

### کاسبی اصلاح طلبانه با رد گذشت فردوس کاویانی

غلبه سیاسی کاری بر همه شئون فکری باعث می شود به تدریج عادت‌های رفتاری آدم‌ها تبدیل به یک بیماری شود که از قدیم گفته‌اند ترک عادت موجب مرض است. دو روز پیش و مصادف با درگذشت مرحوم فردوس کاویانی یک طنزپرداز مشهور که مدتی است اجزای برخی برنامه‌های تلویزیونی را نیز تجربه کرده، جزو اولین افرادی بود که در فضاسازی مجازی به آن مرحوم ادای دین و احترام کرد و یاد او را بزرگ داشت، اما تقریباً همه کانال‌ها و سایت‌های منتسب به جریان اصلاح طلب به همراه رسانه‌های معاند با تیتز توهین جبری و طنزپرداز تلویزیون به فردوس کاویانی خط خبری نامربوطی را دنبال کردند و مثل همیشه موج کامنت‌های ناسزا زیر این خبر قطار شد تا بار دیگر ثابت شود اغلب مخاطبان این سایت‌ها و کانال‌ها به خود حتی زحمت نمی دهند روی اصل ماجرا تأمل و با دقت بیشتری موضوع را بررسی کنند، بلکه اعتماد بی مورد و افراطی به این رسانه‌ها باعث می شود هر چه را که آنها تیتز کنند، اینها به سرعت بپذیرند. حقیقت ماجرا این است که محمدرضا شهبازی در اظهار نظری پیرامون درگذشت فردوس کاویانی نه تنها به آن مرحوم هیچ توهینی نکرده بود، بلکه با ادبیات و لحنی کاملاً مؤدبانه و مثبت از وی پیاد و به این بازیگر پیشکسوت ادای احترام کرده بود. شخصاً کامنت‌های فحش ناسزا بر پست‌ها و تیرهای را که به طرزی وارونه و تحریک آمیز این خبر را بازنتاب داده و مخاطبان را به واکنش‌های احساسی وادار کرده بودند، مرور کردم و با کمال تأسف حتی یک نفر به خود زحمت نداده بود اصل توثیق شهبازی را بخواند و منصفانه درباره آن قضاوت کند. انگار همه مخاطبان صرفاً با دیدن تیتزی که گمراه کننده بود، به سرعت انگشت روی ماشه گذاشته و شلیک کرده بودند، چون به هر دلیلی از آن شخص خوششان نمی آید.

عجیب و البته تأسفبار این است که بزرگ‌ترهای جبهه اصلاحات این شکل از مدیریت رسانه و تربیت مخاطب به ماکیاولیستی ترین شکل ممکن را نه تنها طرد نمی کنند، بلکه از آن رضایت هم دارند. خوب است توثیق شهبازی را مرور کنیم: «فردوس کاویانی درگذشت، خدا رحمتش کند، زرتشتی بود، اما ان شاءالله برای لحظات خوشی که برای ما ساخت امیرالمؤمنین (ع) با وی گشاده ازش استقبال کند که فرمود: من بمنم یرنی». عبارت آخر اشاره به حدیثی از امام علی (ع) دارد به این معنا که «هر کس بمیرد، مرا می بیند» و از جمله پیش از آن واضح است شهبازی برای کاویانی در عبارتی دهگانه از خاندان متعال دیدار و در اغوش کشیده شدن از سوی امام علی (ع) را خواستار شده است. در واقع شهبازی به درستی به این موضوع اشاره می کند که عاقبت به خیری لزوماً به نوع دین آدم‌ها نیست، بلکه عمل انسان‌ها و اینکه چه نسبتی با کلمه توحید و حب علی بن ابیطالب (ع) دارند، مرز میان عاقبت به خیری افراد است با این حال پاسخ عطاءالله مهاجرانی به این توثیق هم بهترین بهانه برای وارونه‌نمایی رسانه‌های به اصطلاح اصلاح طلب بوده است. هر چند به نظر می رسد مهاجرانی در درج پاسخ به توثیق مذکور حسن نیت داشته است.

وزیر ارشاد دولت اصلاحات آورده است: «اسلام آیین زرتشت، مسیحیت، یهودیت و صابئیت را به رسمیت می شناسد و اهل نجات می داند و به کلمه سواه که توحید است فرامی خواند. این زرتشت ین توحید را موجب افتخار و دیدار و در مقاطعی حتی کشور را به لبه هزار سال پیش از اسلام چنین آیین الهی و معنوی و توحیدی عرضه کرده‌اند.» در واقع کامنت مهاجرانی در تأیید و تکمیل توثیق شهبازی نوشته شده و هر دو یک حرف و معنا را بیان می کنند، اما اصلاحاتی‌ها به منظور انحراف افکار مخاطبانشان و ایجاد یک موج منفی علیه فردی که ظاهرأ او از متفردن، آن را طور دیگری جلوه دادند. این شیوه غیر حرفه‌ای و غیر اخلاقی البته سال‌هاست که به یک روند عادی در کار رسانه‌های این طیف تبدیل شده است، روندی که در مقاطعی حتی کشور را به لبه پرتگاه برد و بارها منافع ملی را قربانی کرد. اگر کاش بزرگان اصلاحات یک‌بار هم که شده به موضوع اخلاقی رسانه‌ای تأکید و کارمندان خود را از ذبح حقیقت پای سیاست منع کنند.



### بخش پشت صحنه سریال «عاشورا»

مجموعه تلویزیونی عاشورا که بارها هادی حجازی فر، کارگردان آن از سختی‌ها و مشقت‌های ساخت آن گفته، در قالب پشت‌صحنه‌ای از همین اتفاقات و مراحل و فرآیند ساخت قرار است به زودی از شبکه یک سیما پخش شود. پیگیری هانسان می دهد قرار است پشت‌صحنه‌ای از مراحل سخت فیلمبرداری سریال «عاشورا» در معرض نگاه مخاطبان قرار گیرد. پروژه سریال شهید باقری که نام‌های مختلفی را به خودش دید، نهایتاً تحت عنوان «عاشورا» به نمایش در آمد البته نسخه سینمایی آن با نام «موقعیت مهدی» روانه رقابت سوادای سیمیرغ جشنواره فیلم فجر شد. عملکرد خوب این فیلم در سینما و فضای جشنواره‌ها، یک‌بار دیگر نشان داد تلویزیون می تواند با سرمایه‌گذاری درست، منتخبی در میان سینمای‌ها هم داشته باشد.

پیش از این، سیما فیلم مجموعه‌هایی چون «لیلی با من است»، «سفر به جزایه»، «همان مامان»، «بانی چاو» و «عبور از خط سرخ» را تهیه و تولید کرده بود. نسخه‌های سینمایی این آثار در جشنواره حضور خوبی داشتند. هادی حجازی فر سال‌ها به عنوان بازیگر در فیلم‌های مختلف درخشیده و حالا با پخش هفت قسمت از این سریال، بسیاری از منتقدین و پژوهشگران این نقطه نظر را داشتند که «عاشورا» برگ برنده کنکاکتور دفاع مقدس اسما تلویزیون بود. اما این مجموعه تلویزیونی که بارها هادی حجازی فر، کارگردان آن از سختی‌ها و مشقت‌های ساخت آن گفته، در قالب پشت‌صحنه‌ای از همین اتفاقات و مراحل و فرآیند ساخت قرار است به زودی از شبکه یک سیما پخش شود.

داستان «موقعیت مهدی» در زندگی شهید باقری در دوران جوانی و بزگسالی می گذرد، به‌ویژه بخش عمده فیلم در دو عملیات بدر و خبیر سپری می‌شود. در بخش نسخه سریالی مخاطبان، بخش‌های جامع‌تری از زندگی شهید باقری خصوصاً در ایام مسئولیت او در شهرداری ارومیه را به‌نظاره نشستند. ضبط این فیلم و سریال در شش استان کشور اتفاق افتاده است، شهرهایی همچون تهران، آبادان، اهواز، زنجان و هشتگرد میزبان تولید این فیلم بوده‌اند.



### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز  
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان  
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان  
آدرس: تهران، خیابان بیهقی  
کوجه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲  
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸  
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰  
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰  
چاپ: همشهری  
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۲ | چهارشنبه ۱۲مهر ۱۴۰۲ | ۱۸ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۷:۴۵ | اذان مغرب: ۱۸:۰۳ | نیمه شب: ۲۳:۱۰ | اذان صبح: ۴:۳۹ | طلوع آفتاب: ۶:۲۴

### عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران عنوان کرد

## «خودکشی» و «بچه مرده» فیلم خوب نمی‌سازد



### نوید پارسا

آثار ما باید همراه با امید و نگاه رو به جلو باشد. من آثاری را که حتی خوش‌ساخت بودند اما ایجاد ناامیدی می کردند، نمی پسندم. آثار مرتبط با خودکشی هم خیلی داشتیم. هاتف علیمرادانی، عضو هیئت انتخاب جشنواره فیلم کوتاه تهران در آستانه برگزاری این رویداد می‌گوید: امیدوارم این نگرش در سینما تغییر کند که فیلم حتماً باید روی سیاهی‌ها در جامعه تمرکز کند. بحثی در لزوم پرداختن به معضلات اجتماعی نیست اما چرا این‌قدر تکرار از وقتی بالای ۲۰ تا ۳۰ اثر با یک سوژه ثابت می‌بینیم، توی ذوق تان می‌خورد. چند کار بسیار خلاقه هم در جشنواره همین امسال داریم که خواهید دید که من به خلاقیت و نگاه درست سازندگان نسل رأی دادم. خیلی از سوژه‌ها و مسائل تکراری را کنار گذاشتیم و شاید یکی از ویژگی‌های مهم جشنواره امسال همین تنوع آثار باشد. این فیلمساز در گفت‌وگو با مهر عنوان می‌کند: نکاتی که خیلی به چشم من آمد، سیاه دیدن و



### بدرقه بازیگری که در خوبی افراط می‌کرد

جمعی از هنرمندان ودوستانان فردوس کاویانی در محوطه خانه هنرمندان ایران گردهم آمدند تا این‌بار یگر قدیمی‌را تا خانه‌ابدی‌اش بدرقه کنند. صبح دیروز سه‌شنبه یازدهم مهر ماه پیکر زنده‌یاد فردوس کاویانی با حضور مردم و هنرمندان از مقابل خانه هنرمندان ایران تشییع شد.

بازمان بازی، رئیس انجمن بازیگران خانه سینما در این مراسم با تسلیت به اهالی تئاتر و سینما و نیز زرتشتیان و مردم کردمان و با اشاره به اینکه به احترام آنها لباس سفید پوشیده است، گفت: من و انضباط را به عنوان یک جوان در سریال آژانس دوستی یاد گرفتم، در حالی که همیشه در انجمن از بی‌نظمی بازیگران جوان زیاد صحبت می‌شود. او افزود: ما آخرین بازیگر طنز فاخر ایران را از دست دادیم و ای کاش بیشتر قدر بزرگ‌های این هنر را بدانیم.

در ادامه هادی مرزبان در سخنانی عنوان کرد: هیچ‌گاه تصور نمی‌کردم برای فردوس کاویانی اینجا بیایم و حضور شما در روز تعطیل نشان از جایگاه این بازیگر دار. گاهی به او می‌گفتم تو در خوبی افراط می‌کنی. به همین دلیل معتقدم این وجه از شخصیت او مظلوم واقع شد. فردوس کاویانی دیگر رفت، ولی قدر همدیگر را بدانیم.

این کارگردان تئاتر ادامه داد: فردوس تنها بازیگری بود که وقتی می‌خواست قراردادی را برای کاری تصویب می‌بندد، به من زنگ می‌زد و می‌گفت تو تئاتر نداری؟ در حالی که بقیه وقتی کاری را شروع می‌کردم، می‌گفتند تئاتر هایت را بگذار برای وقتی که ما بیکار بودیم، او در این اواخر دوست نداشت کسی او را ببیند و همیشه از طریق همسرش یا وصیت می‌کردم، اما یک ماه قبل همسرش گفت می‌خواهد با تو صحبت کند. البته من چندان متوجه نشدم چه می‌گفت، ولی مدام به او گفتم که صحنه منتظر توست.

در بخشی دیگر اسفندپای اختیاری، نماینده ایرانیان زرتشتی مجلس نیز گفت: به ایران این مرز پر بگر درود می‌فرستم و نیز درود می‌فرستم به هنرمندان ایران و روان شهاد استاد فردوس کاویانی که یک ایرانی زرتشتی بود.

وی ادامه داد: او عاشق فرهنگ ایرانی بود که در ماه

پیامبر اعظم صلی‌الله‌علیه و آله و سلم:  
مجالس خود را با یاد علی بن ابیطالب (ع)، زینت دهید.

بحار الانوار، ج ۳۸، ص ۱۹۹

جلسات درباره فیلم‌ها صحبت می‌کردیم، مشخص بود که همه اعضا خیلی با دقت روی آثار مسلط شده‌اند و نظر می‌دهند. واقعاً بررسی تعداد زیادی فیلم کوتاه، در یک زمان یک‌ماهه، کار سختی بود. وی می‌افزاید: تلاش‌مان را کردیم که از این ترکیب بهترین آثار را انتخاب کنیم. در عین حال بالا بودن سطح کیفی جشنواره و نزدیک بودن کیفیت بخش زیادی از آثار، باعث شد برخی از فیلم‌هایی که اتفاقاً کیفیت خوبی هم داشتند، در جشنواره حضور نداشته باشند. این اتفاق نباید باعث سرخوردگی فیلمسازان جوان شود. بالاخره همه فیلمسازان باید این نکته را مدنظر داشته باشند که رقابت در جشنواره تهران، واقعاً سخت و شدید است. نزدیک بودن کیفیت آثار، شانس پذیرفته شدن همه آنها را کم می‌کند.

علیمرادانی تأکید کرد: خیلی از فیلمسازان بودند که واقعاً کارهای فوق‌العاده‌ای هم ساخته بودند اما طبیعتاً ما نمی‌توانستیم آثار همه آنها را در بخش رقابت قرار دهیم. ما بعد از بررسی اولیه به ۱۸۰ اثر رسیدیم که همه این ۱۸۰ اثر می‌توانستند در جشنواره حضور داشته باشند. بخشی از انتخاب‌ها هم طبیعتاً سلیقه‌ای است. برخی از آثار را شخصاً خیلی علاقه داشتم در جشنواره حضور داشته باشند اما سلیقه و نظر جمع داران، چیز دیگری بود و باید به این نظر احترام می‌گذاشتیم. به تعبیری می‌توان گفت فیلم‌هایی که همه اعضای هیئت انتخاب را متقاعد کردند، توانستند به جشنواره راه پیدا کنند.

۱۱ فیلمساز زن در بخش داستانی جشنواره به گفته علیمرادانی تنوع آثار از شهرستان‌های مختلف بسیار قابل توجه بود و ۱۱ فیلمساز زن در بخش داستانی جشنواره داریم که این آمار هم آمار قابل تأملی است. خیلی از آثار بودند که واقعاً من را شگفت‌زده کردند. ما شاهد ظهور نسل جدیدی از فیلمسازان هستیم که می‌توانند جهان فیلمساز را در آینده تغییر دهند.

وی درباره ارزیابی خود از کیفیت فیلم‌های متقاضی حضور در جشنواره، توضیح می‌دهد: ما امسال در هیئت انتخاب آثار داستانی جشنواره فیلم کوتاه تهران با دقت زیادی آثار را بررسی کردیم. وقتی در



### افتتاح نمایشگاه «عشق محمد (ص)»

عتیقی مقدم، مجید قیصری و علیرضا کیاکاملی افتتاح شد. از آثار بسیار نفیس این نمایشگاه می‌توان به شمایل پیامبر، اثری از صنیع الملک با حواشی تذهیب سیدابوالقاسم مذهب‌باشی اشاره کرد. آثار دیگری از میرحسین ترک، میرزاهدی شریف‌شیرازی، میرزا آقا‌املی، حسین قولل‌آقاسی و نیز اساتید معاصر همچون استاد غلامحسین امیرخانی، استاد عباس اخوین و زنده‌یاد استاد علی راهجیری در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است.

این نمایشگاه که تحت عنوان مبارک «عشق محمد (ص)» است، بر اساس آثار تاریخی و معاصر خوشنویسی از دوره زنده تاکنون و محوریت نام و صفات رسول اکرم (ص) برپا شده که در هفته وحدت زینت‌بخش مجموعه سعدآباد است. نمایشگاه عشق محمد (ص) به مدت دو هفته برای علاقه‌مندان به نقاشیخط و خوشنویسی برپا خواهد بود.

نمایشگاهی از آثار نفیس و فاخری از قطعات خوشنویسی و شمایل‌های پیامبر از دوره زنده تا دوران معاصر با عنوان «عشق محمد (ص)» در مجموعه سعدآباد افتتاح شد.

به گزارش جوان از روابط عمومی سعدآباد، به مناسبت میلاد باسعادت محمد مصطفی (ص) نمایشگاهی از آثار نفیس و فاخری از قطعات خوشنویسی و شمایل‌های پیامبر از دوره زنده تا دوران معاصر در موزه خط و کتابت میر عماد واقع در مجموعه فرهنگی تاریخی سعدآباد با اجرای قطعاتی از موسیقی مقامی ایرانی افتتاح شد.

نمایشگاه «عشق محمد (ص)» با حضور سیدحسین علوی مدیریت مجموعه سعدآباد و مسئولان مجموعه و با همکاری و مشارکت اساتید صاحب‌نام همچون استاد یزدان‌الله کلبلی خوانساری و مجموعه‌داران خصوصی از جمله مهدی برگرار خواهد شد.

## بچه‌ها به سمت قله



سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی  
فیلم‌های کودکان و نوجوانان  
اصفهان  
۱۵ شهریور ۱۴۰۲

35th International Film Festival for Children and Youth

Isfahan. 7.12 October 2023

