویره، امیر حسینی، بهار کلبایی و مهدی باقریگی از بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

اولین نمایش این فیلم در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان خواهد بود. در آستانه اولین نمایش فیلم «خیابان ملک»، پوستر

و تیزر آن رونمایی و منتشر شد.

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۴ | شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۲ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب:۱۷:۵۸ | شنبه‌بشرعی: ۱۳۰۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۴:۶۰ |

پیامبر اعظم صلی الله علیه و

آله و سلم:

وحدت، مایه رحمت و تفرقه، موجب عذاب است.

کنز العمال، ح ۲۰۲۴۲

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۴ | شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۲ | ۲۱ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۲ | غروب آفتاب: ۱۷:۰۴ | مغرب:۱۷:۵۸ | شنبه‌بشرعی: ۱۳۰۰ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۴:۶۰ |

در گفت‌وگوی «جوان» با دکتر پرویز امینی مؤلف مجموعه «کودکی نامداران» مطرح شد

«کودکی نامداران» و معرفی ۱۰۰ چهره معاصر به بچه‌ها

هدف این مجموعه کودکان و نوجوانان هستند، حتما تأیید می‌کنید که این گروه‌های سنی زبان و ادبیات خاص خودشان را دارند که رسیدن به آن ادبیات با حفظ همه شئون، کار دشوار و البته دقیقی است، شما چه شیوه و مسیری برای دستیابی به این مهم که زمینه‌ساز ارتباط با اثر منتشره است، در پیش گرفته‌اید؟

با توجه به باز خوردی که از مخاطب نوجوان در مورد دیگر آثاری که برای این گروه سنی تألیف کردم، گرفته‌ام باید بگویم که شیوه نگارشم روان است و در عین حال وابستگی کاملی به زبان و ادبیات فارسی دارد. این مسئله برای من خیلی اهمیت دارد که خدایی نکرده با نگارش غلط آموزش اشتباهی به بچه‌ها ندهم. احساس می‌کنم نگارش زبان فارسی در کتاب‌های کودک و نوجوان ما دچار اشکالاتی شده‌است و من خودم در نگارش کارهایم از زبان سلیس و جذاب استفاده می‌کنم تا مخاطب کتاب را زمین نگذارد و حس خوبی به او دست بدهد که خوشختانه تجربیات گذشته کمک بسیار خوبی در دستیابی به زبان و ادبیات نوجوان‌پسند و البته فاخر کرده و می‌کند. از طرفی با توجه به تصویری که دستان رحمتکش من در کانون پرورش فکری برای این آثار خلق می‌کنند نظر من که حدود ۳۵ سال است به عنوان کارشناس و نویسنده مشغول خلق و تألیف ۲۵۰ اثر بودم، این مجموعه را بسیار می‌پسندم و فکر می‌کنم شاخصه‌های حرفه‌ای لازم در آنها به خوبی رعایت شده‌است.

حجم و تعداد صفحات کارها در چه اندازه‌ای است؟

با توجه به گروه سنی و جامعه هدف که از گروه سنی ۸+ است هر کدام این آثار ۲۴ صفحه دارد و علت این بود که می‌خواستیم کودک وقتی کتاب را به دست گرفت، آن را تا انتها بخواند و بعد روی آن تفکر کند.

از توضیحات شما اینگونه بر می‌آید که هر کدام از این آثار به تنهایی ظرفیت تولید فیلم و انیمیشن را دارند، آیا در این رابطه تصمیم یا تدبیری دارید؟

بله! با توجه به اینکه بنده کارشناسی سینما هم دارم، اصلاً با همین نگاه این آثار را تولید کردم، حتی می‌توانم بگویم که اصل محتوای کتاب‌ها هم به نحوی نگارش و تصویرسازی شده که مخاطب احساس کند در حال تماشای یک فیلم است نه صرفاً خواندن یک کتاب. البته من این پیشنهاد را به دوستانم صدا و سیما می‌دهم و درخواست می‌کنم آثار تصویری (خواه انیمیشن یا فیلم مینی سریال) از مجموعه یکصد نامدار یکصد سال اخیر تولید شود. بعد از قصه‌های معیاد ما در حوزه تصویرری کار خیلی شخصی تولید نکرده‌ایم که کودک و نوجوان را درگیر خودش کند یا آنها را به تصویر بکشد. نکته مهم دیگر از تباط فرهنگی و اجتماعی است که کودک و نوجوان ایرانی با این شخصیت یکصد ساله مثل سرفراز خاتم طاهره صفرزاده یا شخصیتی مثل علی اکبر صنعتی نگاه می‌کنند که چه شرایط سخت و ناگواری را پشت سر گذاشته‌اند و در مقابله با مشکلات و مصائب آیت‌الله بهجت، شهید مصطفی چمران، مرحوم جلال آل احمد و همچنین بزرگانی مثل شهید حاج قاسم سلیمانی را شامل می‌شود.

عناصر و شاخصه‌هایی که در انتخاب این یکصد شخصیت نامدار ملاک

انتخاب شما بوده چه مواردی بودند؟

با توجه به اینکه ممکن است افراد زیادی از منظرهای مختلف، امکان نامزد شدن و حضور در این مجموعه

را داشته‌باشند.

ملاک انتخاب ما در حوزه‌های مختلف علمی و اجتماعی بوده‌است؛ مثلاً کسی مثل بانو پروین اعتصامی در حوزه شعر و ادب پارسی، شهید مصطفی چمران در حوزه مهندسی و نظامی، العبد(آیت‌الله بهجت) در حوزه دینی؛ یعنی ما تمام این حوزه‌های علمی، فرهنگی و اجتماعی را برای انتخاب یکصد کودک نامدار یکصد سال اخیر ملاک نظر قرار دادیم.

تفاوت این مجموعه با اقدامات و تولیدات مشابهی که به صورت پرآگنده صورت گرفته در چیست؟
کار ما با دیگر کارهایی که ممکن است به صورت موازی اتفاق افتاده‌باشد، یک فرق اساسی دارد و آن این است که من در این مجموعه کار از



رویداد

آتیلا پسیانی بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون درگذشت

رستگاری بازیگر «محلّه بروییا» در سکنس پایانی

اراهیم حاتم‌ی کیا، «کشتی آنجلیکا» محمد بزرگ‌نیا، «هیوا» رسول ملاقلی پور، «پاداش سکوت» مازیا میری و مجموعه‌های تلویزیونی «محلّه بروییا» و «محلّه پیداشت» دارپوش مؤذبیان، «برده‌نشین» بهروز شعبی، «دیوار» سیروس مقدم، «گل‌های گرمسیری» محمدمهدی عسگرپور، «گمشسته» رامبد جوان و «راه‌بی‌پایان» همایون اسعدیان اشاره کرد. این هنرمند کشورمان در مجموعه‌های ماندگار دیگری همچون «ولین شب آرامش»، «زیر تیغ»، «مدینه»، «رستگاران»، «برف بی‌صدا می‌بارد»، «زیر پای مادر» و «مرضیه» بازی کرد.

در پی درگذشت وی، انجمن صنفی بازیگران سینما در بختی از اطلاعیه‌ای که در همین رابطه منتشر کرد، نوشت: «آتیلا

پسیانی عزیز پس از دوران سخت و طولانی بیماری و خارج از وطن از میان ما رفت و به آرامش بیکران پیوست. باهماهنگی‌های انجام‌گرفته منتظر انتقال پیکر این هنرمند به ایران هستیم و پس از آن متعاقباً در خارج از وطن از میان ما اطلاع‌آدوستداران این هنرمند فقید! خواهد رسید.»

روزنامه جوان درگذشت این هنرمند فقید و با اخلاق را به خانواده او و دوستان‌ران فرهنگ و هنر کشورمان تسلیت می‌گوید.

سینما

در مراسم اختتامیه دومین جشن مهر سینمای ایران مطرح شد

خزاعی: از بحران مخاطب عبور کرده‌ایم

اگر صف‌های طولانی مخاطب را نمی‌بینیم، به دلیل خرید بلیت از طریق سمسافت



مدون کرد. افزایش حمایت از فیلم کوتاه مستند و سینمایی و تجهیز دفاتر سینمای جوان در سراسر کشور با اعتباری بالغ بر ۱۸۰ میلیارد تخصیص اعتبار، تا پایان سال از جمله برنامه‌های چهارده‌گانه سازمان سینمایی است. توسعه زیرساخت‌های استانی در مناطق محروم، آموزش آنلاین رایگان سینمای جوان برای ۲۰ استان پس از ۲۰ سال، تأسیس ۱۱۰ کتابخانه تخصصی در حوزه سینما و حل مشکل مسکن هنرمندان در سراسر کشور از دیگر برنامه‌های سازمان سینمایی است.

خرزاعی تدوین آیین‌نامه‌های استانی و حل مشکل کارگردانان و تهیه‌کنندگان استانی را از دیگر برنامه‌های خود عنوان کرد و گفت: آموزش آنلاین و آفلاین فیلمسازی و مستندسازی، تأسیس امور استان‌ها و راه‌اندازی شورای عالی سینما در استان‌ها از دیگر برنامه‌هایی است که دنبال می‌کنیم. ضمن اینکه به دنبال حل مشکلات هنرمندان در صندوق هنر هم هستیم.

وی ادامه داد: امروز سینمای ایران در ساخت آینده کشور نقش دارد. شعار ما تحقق عدالت فرهنگی برای همه کشور است. تیم سازمان سینمایی با همکاری جهادی برعهده‌ی که بستن‌ام برای توسعه سینمای ایران در ابعاد ملی پایبند است. خزاعی در خصوص مصوبات شورای عالی سینما خاطر نشان کرد: در این شورا که در سرفصل‌های مختلف در حوزه‌های توسعه زیرساخت، عدالت فرهنگی، فناوری‌های نوین، تقویت و احیای سینمای بومی، حمایت از رویدادهای استانی و تولید مشترک مصوب شده‌است، انقلاب و تحول بزرگی را در سینمای ایران شاهد خواهیم بود.

رئیس سازمان سینمایی کشور ادامه داد: سینمای ایران روزهای خوبی را سپری می‌کند و از بحران مخاطب عبور کرده‌است. اگر صف‌های طولانی مخاطب را نمی‌بینیم، به دلیل خرید بلیت از طریق سمسافت.