

مشکاتیان گویا موسیقی شعر را کشف می کرد، نه اینکه خلق کند

چرا گوش مردم اینگونه شده و کارهای سخیف پر طرفدار شده است؛ اینها در دهایی است که باید به آنها پرداخت. چقدر جای مشکاتیان خالی است. حمیدرضا نوربخش (خواننده و مدیرعامل خانه موسیقی ایران) در چهاردهمین سالگرد درگذشت زنده یاد پرویز مشکاتیان، استاد موسیقی (آهنگساز، موسیقیدان، استاد دانشگاه، پژوهشگر و نوازنده سنتور) با بیان اینکه «مشکاتیان کسی بود که هیچ حرف و سخن باقی نمی گذاشت و در اوج حس و حال و کمال دانش کار کرد و ردیفان برجسته‌ای بود»، گفت: در آهنگسازی مشکاتیان حرفی نیست. ارتباط عمیق و عجیب او با شعر به گونه‌ای بود که ما چنین ویژگی را کمتر در آهنگسازان می‌بینیم که بتوانند آنها را مانند او متمایز کند و به گونه‌ای باشد که در نزد ادیبان حرفی برای گفتن داشته باشند. او با شعر زندگی می‌کرد و زندگی‌اش از شعر جدا نبود. پرویز مشکاتیان در بعضی از آثارش گویا موسیقی شعر را کشف می‌کرد، نه اینکه خلق کند. او در برخی آثارش به گونه‌ای با شعر کار کرده که نمی‌توان شعر بهتری روی آنها گذاشت و به بهترین شکل ممکن موسیقی این اشعار را ساخته است.

او در پایان صحبت‌های خود گفت: امروز بسیار نیاز داریم راجع به این بزرگان حرف بزنیم. امروز وضع موسیقی ما خیلی بد است. چرا اجرای موسیقی کم و گوش مردم اینگونه شده و کارهای سخیف پر طرفدار شده است؛ اینها در دهایی است که باید به آنها پرداخت. چقدر جای مشکاتیان خالی است.



جلیلی: برخی مجریان صدا و سیما توییح شده‌اند

به برخی مجریان صدا و سیما که به قوانین و ضوابط بی‌توجه بودند، تذکر داده شده و حتی برخی هم توییح شده‌اند. پیمان جلیلی در حاشیه جلسه روز گذشته هیئت دولت در جمع خبرنگاران درباره برخی حاشیه‌سازهای مجریان صدا و سیما در فضای مجازی اظهار کرد: ساماندهی فعالیت چهره‌ها، مورد توجه صدا و سیما قرار گرفته است. البته این اقدامات صرفاً سلبی نیست، بلکه اقدامات ایجابی هم هست. از جمله اینکه به استعدادهای جدید میدان داده شده که یکی از آنها راهاندازی مرکز سیمیرغ برای احیای ساختارهای فراموش شده مثل تله‌تئاتر است که تله‌تئاتر و نمایش رادیویی بهترین فرصت مثل شناخت چهره‌های جدید است. وی ادامه داد: در حوزه سلبی همه اقداماتی که باید صورت گیرد، از جمله تهیه قرارداد با چهره‌هایی که برای اولین بار معرفی می‌شوند و چه تهیه کنندگانی که باید ملزم به رعایت قوانین و ضوابط در مورد به کارگیری چهره‌ها باشند، انجام می‌شود. در یک سال گذشته ما از چهره‌های جدید در حوزه‌های بازیگری یا مجری‌گری استفاده کردیم و این فرایند دائمی است و این روند باید ادامه داشته باشد. جلیلی در پایان گفت: در مورد مجریان به برخی تذکر داده شده و حتی در مواردی توییح نسبت به کسانی که به قوانین و ضوابط بی‌توجه بودند، انجام شده است. در مورد چهره‌ها تابع مصوبات کارگروه چهره‌ها هم هستیم.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان:

برنامه‌هایی برای کودکان کار داریم

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در نشست رسانه‌ای برنامه‌های هفته ملی کودک گفت: این هفته متعلق به همه کودکان است و برای کودکان سیستماتیک تا سرحدت، کودکان کار تا کودکان سمپادی برنامه داریم. حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری در نشستی با محوریت هفته ملی کودک در حضور اصحاب رسانه به تشریح برنامه‌های این هفته پرداخت و عنوان کرد: این هفته متعلق به تمام کودکان ایران است. هر چقدر به کودکان و نوجوانان و نوجوانان سردشت و آذری‌های عزیز نیز توجه خواهیم کرد. در واقع ما هر چه به فکر کودکان کار هستیم باید به کودکان سمپادی نیز بپردازیم. روز جهانی کودک کلودک تلگرافی است برای پدر و مادرها، مسئولان و سایر افرادی که مستقیم و غیرمستقیم با کودکان و نوجوانان در ارتباط هستند. علامتی تصریح کرد: از برخی از اهداف ما برای این هفته می‌توان به همگرایی و هم‌افزایی فعالیت‌های دستگاه‌ها و نهادهای متولی کودک در حیطه وظایف و تکالیف سازمان سراسر کشور، ارتقای سطح دانش و آگاهی فعالان حوزه کودک به‌ویژه کارشناسان و مربیان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، معطوف کردن توجه مسئولان و جامعه حقوق کودک، فرهنگ‌سازی در زمینه ایجاد امکان مشارکت کودکان، ایجاد زمینه امکان دسترسی برابر کودکان به خدمات و امکانات فرهنگی، تفریحی و آموزشی و معرفی نهادهای مرتبط با حوزه کودک و آشنایی با ظرفیت‌های آنها اشاره کرد. مدیرعامل کانون افزود: به منظور سهولت و ارائه هر چه بهتر توانایی استان‌ها برنامه‌ها در دو سطح برگزار خواهد شد. بخش اول اجرای برنامه برای کودکان و نوجوانان و بخش دوم اجرای برنامه با محوریت کودک و نوجوان است. مخاطب برنامه‌های سطح ۲ خانواده، مسئولان و فعالان حوزه آموزش کودکان و نوجوانان هستند.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سرمدیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۳ | پنجشنبه ۱۳ مهر ۱۴۰۲ | ۱۹ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۳ | اذان مغرب: ۱۸:۰۱ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۰۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۰۲

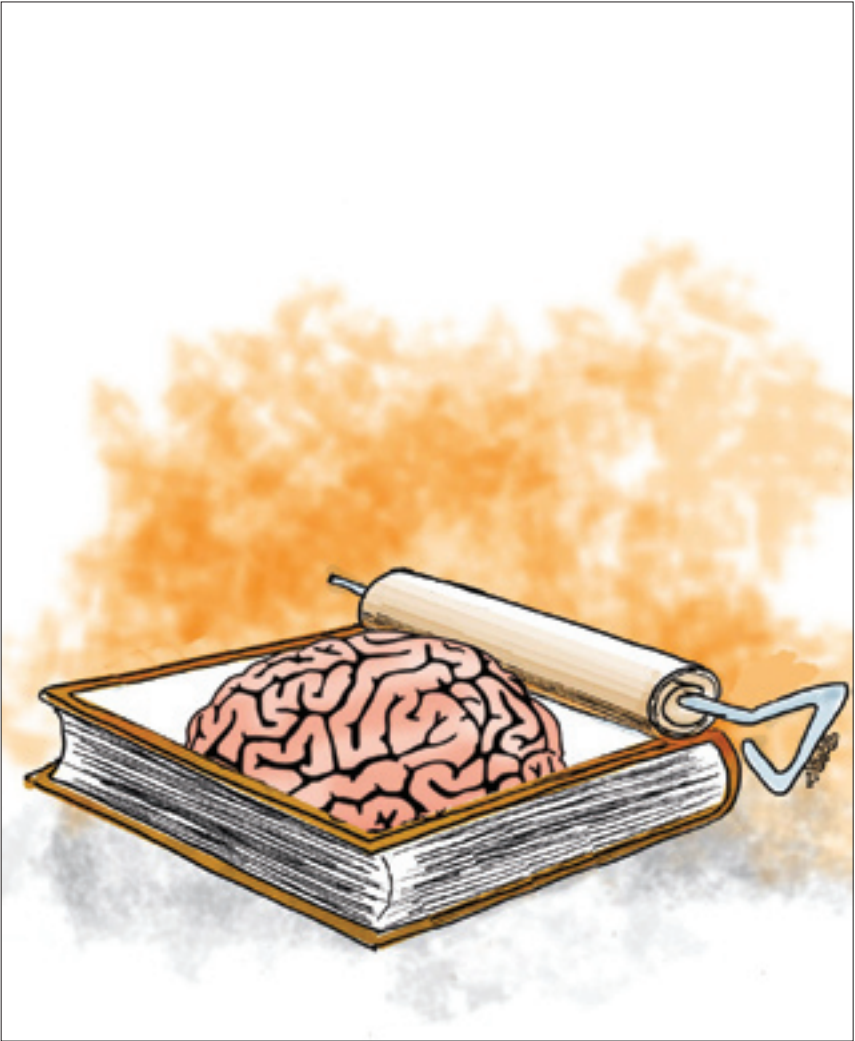
«شماره ۱۰» قصه گو و قاعده‌مند



افشین علیار
در شرایطی که آثار کم‌دی نازل و اجتماعی سیاه‌نما تبدیل به ژانر اصلی فیلم‌های تولیدی سینمای ایران شده‌اند، سینمای دفاع مقدس هرچند سال یک‌بار با یک اثر تازه پر فروغ ظاهر می‌شود تا مدام اثبات کند گفتنی‌ها درباره این موضوع زیاد است و این سینما سرچشمه‌ای است که انتها ندارد. در این چند سال بعضی از فیلم‌های دفاع مقدس توانسته‌اند تأثیرگذار باشند. اما ما با فیلم‌هایی هم در این ژانر مواجهیم که نمی‌توانند مخاطب خود را پیدا کنند، چون فوت و فن کار درباره آنها رعایت نشده است. موضوعات انتخابی گاهی تکراری و متکی به تأثیرگذاری مقطعی است، اما فیلم شماره ۱۰ به کارگردانی حمید زرگرزاد اثری است متفاوت که توانسته قصه بگوید و مخاطب را با خود همراه کند. این همراهی اساساً باهیجان‌انگیزی مخاطب تأم است، شماره ۱۰ درباره فرار پرمجاری یک اسیر ایرانی از زندان رژیم بعث است. فیلم درباره اسارت در زمان جنگ زیاد ساخته شده، اما

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله و سلم:
خشم از شیطان و شیطان از آتش آفریده شده است و آتش با آب خاموش می‌شود. پس هر گاه یکی از شما به خشم آمد، وضو بگیرد. نهج الفصاحه، ج ۶۰، ۶۶۰

قصه شده و حالا مجید صالحی به دلیل نوع کارش در زیر آب دوباره نقشه‌فرار از زندان عراقی‌ها را عملی می‌کند. از مقطعی که نقشه‌فرار عملی می‌شود قصه شکل می‌گیرد. اما درست از جایی که مجید صالحی واحمد از زندان دور می‌شوند انگار قصه کم می‌آورد و دیگر گنجایش لازم برای روایت شدن را ندارد. با اینکه داستان فیلم حقیقی و برداشتی از خاطرات چند نفر است، اما به نظر می‌رسد زرگرزاد نتوانسته به خوبی پرده دوم را روایت کند و تمامی سعی و تلاش او روی قهرمان‌سازی مجید صالحی متمرکز بوده که او با منافقین گره بخورد تا بتواند نقشه‌اش را عملی کند و نام ۴۲ اسیر را به گوش صلیب سرخ برساند، اما به نظر می‌رسد تلاش زرگرزاد نتیجه‌ای دربر نداشته و در سکانس‌های آخر فیلم با کلیشه پیوند می‌خورد. در بازگشت صالحی به زندان عراقی‌ها برای اینکه به دیگر اسیران آسیبی نرسد با اینکه قهرمان‌سازی شکل می‌گیرد، اما کلیشه بار بیشتری دارد. تلاش زرگرزاد در این ژانر مشهود است و سعی کرده اثری تازه در این ژانر خلق کند. او از برخی الگوهای تکراری مرسوم عبور کرده تا از رشادتهای اسرای جنگ فیلم بسازد. این تلاش نه‌تنها در فیلمنامه، بلکه در اجرا هم دیده می‌شود. طراحی صحنه‌ای وجود دارد که معلوم است با چه مشقتی به سرانجام رسیده و دوربین حد و اندازه‌اش را می‌داند. چقدر خوب که دوربین روی دست نیست، تدوین هم به فیلم باری رسانده و باعث شده ریتم اثر به درستی کنترل شود. ترکیب بازی مجید صالحی، حسام منظور و سیامک صفری به درستی شکل گرفته و در اینجا دوباره صالحی توانسته نقش جدی بازی کند که بسیار باورپذیر است و باعث گرفتن سیمرغ بهترین بازیگر مرد هم شده است. شماره ۱۰ به غیر از سکانس‌های آخر برای زرگرزاد و سینمای جنگ می‌تواند تجربه تازه‌ای باشد و برای مخاطب جذابیت مضمونی و اجرایی داشته باشد.



در خشنده، صدرعاملی و امرالله احمدجو داوران جشنواره فیلم کودک



دوره ۱۵ جشنواره هستند. سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۵ تا ۲۰ مهرماه ۱۴۰۲ (هفتم تا دوازدهم اکتبر ۲۰۲۲) در اصفهان برگزار می‌شود.

اسامی داوران بخش ملی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اعلام شد. به گزارش جوان به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی و ارتباطات رسانه‌ای سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مجید زین‌العابدین دبیر جشنواره رسول صدرعاملی تهیه‌کننده و کارگردان، حامد جعفری تهیه‌کننده، جهانبخش سلطانی بازیگر، امرالله احمدجو فیلمنامه‌نویس و کارگردان و پوران درخشنده تهیه‌کننده و کارگردان را به عنوان اعضای هیئت داوران بخش فیلم‌های بلند داستانی بخش ملی جشنواره سی و پنجم معرفی کرد. همچنین محمدرضا عرب کارگردان، رولان بخش صادقی انیماتور و مریم اسمعیل خانی کارگردان «اعضای هیئت داوران بخش کوتاه و پویانمایی» این



سردار آزادی خیر داد

تمرکز روی لشکر فاطمیون در نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس

مصطفی شاه‌کرمی
رئیس بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس سیاه و سیبج یا اشاره به تهیه یک سند پنج ساله به نام سند اعتلای صنعت نشر دفاع مقدس گفت: در بخش بین‌الملل هر سال روی یکی از مجموعه انتشارات کشورهای حوزه مقاومت متمرکز می‌شویم که امسال هم معرفی لشکر فاطمیون صورت می‌گیرد. به گزارش «جوان»، نشست خبری دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس با حضور سردار عبدالرضا آزادی رئیس بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس سیاه و سیبج و علی رضائی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران روز گذشته در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد. سردار آزادی در این نشست خبری گفت: دفاع مقدس در منظومه فکری رهبر معظم انقلاب مثل یک گنج است که ابعاد این گنج باید توسط اصحاب فرهنگ و رسانه استخراج شود و با زبان هنر در اختیار مردم و به‌خصوص نسل جوان قرار گیرد. ادبیات و کتاب یکی از زبان‌های هنر است. اصحاب فرهنگ، رسانه و هنر می‌توانند حماسه‌های دفاع مقدس و سبک زندگی شهدا را با این زبان منتقل کنند. وی ادامه داد: دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس با هدف توسعه و ترویج فرهنگ شهادت و مقاومت و کتاب و کتابخوانی در حوزه دفاع مقدس با ۷ هزار عنوان اثر در رده‌های سنی مختلف و حضور ۱۰۰ ناشر تخصصی در حوزه دفاع مقدس از سراسر کشور همزمان با دومین کنگره ملی ۸ هزار شهید استان همدان از شنبه ۱۵ تا جمعه ۲۱ مهرماه به مدت هفت روز در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان همدان برگزار می‌شود. رئیس بنیاد حفظ آثار و ارزش‌های دفاع مقدس در پاسخ به سؤال خبرنگار «جوان» در رابطه با

دوازدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس

همزمان با برگزاری دومین کنگره ملی شهید استان همدان

زمان: ۱۵ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۲
ساعات بازدید: ۹ تا ۱۲ و ۱۶ تا ۲۰
مکان: همدان، میدان سردار شهید حسین همدانی (فرودگاه) محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی استان همدان