



نصب دیوار نگاره اربعینی در میدان انقلاب

جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب به مناسبت فرا رسیدن ایام اربعین حسینی رونمایی شد. همزمان بافرا رسیدن ایامربعین حسینی از جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب با عنوان «بیا تا برویم» رونمایی شد. این اثر کاری از خانه طراحان انقلاب اسلامی و تصویرسازی لیلا تیموری‌نژاد است. در این دیوارنگاره جمعیتی که در راهپیمایی اربعین هستند و به سمت سفینهنجاه می‌روند، تصویرسازی شده‌است.



رونمایی از سامانه راهپیمایی مجازی اربعین

سامانه راهپیمایی مجازی اربعین در مراسمی با حضور مسئولان ستاد اربعین و نمایندگان ساترا و برخی مدیران کشوری در سالن وحدت سازمان حج و زیارت رونمایی شد. نشست مشترک مسئولان ستاد اربعین و نمایندگان ساترا به منظور برنامه‌ریزی هر چه بهتر برای استفاده از ظرفیت فضای مجازی در ایام اربعین برگزار و از بزرگ‌ترین سفر مجازی راهپیمایی عظیم اربعین در سالن وحدت سازمان حج و زیارت رونمایی شد. در این سامانه بیش از ۲هزار تصویر ۳۶۰درجه گردآوری شده‌است؛ این تصویربرداری‌ها در سه مرحله زمانی به انجام رسیده که به‌صورت تعاملی در اربعین امسال در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. علاقه‌مندان می‌توانند برای ورود به سامانه راهپیمایی مجازی اربعین به نشانی https://heyatonline.ir/arbace/ مراجعه کنند.

ارگستر ملی «وداع» باصدای سراج در تالار وحدت

ارگستر ملی ایران با اجرای ویژه پوئم سمفونی «وداع» در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

در آستانه اربعین حسینی، ارگستر ملی ایران با اجرای ویژه پوئم سمفونی «وداع» با صدای حسام‌الدین سراج هشتم شهریور در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. آهنگسازی پوئم سمفونی وداع را حسام‌الدین سراج و تنظیم آن برای ارگستر را سیدمحمد میرزمانی، به عهده دارند. رهبر این اجرا، همایون رحیمیان است.

همچنین ساند باقری «وداع» را با همراهی گروه کر بنیاد رذکی روایت می‌کند.کسرت «وداع» هشتم شهریورماه ساعت ۲۱۳۰ در تالار وحدت اجرا می‌شود.

مرور حوادث سر نوشت‌ساز تاریخی در برنامه «پوست»

برنامه «پوست» شبکه ۲ سیما با استناد به مدارک آرشیمی و ثبت‌شده‌روایتگر مناسبت‌های سر نوشت‌ساز تاریخی خواهدبود. برنامه «پوست» کاری از گروه اجتماعی اقتصاد شبکه ۲ سیماست که به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمد بنکدار و علی ترابی قصد دارد اقتضار مختلف مردم بالاخص نسل جدید را با زمینه‌ها، بسترها، علل و پیامدهای بحران تاریخی کشورمان آشنا کند. برنامه «پوست» در قالب یک میان‌برنامه کوتاه سعی دارد به دور از اطاله کلام و با توجه به اسناد و مدارک تاریخی، ضمن مروری کوتاه به مناسبت‌های سر نوشت‌ساز تاریخی کشورمان، توضیحاتی درباره آن حوادث ارائه کند.

با توجه به اهمیت حافظه تاریخی هر کشور و نقش تأثیر گذاری آن در پیشینه فرهنگ و تربیت مردم جامعه و به منظور یادآوری مباحث دوره‌های مختلف تاریخی کشورمان جهت حفظ یکپارچگی و تأثیر مثبتی که در هویت جمعی جامعه دارد، این برنامه به بررسی حوادث بزرگ و سر نوشت‌ساز تاریخ ایران می‌پردازد که به صورت خرده‌روایت‌ها بیان می‌شوند.

ادبیات



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۶ | یکشنبه ۵ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۰ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۶ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۹ | اذان مغرب: ۱۸:۵۸ | نیمه شب: ۲۳:۰۱ | اذان صبح: فردا ۰۴:۰۰ | طلوع آفتاب: فردا ۰۵:۳۳

افق‌های باز و روشن تئاتر

امروز با گذشت ۲سال از حضور دولت سیزدهم با اعلام رسمی فعالیت‌های یک‌سال گذشته اداره کل هنرهای نمایشی به وضوح مشخص است که تمام شاخص‌های حوزه هنرهای نمایشی با جهش پرشتابی روبه‌رو شده‌اند



■ **محمدحمیدی**

صدور ۵ هزار عنوان مجوز، حدود ۴۰ هزار اجرا در سراسر کشور و بیش از ۲ میلیون مخاطب آن هم در تئاتری که عملاً این عدد روی هزار مخاطب قرار گرفته‌بود از جهش چهاربرابری نسبت به سال گذشته خبر می‌دهد. تا پیش از اردیبهشت ۹۹ مسخساری از مدیران و هنرمندان تئاتری تصور می‌کردند و پیروس کرونا نهایتاً یکی، دو ماه مهمان ناخوانده ما خواهدبود و بعد از آن همه چیز به روال عادی خود باز می‌گردد، اما با سبزی شدن ماه مبارک رمضان آن سال دیگر برای همه مسجل شده‌بود که این مهمان ناخوانده به این زودی‌ها رخت بر نمی‌بندد، بنابراین موج انصراف از اجراهای برنامه‌ریزی‌شده، تعطیلی سریالی سالن‌های نمایشی، بیکاری بسیاری از کارمندان و متصدیان سالن‌ها و توقف بسیاری از تمرین‌های تئاتری اگر خسارتی بیشتر از کرونا ن‌زده باشد، قطعاً کمتر از آن نیز به جامعه تئاتری ن‌زد.

در کنار این وضعیت متأسفانه تصمیمات خلق‌الساعه، وعده‌های بدون پشتوانه و ضمانت اجزایی و از همه بدتر شانه خالی کردن مدیران از مسئولیت‌های اجرایی کار را به جایی رساند که حتی هنرمندان همسو با دولت وقت نیز از بی‌تدبیری دستت به اعتراض‌زدن هنرمندان گلایه کردند و عملاً خوش‌بینانه‌ترین هنرمندان نیز هیچ آمیدی نه‌تنها به بهبودی وضع موجود که حداقل رسیدن به روال گذشته نیز نداشتند و در چنین شرایطی تئاتر کشور همانند جسمی بی‌روح و در حال احتضار شده‌بود و شاخصه‌های آزاری همگی روی اعداد منفی قرار داشتند.از آمار صدور مجوز نمایش‌ها و تعداد اجراها در کشور گرفته تا میزان مخاطب، حریم تئاتر شهر و سایر فعالیت‌ها عملاً وضعیت اسفناک و تقریباً هیچ‌بود و در چنین شرایطی به گواه کارشناسان و متخصصان هنرهای نمایشی دولت دوازدهم، تئاتر در دو سال پایانی همچون خرابه تحویل شد و این در حالی بود که جامعه و خانواده تئاتری همواره از حامیان پروتشدن، از دولت‌های یازدهم و دوازدهم در هر دو انتخابات ریاست‌جمهوری به شمار می‌رفتند و برای روی کار آمدنش کمیون‌ها و کارناوال‌های تبلیغاتی مشهور و معروف و ماندگار چون شهید و

■ **اهتمام ویژه نسبت به نمایش‌های ایرانی اصیل**

آنچه مشخص و محرز است اینکه تئاتر در دولت سیزدهم عملاً شرایط به مراتب بهتر و موفق‌تری را در پیش گرفته‌است. اهتمام ویژه نسبت به نمایش‌های ایرانی و اصیل از جمله برپایی آیین تیزه که عملاً طی یک دهه گذشته جز چند نهاد غیر دولتی محلی به ظهور و بروز نداشت،

آشنایی با «مصطفی صدرزاده» با مرور چه آثاری ممکن می‌شود



محمدمهدی رحیمی، پژوهشگر مستند‌عابدان کهنز، حاصل عمر حاج‌آقای بهرامی حساب می‌شوند، سوزه این مستند است. جوانانی مثل مصطفی صدرزاده که اولین شهیدمسجد امیرالمؤمنین است.

■ **روزگار ابراهیم**

مستند روزگار ابراهیم (نام جهادی شهید صدرزاده)، فرمانده گردان عمار لشکر فاطمینو حرف می‌زند. این مستند به کارگردانی علیرضا خوش‌بین و تهیه‌کنندگی کاره‌فیلم‌ونمایش‌سجیح ساخته‌شده‌است و پای صحبت‌های خانواده و چند تن از هم‌زمان شهید می‌نشیند.

■ **سرباز روز نهم**

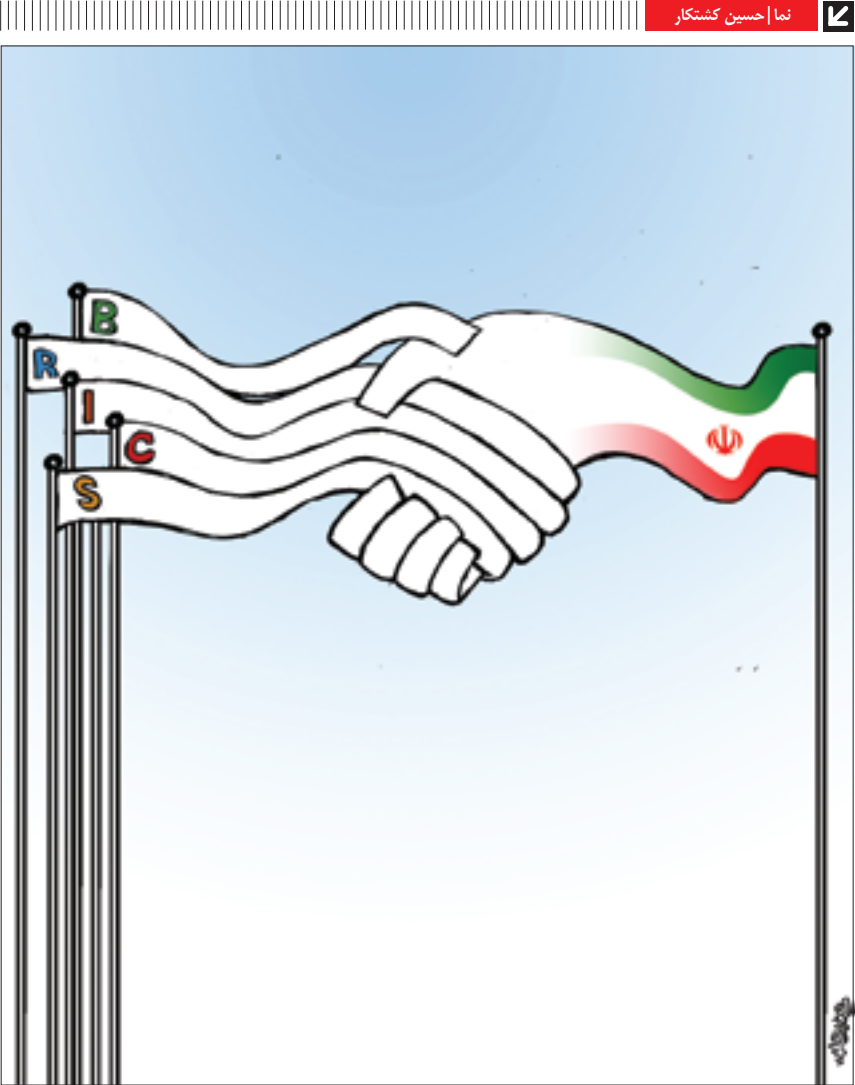
«کسی که مدتی با مصطفی رفت‌وآمد می‌کرد، می‌فهمید دوست ندارد منفعل باشد، حتماً باید کاری انجام می‌داد، احساس تکلیف می‌کرد.» جمله بالا بخشی از کتاب «سرباز روز نهم» است. کتابی که پژوهش آن شش سال به طول انجامیده و در این چنین خاطرات کسانیکش شده که اکنون به عنوان شهید مدافع حرم از آنها یاد می‌شود. «سرباز روز نهم» در کنار مستند «اقا مصطفی» زندگی شهید صدرزاده را روایت می‌کند، با این تفاوت که این بار شخصیت چندوجهی سیدابراهیم (نام جهادی اقا

حکمت

■ **امام سجاد علیه‌السلام:**

هر کس مؤمنی را جامه پوشاند، خداوند از جامه‌های سببز «بهشتی» بر او بپوشاند و در ضمان خدا هست تا وقتی که ریشه او باقی است.

اصول کافی مترجم، ج ۲، ص ۲۹۲



کتاب

در نشست معرفی و نقد کتاب «عقیله» مطرح شد

«عقیله» کتاب ادبی است، نه تاریخی

کتاب «عقیله» جذابیت خاصی دارد و خواننده را با خود همراه می‌کند. اخلاص و هنر نویسنده در نگارش این اثر باعث شده کتاب مورد استقبال گسترده مخاطبان قرار بگیرد و جایزه ادبی جلال آل‌احمد را به دست آورد



■ **سید مرتضی ذاکر**

سبک و فرم نویسنده در مخاطب قرار دادن حضرت زینب(س) برای کسی که کتاب را مطالعه می‌کند و خود را در محضر حضرت زینب(س) می‌بیند در نوع خود جالب‌است. گویی مخاطب هر آنچه می‌خواند از زبان آن حضرت می‌شنود. این اتفاق هنر نویسنده را نشان می‌دهد، به همین علت کتاب «عقیله» جذابیت خاصی دارد و خواننده را با خود همراه می‌کند. اخلاص و هنر او در نگارش این اثر باعث شده کتاب مورد استقبال گسترده قرار بگیرد و جایزه‌ادی جلال آل‌احمد را نیز به دست آورد.

محمدحسین رجبی دوانی در نشست معرفی و بررسی کتاب «عقیله» به نویسنده‌گی الهام امین که روز گذشته در سراى اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران بر گزار شد با اشاره به این نکته که در کتاب «عقیله» به حوادثی که حضرت زینب(س) شاهدش بوده پرداخته شده است، گفت: در این کتاب یک دوره مختصر و مفید تاریخ اسلام از دوران بعد از قطع تأسیس دولت اسلامی، دوره امامت حضرت علی(ع) و مسائل غصب خلافت، کنار زن اهل بیت(س) و امام علی(ع) از جایگاه الهی و ظلمی که بر اهل بیت(س) روا داشته شده تا شهادت حضرت علی(ع) و امامت و خلافت امام مجتبی(ع) اشاره شده و باقیام امام حسین(ع) به اوج خود رسیده است. این پژوهشگر تاریخ اسلام با اشاره به اینکه نویسنده کتاب در زبانه‌های متنوع تاریخ اسلام متأخر است، نویسنده کتاب «عقیله» ادیب است، نه مورخ دامامه داد؛ مستندات نویسنده درباره کتاب باقیام امام حسین(ع) است. نویسنده می‌توانست از کتاب‌های متأخر استفاده کند و به منابع دست اول ارجاع دهد، اما این کار را انجام ن‌داده و این سلامت کار او را نشان می‌دهد، چراکه می‌خواست حق نویسنده‌گان معاصر را رعایت کرده باشد. شاید از نگاه یک فرد اهل فن ارجاع به منابع دست دوم ضعف کتاب باشد، اما این کتاب ادبی است و نباید با دید تاریخی به آن نگاه کرد.

رجبی دوانی در ادامه با اشاره به اینکه طرح جلد کتاب جذاب و زیبا نیست و می‌توانست زیباتر طراحی شود، افزود: اگر کسی با «عقیله» به عنوان تعبیر حضرت زینب(س) آشنا باشد، می‌تواند معنای عنوان کتاب را درک کند. عنوان کتاب باید گویای محتوای کتاب و تفاوت آن با سایر آثار باشد. باور قلبی من درباره حضرت زینب(س) این است که ایشان بعد

کتاب سینما

دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی خیر داد

صاحبان فیلم‌های قاچاق شده شکایتی نکردند!



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی با اشاره به اینکه کارگردان فیلم «آراد تمند: نازنین، بهار، تینا» پیش از این چند باری گفته بود می‌خواهد فیلمش را پخش کند، گفت: ما اقدامات لازم را درباره دو فیلم «تفریق» و «بی‌رؤیا» شروع کردیم، اما طبق قانون صاحبان آثار باید پروند و شکایت کنند که البته هنوز شکایتی نکردند!

یکی از اخبار برسامد حوزه فرهنگ و هنر در هفته گذشته بحث انتشار نسخه قاچاق فیلم‌های «آرادتمند: نازنین، بهار، تینا»، «تفریق» و «بی‌رؤیا» بود. در حالی که همان روزها عوامل برخی از این آثار در اظهاراتشان سعی کردند سازمان سینمایی را به‌عنوان مقصر اصلی نشان بدهند، حالا دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی از عدم پیگیری حقوقی و سایر مشکل می‌کنند، باعنا این‌شابه می‌شود که احتمالاً این اتفاق تعدمی یا از سوی پخش‌کننده‌خل‌جی آثار صورت گرفته باشد.

جعفر انصاری دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی درباره سه فیلم اخیر قاچاق شده «تفریق»، «بی‌رؤیا» و «آرادتمند: نازنین، بهار، تینا» گفت: در ارتباط با این اتفاق به سرعت ما اقدامات لازم را در باره دو فیلم تفریق و بی‌رؤیا شروع کردیم. البته لازم‌است از سوی صاحبان آثار شکایت صورت گیرد که هنوز شکایتی نشده‌است. کارگردان فیلم «آرادتمند: نازنین، بهار، تینا» نیز خود پیش از این چندباری مطرح کرده‌بود فیلمش را پخش می‌کند. طبق قانون کسی که متضرر شده‌است باید

^[1] در نشست معرفی و نقد کتاب «عقیله» مطرح شد

^[2] در نشست معرفی و نقد کتاب «عقیله» مطرح شد