



زندگی جلال، مرگ گلستان و جمله فروغ پشت یک عکس

ابراهیم گلستان در ۱۰۱ سالگی درگذشت، جلال آل احمد هم اسامال ۱۰۰ ساله می‌شود و فروغ فرخزاد نیز حدوداً ۹۰ساله، باین همه به نظر می‌رسد که گلستان، پنج دهه پیش از مرگ مرد و آن دو نفر دیگر، بیش از این مدت در پس مرگشان زنده‌اند و همچنان در ادبیات، فرهنگ و حتی سیاست میدان‌داری می‌کنند.راز آن مرگ و این حیات چیست؟

به شهادت آثار و اسناد، نه گلستان به لحاظ دانش، قدرت تشخیص، ذوق، قلم و تصویرسازی ناتوان بود و نه آن دو با فاصله‌ای زیاد از وی پیش افتاده‌بودند. حقیقت این است که صرف توانایی، کسی را مانا نمی‌کند و به چشم خلق‌الله نمی‌آورد. بسا مرادوان متقدم و متأخر گلستان، او را با صفاتی چون برمدعا،خودبین، برتری طلب، منفعت‌جو، برج‌عاج‌نشین و بددهان و الخ به خاطر می‌آورند. در سالیان اخیر هنگامی که این دآوری‌ها به گوش مرحوم می‌رسید، خود به تجسم عملی این سیاهه مبدل می‌شد و آنگاه نسل‌های بعد نیز ماموق را در پیروی‌اش می‌دیدند.علاوه بر این، سفارشی‌سازی برای کنسر سببوم نفتی پس از ۲۸ مراد، او را از چشم بسا اهالی فرهنگ و سیاست انداخت تا جایی که کارهای بعدی وی را – که رگه‌هایی از انتقاد یا پیش‌بینی آینده را نیز در خود داشت- کمتر کسی جدی گرفت. در همین حال و هوا بود که او از ایران رفت و دیگر بازنگشت.

مخلص کلام اینکه به قول آل‌گلستان، گلستان اشرف مخلوقات بود و هم از این‌روی در عرصه فرهنگ، روشنفکری و جامعه، چندان نتوانست فضایی را به خویش اختصاص دهد و با آن ماندگار شود.

تصویر ضمیمه، عکسی منتشر نشده‌است از ابراهیم گلستان در دوره اقامت در ایران که از سوی همسر مهرداد فرخزاد، برادر فروغ فرخزاد منتشر شده‌است.چاپ اینجاست که فروغ فرخزاد در پشت این عکس نوشته‌است:«من این مرد را دوست می‌داشتم، افسوس، فروغ»

جای خالی ادوار دو آتیلی در خیابان‌ها

نامگذاری خیابان‌ها یکی از روش‌های فرهنگ‌سازی عمومی در استه است. جامعه اسلامی و تاریخ تشیع پر از شخصیت‌هایی است که شناخت و ذکر نام و یاد آنها ضروری و لازم است؛ شناختی که اگر بیامد، سال‌ها منحن اغتشاشات اخیر، بستر تحریک نوجوانان به پشتیبانی هیاهوی ماهوارها می‌شود، چراکه این شخصیت‌ها هویت ملی و بین‌المللی ما را ساخته‌اند. در طول هشت سال دفاع مقدس چهره‌های بزرگی داشته‌ایم که متأسفانه بعد از گذشت سی و اندی سال هنوز ناشناخته مانده‌اند، افرادی که گاه با حسرت پشتیبانی هیاهوی ماهوارها می‌شود، چرا که این شخصیت‌ها هویت ملی و بین‌المللی ما را ساخته‌اند. در طول هشت سال دفاع مقدس چهره‌های بزرگی داشته‌ایم که متأسفانه بعد از گذشت سی و اندی سال هنوز ناشناخته مانده‌اند، افرادی که گاه با حسرت پشتیبانی هیاهوی ماهوارها می‌شود، چرا که این شخصیت‌ها هویت ملی و بین‌المللی ما را ساخته‌اند. در طول هشت سال دفاع مقدس چهره‌های بزرگی داشته‌ایم که متأسفانه بعد از گذشت سی و اندی سال هنوز ناشناخته مانده‌اند، افرادی که گاه با حسرت متوجه می‌شویم از همین مرز و بوم بوده‌اند و در همین دوران معاصر زیسته‌اند، مانند شهید عبدالرسول زرین تک‌تیرانداز برتر جهان که در ۳ هزار شلیک موفق، بهترین تک‌تیراندازهای دنیا می‌شد و به گرد پایش نمی‌رسند، اما این شهید قرآنی (او معتقد بود که هر چه کرده به مدد قرآن و بخصوص دو آیه شریفه و جعلنا ... و ما رمیت... بوده) تا همین چند سال پیش برای حتی جامعه نخبگانی ناشناس بود و خیلی‌ها هم که او را اصلاً نمی‌شناختند!
چه اسطوره نظامی بوده‌است؛ و نمی‌دانستند قبرش کجاست! تا اینکه در سال ۱۴۰۱،فیلیم سینمایی درباره زندگی کریس کایل تک‌تیرانداز امریکایی ساخته شد؛ تک‌تیراندازی که ۸۰۰ شلیک رهبر انقلاب به این موضوع اشاره کردند و پس از آن تازه برخی به یاد آوردند آب در کوزه و ما تشنه لبان می‌گردیم. ما شهید زرین را در این موضوع برای شخصیت‌های مختلف دینی، اجتماعی، علمی و مهندسی ما هم تکرار شده‌است، مثل شهید محسن علفی که فرمانده قرارگاه صراط مستقیم و فرمانده مهندسی جنگ ایران و عراق بود. او کارهای دشوار زیادی در جنگ کرد که بسیاری هنوز انگشت به دهان مانده‌اند و البته از این متخصمان نخبه زیاد داریم، ولی از آن طرف در مهندسی فرهنگ کسانی که بی‌خودمانند این هویت عظیم را به جامعه خودمان دلگیا دنیا معرفی کردند، کم هستند.

اخیراً شورای شهر تهران در درخواست مجموعه‌های فرهنگی برای نامگذاری افراد هویت‌بخش و اثرگذار یا مخالفت کردند یاد پیوچ‌خم برون‌کراسی کار را معطل نگه داشته‌اند. بهانه هم این است که خیابان‌ها برای نامگذاری کم هستند. یکی از این مجموعه‌های فرهنگی که چند بار از شهرداری تهران برای نامگذاری هدفمند درخواست شده‌است،انجمن شهید ادوار دو آتیلی است. بارها از خیابان‌های تهران بگذراندم موضعی که تاکنون محقق نشده‌است. این موضوع در موارد دیگر هم صحت می‌کند. خانه عزت‌الله انتظامی از سوی شهرداری خریداری شد تا موزه شود، اما با وجود پیگیری‌های زیاد خوادراه علامه دولتی، خانه این عالم که محل تفاسیر نهج‌البلاغه و تاریخ اسلام بوده‌است، مورد عنایت قرار نگرفت.

بنابراین اگر شهرداری تهران می‌خواهد در مقابل هتک حرمت به قرآن که این روزها در غرب پاب‌بده عکس‌العمل مناسبی از خود نشان بدهد، نامگذاری یکی از خیابان‌های اصلی تهران به نام شهید قرآنی ادوار دو آتیلی می‌تواند اقدامی شایسته باشد. جوانی که با وجود ثروت و مکتن بسیار فقط با خواندن قرآن مسلمان شد و تا آخر عمر خود از پیام این کتاب آسمانی محافظت کرد و در راه آن به شهادت رسید. نباید فراموش کرد که خداوند گاه در تپیدیدها، فرصت‌های بزرگی را برای جهان اسلام ایجاد کرده‌است. این عداوت شیطانی می‌تواند به فرصت بزرگی برای تبلیغ اسلام و قرآن تبدیل شود، اما سؤال آن است که آیا با فقط با محکوم کردن و تجمع می‌توانیم پاسخ هتک حرمت‌ها را بدهیم؟ عکس لاجوردی مستندساز ایرانی در مستند «کدام آزادی» جسورانه با تری جونز کشیش دیوانه امریکایی که قرآن را به آتش کشید و کار ویکاتوریست نامدار کی که پیامبر را به تمسخر گرفته بود، گفت‌و گو و اثبات کرد و از زبان خودشان اعتراف گرفت که آنها هیچ‌وقت قرآن را نخونده‌اند و این عداوت از چهل است. حال ما باید با نام و یاد افرادی مثل ادوار دو آتیلی که با خواندن قرآن زندگی‌شان تغییر کرده به جنگ با آنها برویم که نامگذاری خیابان تنها یک روش آن است.



<div><div> </div><div>روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران</div></div>
<div><div> </div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div>
<div><div> </div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان</div></div>
<div><div> </div><div>سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان</div></div>
<div><div> </div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div>
<div><div> </div><div>کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div>
<div><div> </div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div>
<div><div> </div><div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div>
<div><div> </div><div>توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲</div></div>
<div><div> </div><div>چاپ: همشهری</div></div>
<div><div> </div><div>www.javanonline.ir</div></div>
<div><div> </div><div></div></div>
<div><div> </div><div> روزنامه جوان شماره ۶۸۷۲ دوشنبه ۶ شهریور ۱۴۰۲ ۱۱ صفر ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۰۶ غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ اذان مغرب: ۱۸:۵۷ نیمه شب: ۲۲:۲۱ اذان صبح: ۴:۰۶ طلوع آفتاب: ۴:۵۳</div></div>

«شهید اردهال» سریال می‌شود

علی‌بن محمدباقر (ع) سفیر بی‌واسطه امام معصوم بود

سریال درباره علی بن محمد باقر(ع) خبر داد و گفت: پیش‌بینی کردیم که تولیدات هنری متعددی اعم از فیلم مستند، سریال و انیمیشن درباره ایشان ساخته‌شود. شاید بعضی از آنها در طول یک‌سال برگزاری کنگره به نتیجه برسد و البته برخی زمان بیشتری برای رسیدن به تولید نهایی احتیاج داشته‌باشد. معتمد اگر سریالی از زندگی ایشان تولید شود، حتماً یکی از تولیدات نمایشی جذاب تاریخی خواهد بود. زندگی و سیره ایشان جذابیت‌های فراوانی دارد و مملو از الگوهای زیبا در سبک زندگی و معارف دینی است.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود ضمن دعوت از مردم و نیز اهالی رسانه برای حضور در بارگاه ملکوتی امامزاده علی بن محمد باقر در مشهد اردهال گفت: حال و هوای معنوی عجیبی بر این مکان نورانی حاکم است. این حرم مطهر در دل کوه واقع شده و در ۳۵ کیلومتری شهر کاشان قرار دارد.

■ **امامزادگان جزئی از هویت ایرانی اسلامی هستند**

محمدحسین رجبی دوانی، دبیر علمی کنگره نیز در بخشی از این نشست گفت: سرزمین پاک ایران اسلامی این افتخار را دارد که در دور همه بلاد اسلامی میزبان بالاترین تعداد امامزادگان و خاندان مکرم پیامبر اسلام باشد. این موضوع یکی از نعمت‌های بزرگ الهی است که به ایرانیان داده شده‌است. باینکه خاستگاه اصلی امامزادگان در درجه اول مدینه و سپس در عراق بوده‌است، اما این تعداد از نوادگان رسول خدا در هیچ جایی از بلاد اسلامی دیده نمی‌شود. این موضوع به دلیل عشق و محبت فراوان ایرانیان به خاندان عصمت و طهارت است.

وی عنوان کرد: حتی زمانی که اکثر ایران مذهب غیر شیعه‌دانش، برای امام‌حسین(ع) و اهل‌بیت(ع)، به مراسم عزاداری برگزار می‌کردند و بدین وسیله ارادت خود را نشان می‌دادند. سندی از یکی از علمای بزرگ شیعه داریم که در آن عزاداری‌های ایرانیان را شرحی برای امام‌حسین(ع) را اشریح می‌کند. او می‌گوید در آن زمان مردم همدان سنی بودند، اما عزاداری بسیار بشکوه مردم این منطقه باعث شگفتی زیاد مردم قم شد که مذهب‌شان شیعه بود.

رجبی دوانی درباره امامزاده علی بن محمد باقر گفت: ایشان نخستین امامزاده بلافضل در ایران است. او مستقیماً فرزند امام معصوم است و تا پیش از ورود ایشان به ایران، هیچ فرزند بلاواسطه‌ای از امامان معصوم(ع) را نداشتیم که به ایران ورود کرده‌باشند و در کشورمان می‌زیانند. علی بن موسی الرضا(ع) و دیگر فرزندان پاک امام کاظم(ع) در ایران هستیم. وی با اشاره به برگزاری این کنگره بزرگ گفت: این همایش برای معرفی هر چه بیشتر این امامزاده جلیل‌القدر برگزار می‌شود و به دنبال تبیین نقش مهم امامزادگان در گسترش شیعه در ایران و جایگاه والای آنان در عرصه‌های مختلف هستیم. ما امامزادگان را جزئی از هویت ایرانی اسلامی خود می‌دانیم و به بزرگ‌ترین افتخاست که تمدن‌ساز شدیم.

امام سجاد(ع):

حق دانش آن است که با

پوشاندن لذت‌ها و راندن

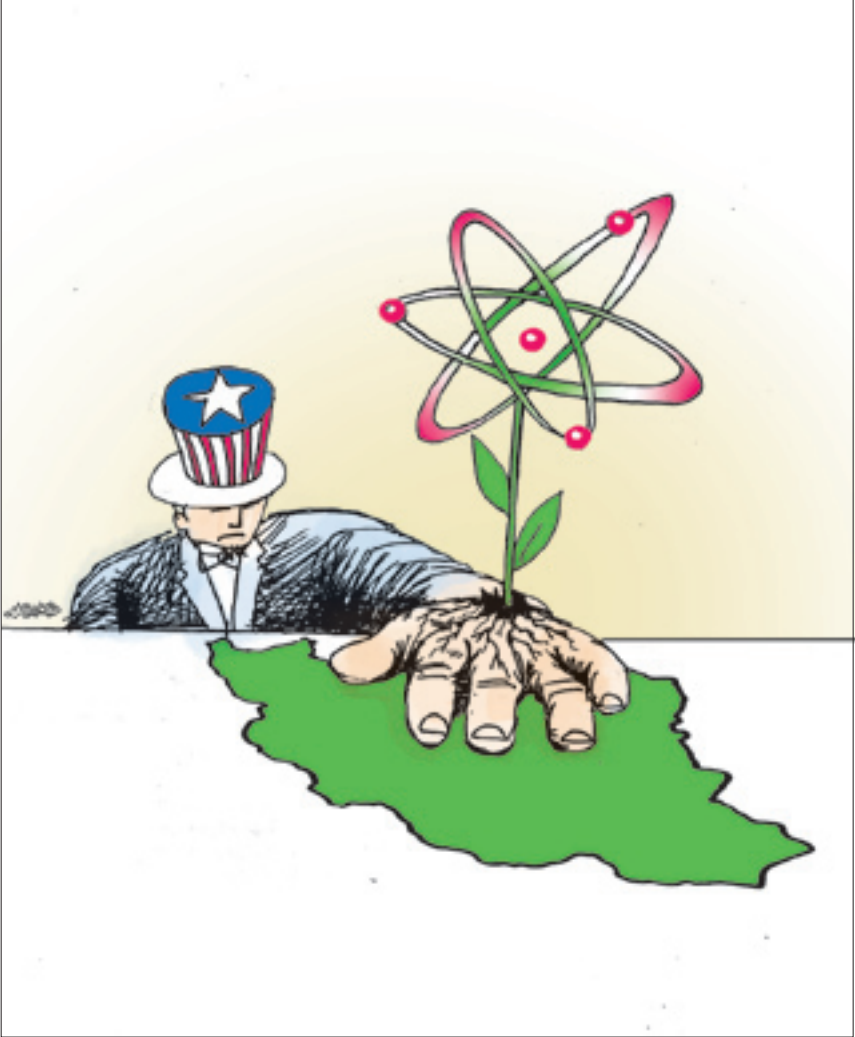
شهوتهادلت را برای آن.

فارغ‌سازی و ذهنت را

آماده و گوشت را یادارنده

وهوشت را تیز کنی.

احقاق‌الحق: ج ۱۲ ص ۱۱۷



علی نصیریان:

آنچه ما را تا به امروز حفظ کرده زبان و فرهنگ است

اولین کلاس تئاتر را در سال ۲۹ رفتم و عمر خود را برای تئاتر گذاشتم و کار دیگری جز بازیگری و تئاتر و سینما نکردم

این کارهانی‌مند آگاهی است.

وی توضیح داد: هنوز هم وقتی کاری جدید به من پیشنهاد می‌دهند، سر کلاس اول می‌نشینم و از اول شروع به خواندن، تحقیق و تمرین می‌کنم. کار با خود یکی از کارهای مهم در بازیگری است. شما خود در خلوت باید کار و تمرین کنید، به تکاتی برسید و بعد در جمع آن را مطرح کنید. باید بدانید که بازیگری به این سادگی نیست.

بازیگر مجموعه «هزار داستان» درباره نقش جایزه در زندگی یک بازیگر گفت: جایزه جایگاه جدی و اثربخشی برای آدمی مثل من ندارد. البته از دریافت آن خوشحالی می‌شوم، اما زیاد تأثیرگذار نیست؛ زمانی که تئاتر را شروع کردیم، اصلاً به فکر اسم و رسم و دریافت جایزه نبودیم، نمی‌دانم هنر بازیگر چه تأثیرگذار نیست؛ مهم این است که کار خود را جدی بگیریم.

پیشنهاد نمی‌دهم که شما هم اینگونه باشید، چرا که زمانه عوض شده است. مهم این است که کار خود را جدی بگیرید. بازیگری کاری خلاقانه و دشوار است که زحمت و تلاش و البته لذت دارد. اولین کسی که از کار لذت می‌برد، خودتان هستید و این لذتی ماندگار است.

وی همچنین درباره حضورش در فیلم سینمایی «ستارخان» ساخته علی حاتمی نیز گفت: علی حاتمی، فیلمنامه‌ستارخان را پیشنهاد داد و به او گفتم علاقه‌ای به بازی در یک فیلم اکشن و جنگی ندارم و حاتمی گفت فیلم من اکشن نیست.

کار باعلی حاتمی همیشه برام مطلوب بوده.اما فکر می‌کنم این فیلم آنطور که باید نظر مردم را به خود جلب نکرد.

درایویش مؤذیان، کارگردان و نماینده‌نامه‌نویس هم در بخشی از این نشست گفت: دوستی که با آقای نصیریان دارم به بیش از ۶۰ سال پیش برمی‌گردد. با کارهای ایشان در تئاتر، تلویزیون و برنامه‌های اداره هنرهای دراماتیک آشنا بودم. یکی از مکتب‌هایی که تئاتر را از آن طریق آموختم، برنامه‌هایی بود که در سال ۱۳۳۹ با کارگردانی علی نصیریان برگزار می‌شد و من تماشاگر این دوره‌ها بودم و در آنجا برای نخستین بار ایشان را از نزدیک دیدم. او همیشه به‌موقع سرس‌کار حاضر می‌شد و هنوز هم وقت‌شناس هستند. آن زمان ۱۴ ساله بودم و این برخورد برام بسیار سازنده بود، آنقدر که راه خود را از آن زمان پیدا کردم و این دوستی برای من بسیار ارزشمن‌د است.

تصویربرداری «مجنون» تمام شد

بازیگر برنده سیمرغ با نقش شهید زین‌الدین به «فجر ۴۲» می‌آید

«خوسف» و «سقوط» در شبکه نمایش خانگی به شهرت رسیده بود، در کارنامه خود ایفای نقش در فیلم‌های سینمایی «تومان» و «مرد بازنده» را هم داشت و سال گذشته با فیلم «استاد» توانست سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل را کسب کند.

فیلم «مجنون» در جشنواره فجر حضور دارد. فیلم سینمایی «مجنون»، تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی اوج به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شاه‌محمدی با روایتی از زندگی شهید مهدی زین‌الدین برای رونمایی در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود.

شاه‌محمدی که بعد از سال‌ها تجربه فعالیت در حوزه سینمای مستند، اولین فیلم بلند سینمایی خود را کارگردانی می‌کند،

تصویربرداری «مجنون» را به‌تازگی به پایان رسانده است و فیلم در مرحله پس‌تولید قرار دارد. ایفای نقش اصلی این فیلم، یعنی شهید مهدی زین‌الدین را سجاد بابایی برعهده داشته است. بابایی که پیش از این با ایفای نقش در سریال‌های

سجاد بابایی که سال گذشته برای ایفای نقشش در فیلم سینمایی «استاد»، سیمرغ بهترین بازیگری را از آن خود کرده بود، امسال با ایفای نقش شهید زین‌الدین در

فیلم «مجنون» در جشنواره فجر حضور دارد. فیلم سینمایی «مجنون»، تازه‌ترین محصول سازمان سینمایی اوج به تهیه‌کنندگی عباس نادران و کارگردانی مهدی شاه‌محمدی با روایتی از زندگی شهید مهدی

زین‌الدین برای رونمایی در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. شاه‌محمدی که بعد از سال‌ها تجربه فعالیت در حوزه سینمای مستند، اولین فیلم بلند سینمایی خود را کارگردانی می‌کند، تصویربرداری «مجنون» را به‌تازگی به پایان رسانده است و فیلم در مرحله پس‌تولید قرار دارد.

ایفای نقش اصلی این فیلم، یعنی شهید مهدی زین‌الدین را سجاد بابایی برعهده داشته است. بابایی که پیش از این با ایفای نقش در سریال‌های



«من هم دلم گریه می‌خواست» در دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری استان گلستان تهیه شده که به‌موضوع حضور گروه نمایش‌های کمدی استان گلستان در جبهه‌های جنگ تحمیلی پرداخته است.

کتاب «من هم دلم گریه می‌خواست»، مروری بر زندگی هنرمند فقید علامه‌الله صفرپور و نمایش روحوسی در جبهه‌های تحمیلی به قلم حجت‌شاه‌محمدی در انتشارات سوره مهر به چاپ رسید.

کتاب از دو بخش تشکیل شده‌است، بخش اول با نام «سیر زندگی از تولد تا مرگ» به‌زندگینامه علامه‌الله صفرپور، هنرمند سیاه‌باز فقید گرگانی می‌پردازد. بخش دوم کتاب هم‌با عنوان «حیچک‌علی‌شاه در جبهه‌های جنگ تحمیلی» به حضور سیاه‌بازان گرگانی در میدان جنگ و در میان زرمندگان اسلام اشاره دارد. گروه‌نمایشی روحوسی گرگان بیش از تصور بینندگان و منتقدان توانسته بود در زمان خود، تپه‌ای در خور توجه کسب کند، به همین دلیل مرحوم صفرپور در