



### انتشار فراخوان جشنواره فیلم فجر همزمان با روز ملی سینما

فراخوان چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۴شهریور ماه همزمان با روز ملی سینما منتشر می‌شود. مجتبی امینی، دبیر جشنواره با اعلام این خبر گفت: ثبت‌نام بخش ملی از تاریخ اول آبان ماه و بخش بین‌الملل از اول مهرماه آغاز و تا پایان آبان ماه ادامه خواهد داشت. دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در ادامه افزود: دبیرخانه جشنواره مدتی است آغاز به کار کرده و جزئیات بخش‌ها و مقررات این دوره جشنواره در حال نهایی شدن است. همچنین طی دو ماه گذشته جلسات متعددی جهت آسیب‌شناسی دوره قبل جشنواره برگزار کردیم و نقاط ضعف و قوت را مورد بررسی و ارزیابی قرار دادیم. چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر ۱۴ تا ۲۲م ماه سال جاری برگزار می‌شود.

### توضیحات مختارپور درباره شیفت شب کتابخانه ملی

ظرفیت سالن‌های کتابخانه‌ملی محدوداست.همچنین درسال‌های قبل نیز شیفت شب فعالیت نداشته‌است. در سال‌های ۹۲ و ۹۳ نوبت شیفت شب فراهم شد که از ساعت ۹:۳۰ صبح دایر بود. علیرضا مختارپور، رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی در یک نشست خبری در پاسخ به سؤالی مبنی بر مشکلات شیفت شب، راه‌اندازی مجدد آن و گلابه بعضی از اعضا توضیح داد: طبق بررسی انجام‌شده تعداد کسانی که از شیفت شب در هر شب استفاده می‌کنند، بیش از ۵۰ نفر نبوده که اکثر وقت استفاده شده آنها محدود به ساعت ۱۲ شب است؛ همچنین ۶۰ تا ۴۰ درصد کسانی که در ساعت ۱۲ تا ۶ صبح از شیفت شب استفاده می‌کنند، در نمازخانه یا پشت میزهای تالارها مشغول استراحت هستند.

مختارپور عنوان کرد: به این ترتیب باید بودجه، هزینه و انرژی صرف می‌کردیم تا چیزی حدود ۵۰ نفر از اعضا که ۲۰نفر آنها استفاده فعال دارند، از شیفت شب بهره ببرند، کما اینکه در هیچ کجای اساتنامه و قانون سازمان اسناد و کتابخانه ملی این خدمات جزو تکالیف نیست. به این ترتیب ما تا ساعت ۹:۳۰ تا ۱۲ شب شیفت شب را فعال نگه داشته و از ۱۲ شب تا ۶ صبح را برای کاهش هزینه‌ها تعطیل کردیم.



### رونمایی از تصویر طیب حاج‌رضایی در «صبح اعدام»

نخستین تصویر از طیب حاج‌رضایی که مسعود شریف ایفاگر نقش او در پروژه «صبح اعدام» است، رونمایی شد. فیلم سینمایی «صبح اعدام» به کارگردانی بهروز افخمی و فیلم‌کنندگی علی ششیرمحمدی تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی سوریه و بنیاد سینمایی فرانسه است که ۱۷ مردادماه در شهر تهران کلید آورده بود. از نیمه گذشته، علاوه بر مسعود شریف، ارسطو خوش‌رزم در نقش حاج‌اسماعیل رضایی، داوود فتحعلی‌بیگی در نقش قاضی عسکر، پوریا منجزی در نقش کلبیدار طیب محمدی، محسن آوری در نقش سرهنگ داستانی و کاوه دارابی در نقش خبرنگار کیهان در تازه‌ترین ساخته بهروز افخمی نقش آفرینی می‌کنند.

«صبح اعدام» برشی از لحظات پایانی زندگی طیب حاج‌رضایی و اسماعیل رضایی است که در پی قیام خونین ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ محکوم به اعدام شدند. داستان این فیلم در فاصله زمانی ۵ تا ۶:۳۰ صبح این روز روایت می‌شود. پیرنگ اصلی این داستان اعتراضی و سیاسی، اقتباسی از گزارش واقعی خبرنگار روزنامه کیهان از مراسم تیرباران این دو شخصیت است که بهروز افخمی پس از سال‌ها تحقیق و پژوهش آن را به فیلمنامه «صبح اعدام» تبدیل کرده‌است.

### نقد فیلم



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۳۹ | چهارشنبه ۸ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۳ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۵ | مغرب: ۱۸:۵۴ | نیمه‌شب (شعرع): ۲۳:۲۱ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۵

«جوان» ریشه‌های استقبال مجدد سریال «گاندو» را در بازپخش از شبکه آی فیلم بررسی می‌کند

# «گاندو» باز هم با استقبال مواجه شد

استقبال از بازپخش «گاندو» با رضایت ۹۳ درصدی نشان می‌دهد تأکید روی قهرمان‌پروری در تولید آثار نمایشی مبتنی بر مؤلفه‌های اعتقادی و انقلابی همراه با رعایت کیفیت فنی می‌تواند رابطه دوسویه مخاطب و تلویزیون را تقویت کند



و توسل و دعا و تأکید روی مسائل اعتقادی به نمایش در آمد. این‌در حالی اتفاق افتاد که یک تلقی غلط وجود داشت که نمایش شخصیت‌ها در چنین حالاتی می‌تواند آثار را شعاری کند، اما شخصیت‌پردازی درست گاندو نشان داد این نگاه از اساس باطل بوده و نویسنده‌ها می‌توانند در صورت رعایت جنبه‌های دقیق فنی و تکنیکی در متن و فیلمنامه و پیوندندن آن با یک کارگردانی دقیق روح و شخصیت انقلابی شخصیت‌ها را در آثار نمایشی متبلور کنند

پیش از این، آثاری چون «روز صفر» با رویکردی سکولاردر شخصیت‌پردازی کوشیده‌بودند؛سبک فیلم‌های جیمزباندی خود را در دل مخاطب جای دهند، اما این رویه از فیلم‌سازی به کلی با شکست مواجه شد و تجربه موفق گاندو می‌تواند آغاز یک‌راه برای خلق شخصیت‌های انقلابی باشد.

«باز پرس» و «عشق کوفی» در لیست پر بیننده‌ها

مرکز تحقیقات سزایمان صداوسیما به تازگی گزارشی درباره وضعیت سریال‌های در حال پخش سیما از نگاه مخاطبان در نیمه دوم مردادماه تهیه کرده‌است.

در این نظرسنجی، سریال‌های تکراری سیما نیز مورد بررسی قرار گرفته‌اند. از میان سریال‌های تکراری سریال «گاندو» با ۱۱/۱ درصد از شبکه آی فیلم پر بیننده‌ترین سریال تکراری سیما با میزان رضایت ۹۳ درصدی بوده‌است.

بر اساس این نظرسنجی «باز پرس» با ۲۲/۵ درصد بیننده در میان پاسخگویان این نظرسنجی برخط‌بهترین‌سریال‌سیماشده‌و نوبت‌سه‌رضایت ۸۳/۹ درصدی مختارگران را از آن خود کند. از میان سریال‌های در حال پخش از شبکه‌های مختلف سیما نیز پس از سریال «باز پرس»، «عشق کوفی» با میزان بیننده ۱۳/۴ و میزان رضایت ۸۱/۸ درصدی در میان پاسخگویان این نظرسنجی در جایگاه‌دوم قرار گرفته‌است.

جامعه آماری نظرسنجی مذکور، افراد ۱۲ سال و بالاتر ساکن در تهران و ۳۰ استان کشور هستند و این نظرسنجی در حالی انجام‌شده‌است که پخش سریال «باز پرس» از شبکه‌اول سیمااز دهم تیرماه آغاز و تاکنون ۶۶ قسمت از این سریال ۳۰ قسمتی پخش شده‌است.

سریال ۱۵ قسمتی «عشق کوفی» هم از دهه اول م‌س‌ه محرم آغاز شده و به قسمت یازدهم رسیده‌است. این مجموعه نمایشی در روزهای پنج‌شنبه و جمعه از شبکه سوم پخش می‌شود و پخش آن همچنان ادامه دارد.

در گزارش مرکز تحقیقات صداوسیما به این نکته نیز اشاره شده‌است از آنجا که میگلین میزان بیننده سریال‌های جدید شبکه یک سیما طی ۱۰ سال گذشته ۲۷/۷ درصد و همچنین میگلین داشته‌باشد، بیننده سریال‌های سیما در سال ۱۷/۶، ۱۴ درصد بوده‌است، بنابراین میزان بیننده سریال «باز پرس» از حد متوسط سریال‌های سیما در ۱۰ سال اخیر شبکه یک، کمتر» و از متوسط سریال‌های سیما در سال گذشته، «بیشتر» بوده‌است.

### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
تولیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

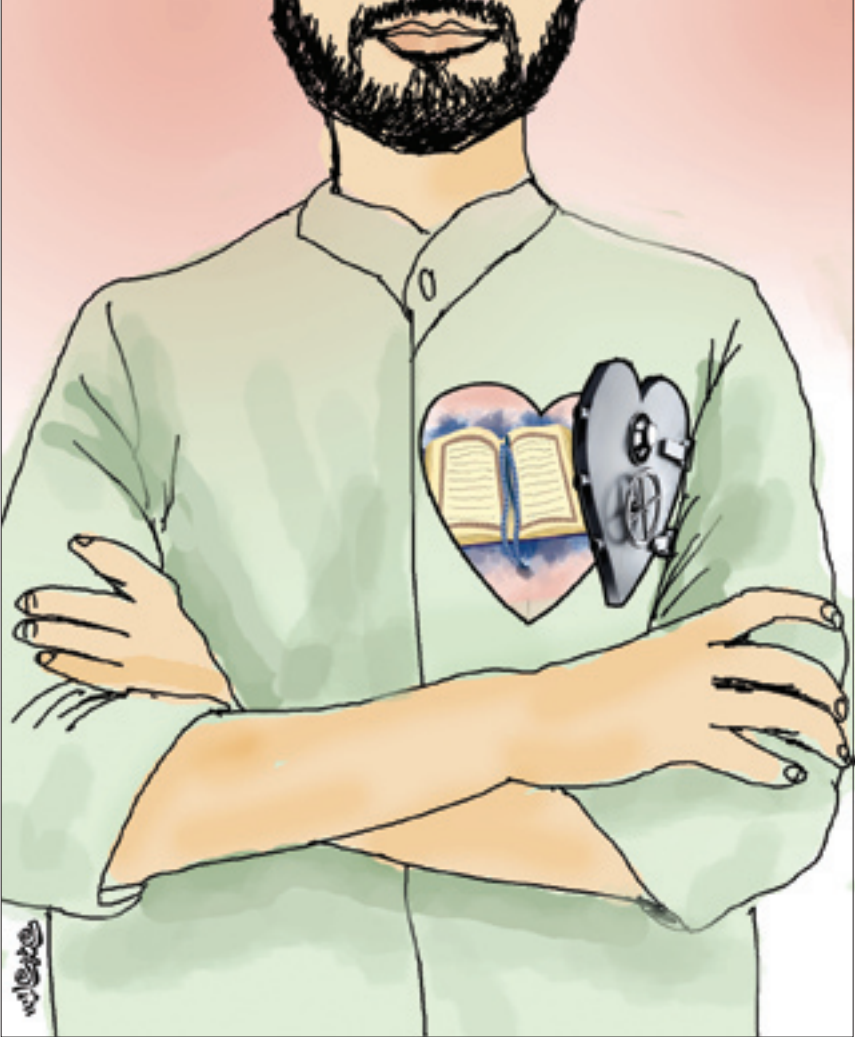
| روزنامه جوان | شماره ۶۸۳۹ | چهارشنبه ۸ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۳ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۵ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۵ | مغرب: ۱۸:۵۴ | نیمه‌شب (شعرع): ۲۳:۲۱ | اذان‌صبح فردا: ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۵

امام سجاد علیه‌السلام:

آن که حکیمی برای رهنمایی

نیافت، هلاک گشت.

بحار الانوار، ج. ۷۸، ص. ۱۵۹، ح. ۱۰



### نقار

طراح نور نمایش «تنهاتر از مسیح»:

## تیم طراحی نور را وارد چالش تازه‌ای کردیم



۱۸ پلان نوری وجود دارد و نور نزدیک به ۱۸ بار تغییر می‌کند. در واقع با این کار در تلاش هستیم با استفاده از فضا سازی که با نور انجام می‌دهیم به روند قصه‌پردازی نیز کمک کنیم. وجود قصه‌های متنوع باعث شده تمام گروه‌ها در نمایش میدانی به دنبال طراحی جذاب و حرفه‌ای باشند. قصه خوب کاری خواهد کرد تا عوامل پشت صحنه به تکاپو بیفتند و بهترین‌هایشان را عرضه کنند. این موضوع باعث می‌شود اجراها ساکن نباشند و تنوع و اصلاح همچنان تا آخرین شب ادامه داشته باشد.

کمبودها را با نور و رنگ جبران کردیم

رحمانی پور در پاسخ به اینکه مهم‌ترین مشکلات بخش طراحی نور در نمایش‌های میدانی چیست، گفت: فارغ از فکر، ایده و طراحی باید ابزارهای حرفه‌ای نیز موجود باشد. با توجه به شرایط حال حاضر کشور، متأسفانه به‌روز شدن ابزار و تجهیزات تا سختی انجام می‌شود.

او افزود: با وجود این علی‌اسماعیلی به عنوان تهیه‌کننده در تلاش است امکانات مورد نیاز را برای تیم پشت‌صحنه از جمله در بخش نور فراهم کند، مثلاً میز نوری که در اختیار داریم به‌روز است. این میز نور در بالا رفتن کیفیت کار بسیار مؤثر بود. سیستم پروژکتور و آنالوگ روی یک میز ترکیب شده و کار را بسیار ساده‌تر کرده است. از این‌رو در حال حاضر به جای دو اپراتور یک اپراتور داریم، البته ابزار، بخشی از کار است و اینکه چگونه از آنها استفاده شود نیز بخش مهم دیگری است که یک قصه خوب می‌تواند در این زمینه تأثیر مستقیم بگذارد.

نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح»، فصل «راه سرخ» تازه‌ترین اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت مؤسسه هنری رسانه‌ای سیمای قنقوس هر شب از ۱۶ مردادماه ۱۴۰۲ تا دوم مهرماه ۱۴۰۲ در دو سانس روی صحنه بوستان ولایت می‌رود.

### میراث

مرمت خانه پدری شهریار، قلعه بابک و ۳۰ اثر تاریخی دیگر انجام می‌شود

## پروژه تکمیل و بهسازی خانه پدری علامه امینی در سراب



ساماندهی دبیرستان فردوسی تبریز»، «مرمت و ساماندهی مسجد قالی تبریز»، «مرمت و ساماندهی خانه عطایی اهر»، «حفاظت اضطراری واستحکامبخشی قلعه‌دختر میانه»، «مرمت و ساماندهی مسجد ترک و امامزاده کندوان (مامکن تاریخی شهرستان میانه)»، «مرمت و ساماندهی قلعه بابک تبریز»، «مرمت واستحکامبخشی کلیسای سه‌رل تبریز»، «تکمیل، تجهیز و مرمت موزه آذربایجان تبریز»، «مرمت و ساماندهی کلیسای هوانس مراغه»، «مرمت و ساماندهی مسجد شریر مراغه»، «مرمت و ساماندهی آرگ علیشاه

تبریز»، «پروژه ادامه ساماندهی موزه منطقه‌ای آذربایجان شرقی تبریز»، «پروژه ادامه عملیات اجرایی موزه فرش»، «مرمت و ساماندهی بافت تاریخی روستای ملک‌تالش ورزقان»، «پروژه استحکامبخشی مسجد جامع شمشیر»، «مرمت واستحکامبخشی مرم‌ت محراب و گنبدخانه مسجد جامع مرند»، «مرمت و ساماندهی مسجد جامع تسوج سراب» و «مطالعه‌حفاظت ومرمت سنگ‌نوشته‌های اوار تویی سقندل ورزقان» است.

معاون میراث فرهنگی استان آذربایجان شرقی‌از مرمت بیش از ۳۰ اثر تاریخی در شش ماه نخست سال ۱۴۰۳ خبر داد و گفت: تعدادی بنای شاخص مانندمسجد جامع تسوج سراب و قلعه‌بابک کلیدر که جزو مطالبات مردمی بودند مرمت، ساماندهی و حفاظت اضطراری می‌شوند.

وحید نواداد درباره پروژه‌های مرمتی استان آذربایجان شرقی که از ابتدای سال ۱۴۰۲ در حال اجراست به ایسنا گفت: تاکنون بیش از ۳۰ پروژه مرمتی در استان با حدود ۳۰۰ میلیارد ریال اعتبار آغاز شده‌است که هشت پروژه شامل مستندنگاری و تهیه

نقشه‌های فتوگرامتری مسجد کبود تبریز، تعمیر و ساماندهی خانه سنیقالعلمائپناب، تعمیر و بهسازی مسجد جامع مرند، حفاظت و مرمت نقاشی خانه سلماسی (موزه سنجش تبریز)، پروژه تکمیل و بهسازی خانه پدری علامه‌امینی سراب، حفاظت و مرمت، آهکبری و نقاشی‌های سربینه حمام چهارسوق آذرشهر، ساماندهی خانه میرزاهمدی قران‌پاشی و افتتاح آن به عنوان هتل بوتیک سرخ‌های و مرمت خانه تاریخی سرکارانی تبریز به پایان رسیده و قابل بهره‌برداری است.

معاون میراث فرهنگی آذربایجان شرقی ادامه داد: تعدادی پروژه مرمتی و حفاظتی دیگر نیز در حال اجراست و دو موزه صدا و کبریت ممتاز در تبریز نیز تجهیز شده‌اند.

به گفته نواداد، پروژه‌های در حال اجرا شامل «مرمت و ساماندهی خانه پدری استاد شهربار در روستای خشک‌ناب»، «خانه جهادی دیزج خلیل شمشیر»، «بهسازی و ساماندهی حمام چهارسوق آذرشهر»، «مطالعات مقاوم‌سازی لرزه‌ای و نظارت عالیه و مرمت و