



پخش اقتباسی از «مختار نامه» با عنوان مهمان‌کشی

فیلم «مهمان‌کشی» پرگرفته از سریال «مختار نامه» امشب از شبکه آی فیلم پخش می‌شود.

به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی شبکه آی‌فیلم، هم‌زمان با ایام سوگاری شهادت سالار شهیدان حضرت اباعبدالله‌الحسین(ع) فیلم «مهمان‌کشی» به کارگردانی داوودمیریباقری امشب پنج‌شنبه، ۹ شهریورماه از شبکه آی‌فیلم فارسی پخش می‌شود. این فیلم گزیده‌ای از مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» و روایت سرگذشت مسلم بن عقیل در شهر کوفه و جفای مردمان این شهر به فرستاده امام حسین(ع) است. در این فیلم بازیگرانی چون رضا رویگری، نسرین مقلانو، فریبرز عرب‌نیا، مهدی فخیم‌زاده، امین زندگانی و فرهاداصلانی نقش آفرینی کرده‌اند.فیلم «مهمان‌کشی» امشب پنج‌شنبه، ۹ شهریورماه ساعت ۲۲ روی آنتن آی‌فیلم می‌رود و تکرار آن در ساعت‌های ۱۴ و ۱۶ روز بعد پخش خواهد شد.

پیش‌نویس سند موسیقی در مسیر نهایی

مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از بررسی نهایی متن پیش‌نویس سندموسیقی توسط شورای هنر خبر داد. محمد الهیاری درباره سند موسیقی و چرایی طولانی شدن تصویب این سند توضیح داد: مصوبه ستاد هماهنگی و راهبری اجرای نقشه مهندسی فرهنگی کشور در سال ۱۳۹۹ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را موظف به تدوین سند ملی موسیقی کرد و دبیرخانه موقت تدوین سند در معاونت امور هنری با پیگیری‌های مستمر و جدی دفتر امور موسیقی در همان سال ایجاد شد.

او ادامه داد: تیم تحقیق پس از بررسی اسناد بالادستی، گزارش‌های وضع شناسانه و پژوهش‌های موجود را در دستور کار خود قرار داد و بالتأمج پژوهش‌ها و مصاحبه‌های علمی مورد نیاز، پیش‌نویس سند را تهیه کرد. پس از آن پیش‌نویس سند طی جلساتی توسط کمیته تخصصی بررسی شد و نهایتاً در بهمن‌ماه ۱۴۰۰ به دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال شد. مدیرکل دفتر موسیقی درباره روند پیشرفت سند موسیقی نیز گفت: متن پیش‌نویس طی جلسات متعدد بررسی شده و در حال حاضر در دستور کار شورای هنر قرار دارد. با اهتمام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی سند در حال ارزیابی دقیق است و به محض اتمام ارزیابی آن در این شورا برای تصویب نهایی به صحن شورای عالی انقلاب فرهنگی ارسال خواهد شد.



از شبکه مستند بینبند

پشت پرده شروع جنگ تحمیلی در «تارکد»

«تارکد» به کارگردانی محمد صالح نیک‌نام در پنجمین قسمت خود امشب پنج‌شنبه، ۹ شهریور ساعت ۲۲ با عنوان «کور تاز» به پخش می‌رسد. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی مستند، صالح نیک‌نام، کارگردان «تارکد» درباره قسمت جدید این مستند گفت: در قسمت پنجم زمینه‌های شروع جنگ ایران و عراق بررسی می‌شود و نقش بازیگران مختلفی جنگ از آمریکا تا صدام و پهلوی بررسی می‌شود که با نگاهی به اسناد در یکی دو دهه قبل واکاوی می‌شود. «تارکد» مجموعه مستند ۱۰ قسمتی و آ‌رشیوی است که به تعدادی از حساس‌ترین موضوعات در تاریخ انقلاب اسلامی می‌پردازد و با استفاده از مجموعه اسناد پژوهشی دقیق، جزئیات کمتر شنیده شده از آن رویدادها را بیان می‌کند. این مجموعه به موضوعات مهم امنیتی تاریخ انقلاب از جمله کارنامه سیاسی شهید بهشتی و ترور وی، آغاز جنگ تحمیلی، پشت پرده حملات شیمیایی عراق در دفاع مقدس، پرونده ابراهیم یزدی، فرار بنی‌صدر، حج‌خوین سال ۱۳۶۶ و انفجار دفتر نخست‌وزیری پرداخته است. به گفته کارگردان، وجه تمایز اصلی این مجموعه تمرکز بر اسنادی است که بسیاری از آنها برای نخستین‌بار بازنحالی می‌شود. «تارکد» تولید مرکز هنری رسانه‌ای هیفت و شبکه مستند سیماست و پنج‌شنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می‌شود. تکرار این مجموعه تلویزیونی هم روز بعد ساعت ۱۵ است.

سینما



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۰ | پنج‌شنبه ۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۴ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۴ | اذان مغرب: ۱۸:۵۲ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۲۱ | اذان صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۶

توضیحات مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت ارشاد درباره حراج‌های هنری

برای ۱۷ دوره اتهام‌پولشویی یک سند هم پیدا نشد

از آنجا که در مورد قیمت‌گذاری مقرراتی وجود ندارد، نمی‌توان نظر قطعی داد، اما می‌توان این را گفت که در دنیا عواملی به غیر از کیفیت اثر وجود دارد که بر این مسئله تأثیرگذار است

که در کنار کیفیت و ارزیابی و ویژگی‌های هنری بررسی می‌شوند. این رویه در دنیا وجود دارد. به گفته خراسانی‌زاده، اما ما فعلاً معیار و روش دیگری جز اعتماد به افراد فعال در این حوزه، کارشناسان قیمت‌گذاری یاصالت‌سنجی نداریم. خراسانی‌زاده گفت: من نمی‌توانم به عنوان یک مدیر این مسئله و شرایطی را که هست، زیر سؤال ببرم، البته این به این معنا نیست که با آن موافق بوده یا آن را قبول داشته باشم، اما زمانی می‌توانم آن را زیر سؤال ببرم که تناقضی با دستورالعمل یا مقررات وجود داشته باشد. حالا که دستورالعمل یا مقرراتی نیست باید به افرادی که کار می‌کنند، احترام بگذارم، اما در هر صورت باید به سمت ساز و کاری برای اصالت‌سنجی آثار حرکت کنیم.

■ نمی‌دانیم آثاری که رد و بدل می‌شود اصیل هستند یا نه!

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: واقعاً نمی‌دانیم همه آثاری که در عرصه‌ها رد و بدل می‌شود، اصیل است یا نه. این چالش خود بازار کاذب ایجاد کرده است. هنرمندانی برای اثبات اصالت اثر خود مبلغی را دریافت می‌کنند که بگویند اثرشان اصیل است یا خیر. با هنرمندان پیشکسوتی داریم که دچار فراموشی شده‌اند و حتی خودشان هم نمی‌توانند اصالت اثرشان را تضمین کنند. با هنرمندانی هستند که در قید حیات نیستند و هرازچندگاهی اثر جدیدی از آنان در بعضی از عرصه‌ها ارائه می‌شود و کسی نمی‌تواند قبول کند که این اثر متعلق به اوست یا خیر. در اغلب موارد کسی مسئولیت اصالت‌سنجی را برعهده نمی‌گیرد و همین باعث ایجاد بازار کاذب می‌شود.

او اظهار کرد: پیشینه‌یاداتی برای راهکار این چالش ارائه شده، اما صرفاً دفتر هنرهای تجسمی تصمیم‌گیر نیست.

■ نیاز به ضوابط شفاف داریم

خراسانی‌زاده ادامه داد: تجربه نشان داده

اگر ضوابط شفاف داشته باشیم، هنرمندان و مؤسسات همکاری لازم را خواهند داشت. مسئله این است که وقتی ما خودمان به لحاظ قانونی بلاتکلیف هستیم، نمی‌توانیم از هنرمند انتظار داشته باشیم که قانونمند باشد.

مدیرکل دفتر هنرهای تجسمی درباره نوع قیمت‌گذاری در حراج‌ها اظهار کرد: از آنجا که در مورد این نوع قیمت‌گذاری مقرراتی وجود ندارد، نمی‌توان نظر شخصی داد، اما می‌توان این را گفت که در دنیا عواملی به غیر از کیفیت اثر وجود دارد که بر این مسئله تأثیرگذار است. باید سریع‌تر فکری کرد، در شرایط فعلی و با توجه به فرهنگ و خارج از وزارت فرهنگ گفت‌وگوهایی را در این رابطه داریم، امیدوارم ساز و کاری به دست آید که همه دستگاه‌های قوه مجریه و قوه قضائیه بپذیرند و به آن احترام بگذارند.

اربعین

برنامه‌های سازمان سینمایی برای اربعین اعلام شد

عناوین برنامه‌های سازمان سینمایی به مناسبت فرار سیدین حماسه اربعین حسینی اعلام شد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی کشور، برنامه‌های سازمان سینمایی کشور به مناسبت فرار سیدین حماسه اربعین حسینی در سه محور «تولید فیلم»، «نمایش آثار برای زائران حسینی» و «رویداد» طراحی شده‌است.

دوفیلم سینمایی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی با محوریت تولید حسینی در دست تولید است. همچنین، تصویربرداری و اربعین یک مستند بلند با تمرکز بر راهپیمایی اربعین حسینی در این ایام در حال انجام است.

علاوه بر تولیدات سینمایی و کوتاه و مستند، نمایش چهار فیلم سینمایی، ۱۲ اثر مستند و هشت فیلم کوتاه با محوریت محرم، عاشورا و اربعین حسینی و برپایی نمایشگاه عکس اربعین در موزه سینما از جمله برنامه سازمان سینمایی کشور در ایام اربعین است. هشت دستگاه «سینما سیار» در این ایام در مرز ایران و خاک عراق برای ارائه خدمات و نمایش فیلم مستقر می‌شوند. دستگاه‌های سینما سیار در مرزهای مهران (ایلام)، خسروی (کرمانشاه)، چذابه (خوزستان)، میرجاوه (سیستان و بلوچستان) و آذربایجان غربی (خرجی شهر محمدیار جنب پلیس راه موکب شهدای محمدیار) در خاک ایران استقرار دارند و سه دستگاه سینما سیار در خاک عراق، موکب خراسان جنوبی (ایلام) و موکب سیستان و بلوچستان (عمود ۱۳۱۱) کربلا و موکب مشکین‌دشت در نجف مستقر هستند.

حکمت

امام سجاده(ع):

نماز گزار تا آنگاه که در نماز

است در پیشگاه خدای

عزوجل ایستاده‌است.

کتاب من لا یحضره الفقیه،

ج ۱، ص ۱۹۹، ج ۶۰۳

نما | حسین کشنگار



تئاتر

بخش دانشجویی در تئاتر فجر اتفاق مثبتی است

رامتین شهبازی: بر گزار کنندگان جشنواره تئاتر فجر با اضافه کردن بخش دانشجویی و سپردن مدیریت آن به فردی که خود دانشجو است و سابقه کار دانشگاهی دارد با یک تیر به دو هدف زده‌اند

■ نوید پارسا



افزافه شدن بخش دانشجویی در چهل و دومین

جشنواره تئاتر فجر اتفاق مثبتی است، اما این موضوع نباید موجب شود وزارت علوم مسئولیت خود را در قبال جشنواره تئاتر دانشگاهی فراموش کند.

رامتین شهبازی، پژوهشگر و استاد دانشگاه، ویژگی‌های مثبت اضافه شدن یخش دانشگاهی در جشنواره تئاتر فجر را تشریح کرد، اما هشدار داد که با این اتفاق وزارت علوم مسئولیت خود را به دوش وزارت ارشاد نیندازد.

او آغاز بازار تأسف‌ناز تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی در چند سال گذشته یادآوری کرد: متولی برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، معاونت فرهنگی وزارت علوم است که امیدوارم هرچه زودتر مسائل و مشکلات آن حل و جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار شود.

شهبازی اضافه کرد: آقای حامد سقاییان، دبیر چهل و دومین

جشنواره تئاتر فجر، چهره‌ای دانشگاهی است که سال‌هاست به عنوان استاد تخصصی تئاتر فعالیت می‌کند. بنابراین نسبت به تئاتر دانشگاهی دغدغه‌مند بود. برگزار کنندگان جشنواره تئاتر فجر با اضافه کردن بخش دانشجویی به جشنواره تئاتر فجر و تفاوت رویکرد تئاتر دانشگاهیان و حرفه‌ای یادآوری کرد: به هر

دانشگاهی دارد با یک تیر به دو هدف زده‌اند: هم خلأیی را که

جشنواره دانشگاهی در این سال‌ها با آن روبه‌رو بوده، برمی‌کند و هم فرصتی به وجود می‌آورد تا دوستان دانشجو مستقیماً به بدنه تئاتر حرفه‌ای متصل شوند.

معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره در عین حال با اشاره به

اینکه تئاتر دانشگاهی به عنوان تئاتری مستقل، نوچو و جسور شناخته می‌شود و به همین دلیل شاید دانشجویان، چندان خوش نداشته باشند که به بدنه تئاتر حرفه‌ای وصل شوند، ولی

تاجایی که خیر دارم بر گزار کنندگان جشنواره تئاتر فجر تلاش

می‌کنند که این ویژگی‌های تئاتر دانشگاهی را حفظ کنند

شهبازی با تأکید بر اینکه قطعاً دو جشنواره دانشگاهی و فجر تفاوت دارند، خاطر نشان کرد: در شرایط فعلی و با توجه به تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی، تعریف بخش دانشجویی در جشنواره فجر می‌تواند اتفاقی خوب باشد، ولی نباید وزارت

علوم و مسئولان جشنواره دانشگاهی را به این تبیلی برساند

که از مسئولیت خود شانه خالی کنند و وزارت ارشاد را متولی جشنواره فجر ببندازند، اتفاقی است نامیمون.

تلوویزیون

پاسخ مدیر تأمین شبکه نسیم به شایعات دستمزد آریا عظیمی‌نژاد

«مجلس واقعه» یک نذر فرهنگی برای احیای تعزیه است



مدیر تأمین برنامه شبکه نسیم درباره تولید برنامه‌ای با موضوع تعزیه با حضور آریا عظیمی‌نژاد توضیحاتی ارائه داد. امیرعباس اشرف، مدیر تأمین برنامه و روابط عمومی شبکه نسیم درباره مجموعه «مجلس واقعه» که به تازگی تیزر آن هم منتشر شده و قرار است در شبکه نسیم روی آنتن برود، به مهر گفت: «مجلس واقعه» یک نذر فرهنگی است که بدون صرف هزینه از بودجه صداوسیما و از طرف موقوفه فرش‌باشی برای احیای هنر تعزیه و فرهنگ عاشورایی تولید و ساخته می‌شود. وی اضافه کرد: مجلس واقعه یک برنامه فاخر است و تاکنون در

سیما برنامه‌ای نداشتیم که تعزیه را در قالب یک مجموعه برنامه به طور کامل از ابتدا تا انتها نمایش دهد و معمولاً گزیده‌هایی از تعزیه در مستندها و برنامه‌ها پخش می‌شد. روایت مجالس تعزیه توسط آریا عظیمی‌نژاد ارائه‌شده و موسیقی‌های استفاده شده در آن همگی تولیدی اختصاصی برای این برنامه است. اشرف با اشاره

به دیگر جزئیات برنامه عنوان کرد: مأموریت این برنامه براساس

فرمایشات مقام معظم رهبری، احیاء دوباره زنده کردن هنر تعزیه

است که قدمت بالایی در هنر و فرهنگ کشور دارد.

مدیر تأمین برنامه شبکه نسیم درباره بر آورد‌های این برنامه و

گمانه‌زنی‌هایی که نسبت به دستمزدها مطرح شده بیان کرد:

می‌توانم با قطعیت بگویم که برخی رهامی‌کم که بیان می‌شود،

کاملاً شوخی است و عوامل این برنامه کاملاً دلی در برنامه

حضور یافتند و دستمزدها بسیار پایین‌تر از رقم‌های مطرح

شده‌است. امیدوارم برنامه‌های مرتب با اهل بیت(ع) دچار

حاشیه‌سازی نشوند.

مدیر تأمین برنامه شبکه نسیم درباره برنامه «مهمونی» و

بازگشت ایرج طهماسب نیز بیان کرد: سازمان در رویکرد تحولی

که دارد از هنر مندانی که سرگرمی‌های مورد اقبال مخاطب

را می‌سازند و در چارچوب سیاست‌های فرهنگی هستند،

استقبال می‌کند به ویژه در شبکه نسیم با توجه به جایگاه نشاط

و سرگرمی خود به روی این هنر مندان باز است.



چند نفر از بازیگران سریال‌های «بر کینگ بد» و «بهتره یا سولو تماس بگیر» برای حمایت از بازیگران و نویسندگان اعتصاب کننده همکار خود به صف اعتصاب پیوستند. «برایان کرانستون» بازیگر سریال «بر کینگ بد» در جمع اعتراضی بازیگران و نویسندگان خارج از استودیوی سونی پیکچرز گفت: «ما در اینجا در همبستگی با خودمان و با همه برادران و خواهران تحت تأثیر این موضوع و اتحادیه بازیگران و نویسندگان هستیم. همه ما ستون فقرات کسب و کار خود هستیم.»

این بازیگر افزود: «ما آنها استودیوها و پخش‌کننده‌ها را دشمن نمی‌دانیم. اینها افرادی هستند که همه ما یک‌بار دیگر با آنها کار خواهیم کرد. ما فقط می‌خواهیم آنها واقعیت و انصاف را ببینند و به میز برگردند و با ما صحبت کنند و با خودمان و با همه برادران و خواهران تحت تأثیر این موفق تولیدشده توسط کمپانی سونی، به هالیوود ریبورتر گفت که او فقط می‌خواهد یک قرارداد عادلانه ببیند تا بازیگران بتوانند حین کار در این صنعت، زندگی خود را تأمین کنند، صورتحساب و اجاره خانه خود را