

۴ دیدهبان

در قالب کتاب «اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند» منتشر شد

۲۱ روایت اربعینی از ۲۱ نویسنده ایرانی

۲۱ روایت اربعینی از ۲۱ نویسنده ایرانی در کتاب «اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند» منتشر و توسط انتشارات کتابستان روانه بازار کتاب شد. ۲۱ روایت اربعینی از ۲۱ نویسنده ایرانی در کتاب «اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند» منتشر و توسط انتشارات کتابستان روانه بازار کتاب شد. این اثر با دبیری لیلا مهدوی، مجموعه‌ای از روایت‌هاست که وجه اشتراک تمام آنها رسیدن به حسین بن علی(ع) است.

«اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند»، جایی میان رفتن و ماندن است. جایی که بساط همه چیز برچیده می‌شود و ما می‌مانیم با تجربه‌های ناب از بیوستن به عشقی عظیم و پایان‌ناپذیر از حضور امام حسین(ع) در زندگی‌مان و آن هنگام که اگر نی پرده‌ای دیگر بخواند، نیستان را به آتش می‌کشاند. این اثر در ۲۶۸ صفحه و با قیمت ۱۴۵هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

افق شبکه اربعینی تلویزیون

امسال شبکه‌افق علاوه بر بخش برنامه‌های مختلف تلویزیونی و مستند، به عنوان شبکه تلویزیونی اربعین به پوشش گسترده و لحظه‌ای رویدادهای مربوط به اربعین و اطلاع‌رسانی از مرزهای

شرقی و غربی کشور و مسیر پیاده‌روی عمل خواهد کرد. صادق یزدانی، مدیر شبکه‌افق با اشاره به برنامه‌های مختلف این شبکه برای اربعین امسال اظهار کرد: اسفال افق علاوه بر پخش برنامه‌های مختلف تلویزیونی و مستند، به عنوان شبکه تلویزیونی اربعین به پوشش گسترده و لحظه‌ای رویدادهای مربوط به اربعین و اطلاع‌رسانی از مرزهای شرقی و غربی کشور و مسیر پیاده‌روی عمل خواهد کرد. بر این اساس ویژه‌نامه «تکیه» هر شب از شهر کربلا و با موضوع مباحث معرفتی و تبیینی رویداد اربعین روی آنتن می‌رود.اجرای این برنامه را که هر شب ساعت ۲۴ پخش خواهد شد، سیدمهدی قوامی برعهده‌دار.

یزدانی، «موکب کلمات» را دیگر ویژه‌نامه اربعین شبکه‌افق معرفی کرد و گفت: این برنامه زنده با اجرای هادی جان‌فدا و همچنین شاعران آیینی به عنوان مهمان هر شب ساعت ۲۱ به بررسی اشعار اربعینی می‌پردازد.

مدیر شبکه‌افق از پخش زنده برنامه «در مسیر حسین» طی ساعت‌های مختلف خبر داد، به این ترتیب شبکه‌افق به شبکه تلویزیونی اربعین تبدیل می‌شود که مرجع اصلی پخش گزارش‌های لحظه‌ای مستقیم از مرزهای مختلف شرقی و غربی بوده و تولیدات و گزارش‌های زنده تیم‌های برنامه‌ساز از محل ستاد اربعین وزارت کشور را هم پوشش می‌دهد. وی ادامه داد: علاوه بر اینها، موکب تلویزیونی افق از ۱۱ شهریور تا روز اربعین با حضور کارشناسان مذهبی و خانواده‌شهاد، روایتگر اتفاقات و داستان‌های مربوط به شهاد و خانواده‌های آنها در مسیر پیاده‌روی اربعین خواهد شد. برنامه‌ای که با اجرای علیرضا امیدوار یان هر روز ساعت از ۱۱ استودیوی شبکه‌افق به صورت زنده روی آنتن می‌رود. یزدانی خاطر نشان کرد: شش عنوان مستند جدید با محوریت یادروزی اربعین هم در گروه مستند شبکه‌افق تولید شده که طی این روزها در ساعت‌های مختلف پخش می‌شوند.

برگزاری نشست صدسال با جلال آل احمد

نشست صد سال با جلال آل احمد، روز سه‌شنبه(هفتم شهریور) هفته جاری در شهر کتاب برگزار می‌شود. نشست هفنگی شهر کتب به مناسبت ۱۰ سالگی جلال آل احمد با محوریت کتابهای «از جح جلال» نوشته محمدحسین نادانی، «آل احمد، مردی میان دو سنگ آسیا» نوشته حسین سنایور و «جلال آل احمد و معاصرانش» نوشته امید طیب‌زاده، سه‌شنبه هفتم شهریورماه در شهر کتاب برگزار می‌شود. نشست صدسال با عنوان صد سال با جلال آل احمد، سه‌شنبه هفتم شهریورماه ساعت ۱۶ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

پخش «شرح صدر» از رادیو نمایش

زندگی امام موسی صدر در قالب مجموعه نمایش رادیویی «شرح صدر» از شبکه رادیویی نمایش پخش می‌شود. به گزارش جوان به‌تقل از روابط‌مومی رادیونمایش، شبکه رادیویی نمایش در قالب یک مجموعه نمایشی رادیویی ویژه، پخش‌هایی از زندگی امام موسی صدر از دسترس شنودگان قرار می‌دهد که در چهارم شهریورماه ساعت ۲:۲۰ با پماد پخش و ساعت ۲۳ همان روز هم تکرار می‌شود. این مجموعه که از تولد امام موسی صدر تا زنده شدن ادامه‌دار، به شرح زندگی این شخصیت بزرگ تاریخی می‌پردازد. چگونگی اتمام امام موسی صدر به لبنان، فعالیت‌های فرهنگی، نظامی، سیاسی و مذهبی وی در لبنان، نحوه تشکیل مجلس‌اعلای شیعی لبنان وسایر فعالیت‌های اجتماعی امام موسی صدر و در نهایت ماجرای زنده شدنش از مهم‌ترین موضوعاتی هستند که در مجموعه شرح صدر به آنها پرداخته شده‌است.

۴ رویداد



| | |
|--|--|
| روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران | |
| <div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان بیهقی</div></div><div><div></div><div>کوه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div></div><div>سامان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div></div><div><div><div></div><div>تولیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰</div></div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div></div><div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div> | |
| <p> روزنامه جوان شماره ۶۸۲۵ شنبه ۴ شهریور ۱۴۰۲ ۹ صفر ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۰۶ غروب آفتاب: ۱۸:۴۱ اذان مغرب: ۱۸:۵۹ نیمه شب: ۲۲:۲۱ اذان صبح فردا: ۵:۰۴ طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۲</p> | |

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

در شگفتم از کسی که از غذا می‌پرهیزد تا گرفتار زیان آن نشود، ولی از گناه پرهیز نمی‌کند تا گرفتار ننگ و عار آن نگردد.

کشف‌الغمه، ج ۲، ص ۱۰۷

گفت‌وگوی «جوان» با مهدی متوسلی، تهیه‌کننده و نویسنده نمایش خورشید کاروان

«خورشید کاروان» به یک جریان تئاتری تبدیل شد

خورشید کاروان در جشنواره تئاتر فجر

که روی صحنه و کنارها هم می‌نشستند یا در وزارت کشور حدود ۶ هزار تماشاگر داشتیم که برای کنترل جمعیت یکی از ارگان‌های نظافی دژبان برای ما فرستادند تا برای تماشاگران در آن جمعیت مشکلی پیش نیاید. متوسط در این ۲۰سال می‌توانم ادعا کنم شبی هزار تماشاگر داشتیم که برای اجرای یک تئاتر باورنکردنی بود.

چه کسانی با شما همکاری داشتند؟

هسته اولیه گروه فدک که «خورشید کاروان» را برنامه‌ریزی کردند، مهندس کیهانی، مهندس مرادیان، حاج علی عابدی، امیرحسین مدرس و مرحوم حیدار همگی پای کار جمع شدیم. یکسری هم سال‌ها بعد اضافه شدند، مثل آقایان بابایی و مسافر و یک بخش زیادی هم در طول این سال‌ها به رحمت خدا رفتند. یکسری از بازیگران ماندند مرحوم ارجمند، مهدی امینی و جلیل فرجاد اضافه شدند. آقای مسافر و بعداً محمود فرهنگ کارگردانی کار را بر عهده گرفتند هر کس با هر توانایی و تخصصی که داشت، وارد میدان می‌شد و همکاری می‌کرد.

اوایل که با گروه مسجدی شروع کردید می‌کنید زمانی که روحیه مسجدی داشتید، کارنداشین بر تو بود یا بعد؟

در سال‌های اول امکانات نداشتیم. حتی برای اجرای دنبال سالن‌های مسجدی بودیم. مدتی هم به دنبال سالن حسینیه مسجد بنی‌فاطمه در سر چشمه بودیم. با یکی دو تالار بزرگ هم صحبت کردم. تحت پوشش هیئت‌مسلمیه می‌خواستیم کار کنیم. سالن بزرگی نداشتیم. از روی ناچاری در سالن اجتماعات دانشکده هنرهای زیبا اجرا داشتیم. سال اول نزدیک ۲۰ه اجرا داشتیم. خیلی مورد استقبال قرار گرفت برای همین سال دوم به دنبال ارتقای کار افتادیم. اول هم به متن پرداختیم. با مرحوم حیدار جلسه گذاشتیم و گفتم چه چیزی از درون در این نمایش اجرا شود. ایشان گفت فردا شنبه پدید می‌آید. من طراحی صحنه فرشته‌ها را براساس خواسته ایشان انجام دادم و براساس ملودی‌های کلمت‌های اول انقلاب، نوائی الهه را شمارش می‌زدم، آن موقع تشکیلات صوتی نبود، آوای حضور فرشته‌ها ضبط شد و نقطه اوج نمایش این بود که رؤیای بچه‌ها زنده می‌شد که برحسب اتفاق پنج دیالوگ بچه‌ها را نوشتیم و بعد صحنه حضرت زینب(س) طراحی شد. با صحنه مدخلی‌ها چون سال اول مدخلی ساده داشتیم و سال بعد با مشورت آقای سراج پیش‌درآمد رفتیم کار حرفه‌ای شد و در سایر موارد هم همین‌طور. در کل سه تا چهار بار پوست‌اندازی کردیم تا به حرفه‌ای شدن برسیم.

چطور به خارج از کشور رفتید؟

به‌دلیل اقبال عمومی بالا و کیفیت نمایش از ماعتوب شد، اما چون عوامل «خورشید کاروان» خیلی زیاد بود ۴۰ تا ۵۰ نفر روی صحنه و ۶۰ تا ۷۰ نفر تیروهای دیگر بودند. باورمان نمی‌شد بتوانیم کار را از تهران خارج کنیم. چه برسد به اینکه خارج از کشور هم برویم. ما در تالاندیشه و تالار وحدت بودیم و اولین اجرا خارج از مرکز کوه بلوط سردار قربانی بود که برای اصفهان درخواست داد. بعد از آن فهمیدم می‌توان کار را اقبال حمل و تکثیر کرد و در سایر شهرها برای اجرا رفتیم. بعد از آن خارج از کشور اجرا داشتیم.



معصومه طاهری

«خورشید کاروان» نام تئاتری است که به دلیل استقبال بالای مردم رکوردی سابقه و طولانی دارد. به گونه‌ای که از سال ۱۳۷۰ تا ۱۴۰۰، سی سال به‌طور پیوسته اجرا شده‌است؛ نامی‌شکی که در ایام محرم و صفر روی صحنه می‌رود و به‌موضوع کاروان اسیران کربلا و حوادثی که پس از آن اتفاق افتاده، می‌پردازد. به گونه‌ای که در کشورهایی از جمله انگلیس، هلند، امارات و شهرهای مختلف ایران هم اجرا شده‌است. «خورشید کاروان» نشان داد می‌توان با ایده‌های خوب و دینی، تولید محتوا کرد و جذب مخاطب موفق بود و تئاتر را از انحصار یک جریان فکری خاص در آورد. «جوان» به‌همین‌بانه با مهدی متوسلی تهیه‌کننده و نویسنده این تئاتر دینی و سرپرست گروه فرهنگی و هنری فدک گفت‌وگو کرد.
هداست.

■ ■ ■

نمایش «خورشید کاروان» ۲۲ سال است به‌طور مداوم اجرا می‌رود. کلید آغاز به کار این تئاتر دینی از کجاست ده‌شد؟
سال ۱۳۷۰ مجموعه‌ای از دوستان بنده را دعوت کردند تا با هم برای یک تئاتری در حوزه نمایش دینی همکاری داشته‌باشیم و در نهایت به این نتیجه رسیدیم که متن هبهات منا الله استاد ابویاسم حیدار بستر مناسبی برای این کار است. با ایشان تماس گرفتیم و ایشان هم به مجموعه ما پیوست و به همت همه دوستان برای اولین‌بار نزدیک ۲۰ اجرا به صورت مسجدی در سالن شهید اوینی دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران داشتیم. بدون قصد اینکه نمایش یک سریال شود و برنامه‌ریزی بلندمدتی داشته‌باشیم، ولی استقبال بالای مردم و بازخورد خوبی، در جامعه هنری و مطبوعاتی بعد از پیگیری‌هایی برای ما پیش آمد، موجب شد «خورشید کاروان» تداوم سالانه داشته‌باشد و به جریان تبدیل شود.

تقابل و تعامل دو مبحث دینی است که در یک نقطه مشترک به هم می‌رسند که یکی از نقطه‌های عطف مؤثر در واقعه عاشورا است و آن شبی است که سر امام‌حسین(ع) به همراه کاروان میهمان یک دبر می‌شود و با راهب نصرانی تعامل پیدا می‌کند و گفت‌وگویی بین سر حضرت سیدالشهدا و راهب ایجاد می‌شود و گفت‌وگو مبنای جالبی برانگیزی می‌شود و به همت همه دوستان برای اولین‌بار نزدیک ۲۰ اجرا به صورت مسجدی در سالن شهید اوینی دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران داشتیم. بدون قصد اینکه نمایش یک سریال شود و برنامه‌ریزی بلندمدتی داشته‌باشیم، ولی استقبال بالای مردم و بازخورد خوبی، در جامعه هنری و مطبوعاتی بعد از پیگیری‌هایی برای ما پیش آمد، موجب شد «خورشید کاروان» تداوم سالانه داشته‌باشد و به جریان تبدیل شود.
ماجرای نمایش چیست؟
تقابل و تعامل دو مبحث دینی است که در یک نقطه مشترک به هم می‌رسند که یکی از نقطه‌های عطف مؤثر در واقعه عاشورا است و آن شبی است که سر امام‌حسین(ع) به همراه کاروان میهمان یک دبر می‌شود و با راهب نصرانی تعامل پیدا می‌کند و گفت‌وگویی بین سر حضرت سیدالشهدا و راهب ایجاد می‌شود و گفت‌وگو مبنای جالبی برانگیزی می‌شود و به همت همه دوستان برای اولین‌بار نزدیک ۲۰ اجرا به صورت مسجدی در سالن شهید اوینی دانشکده هنرهای زیبا در دانشگاه تهران داشتیم. بدون قصد اینکه نمایش یک سریال شود و برنامه‌ریزی بلندمدتی داشته‌باشیم، ولی استقبال بالای مردم و بازخورد خوبی، در جامعه هنری و مطبوعاتی بعد از پیگیری‌هایی برای ما پیش آمد، موجب شد «خورشید کاروان» تداوم سالانه داشته‌باشد و به جریان تبدیل شود.

دبیر بزرگ‌ترین پوشش کتابخوانی کشور:

«هیس طوری» به ما ثابت کرد دهه هشتادی‌ها را دست کم گرفته‌ایم

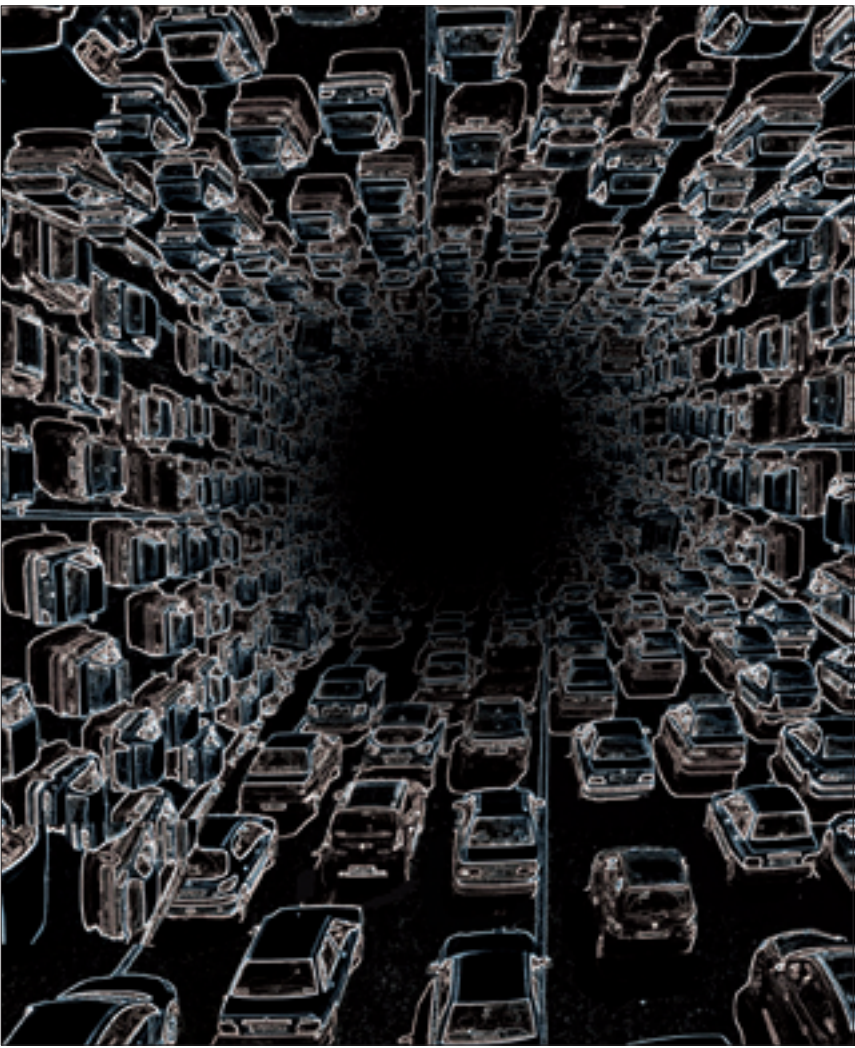
ابوالقاسم طالبی: من دارم یکی‌یکی به آرزوهایم می‌رسم؛ یکی از آرزوهای من این بود که بچه‌ها تاریخ بخوانند. برای فیلم «یتیم‌خانه ایران» حدود ۱۰۰ جلد کتاب خواندم و آرزو داشتم نسل نوی ما متوجه ماجرا شوند



که کار سیاست خارجی صیانت از منافع ملی است و منافع ملی یعنی همان صیانت از هویت. ایشان هویت ملت ایران را دارای سه بعد دانستند؛ اسلامی، انقلابی و ملی. معاون سیاسی وزیر امور خارجه مخدوش شدن هویت ایرانی را هدف دشمنان دانست و بیان کرد، دشمن برای دستیابی به منافع زیاده‌خواهانه و اهداف تجاوز کارانه خودش همواره سعی می‌کند هویت و مرزهای هویتی ما را مخدوش کند، اما ما به عنوان ملت ایران در هر بعد هویتی دارای ارکان و ریشه‌های بسیار قوی هستیم، بنابراین شما نوجوانان که آینده‌سازان این کشور، ملت انقلاب و نظام مستند، قطعاً مسئولیت سنگینی را بر ای صیانت از ابعاد سه‌گانه هویت‌مان بر دوش دارید.

وی ادامه داد: امروزه جوانان کشور با اتکا به این هویت سه‌گانه به توانمندی‌های بسیاری دست یافته‌اند. همچنین، مردم ایران به جهت

نما | حسین کشتکار



۴ مستند

در نشست نقد مستند «مقدس‌نما» با موضوع انجمن حجتیه مطرح شد

کمک مقدس نمایان به مشروعیت بخشی دیکتاتوری پهلوی

بیستم به واسطه کانون‌های قدرت امریکایی ابتاد امریکایا و سپس در کشورهای دیگر مثل ایران به یک سازمان سیاسی تبدیل شد و رهبران امریکایی- صهیونیستی بهائیت از آن تشکیلات و ساختار برای اداره بهائیان بهره‌برند. این سازمان در تمام نقاط جهان به دنبال نفوذ قدرت اقتصادی و سیاسی بوده‌است.

اسماعیلی با یادآوری این نکته که وقتی انجمن حجتیه تأسیس شد، چندین دهه از تشکیل سازمان سیاسی بهائیت در ایران می‌گذشت، بیان کرد: انجمن که هدفش را مبارزه با بهائیت برای داده بود، کمتر سراغ ماهیت جدید آن رفت و بیشتر خود را مشغول بهائیت قدیم کرد. آنها این سازمان سیاسی را که هیچ‌باور ثابتی ندارد، مثل ادیان تلقی کردند و به‌مواجه با آنها برآمدند. این شیوه‌مواجه با بهائیت یک خطای راهبردی است و تا این‌نگاه تغییر نکند، سخن از مقابله با بهائیت و اهداف نامشروع این سازمان سیاسی نتایج کافی و مفیدی دربر نخواهد داشت.

بنای نقد مؤسس و ساختار این تشکیلات را دریم و به‌اعضای آن را در بخشی از سخنان خود گفت: تصور غالب این است که آقای حلی‌پس از اختلافاتی که در مشهد ایجاد شد، سیاست‌راترک کرد و به تأسیس انجمن روی آورد در حالی که اینطور نیست. او پس از ذکر نمونه‌هایی برای اثبات این‌ ادعا به این موضوع پرداخت که تأسیس انجمن در راستای سیاست‌های رژیم بود و نتایجی همچون تولید مشروعیت برای رژیم پهلوی و ایجاد اطمینان کاذب برای مرجعیت و جامعه مذهبی کشور داشت.

وی گفت: انجمن دانسته یا ندانسته نیاز استراتژیک رژیم پهلوی را تأمین کرد. در این بخش به‌عنوان کارگردان حجتیه به‌ضرر اسلام عمل می‌کنند، نه به‌نفع آن!

در دومین بخش این برنامه، نشست علمی با حضور حمیدرضا اسماعیلی و سیدمحمد رضایی به عنوان کارشناس و با

مجری گری رضااکبری هنگر برگزار شد. موضوع اصلی این نشست، نقد مصاف انجمن حجتیه با بهائیت بود.

در ابتدا اسماعیلی به این موضوع پرداخت که بهائیت دو دوره اصلی را پشت سر گذاشته است. دوره قدیم که تا اواخر قرن نوزدهم بود، در آن زمان بهائیت یک فرقه کوچک بود. در حال زوال بود و دوران جدید که حدوداً هم‌زمان با قرن بیستم آغاز شد. در این دوره کانون‌های قدرت صهیونیستی- امریکایی و جریان‌های ماسونی که به دنبال ایجاد حکومت جهانی بودند و در راستای همین هدف به دنبال کارهای همسو با منافع خود می‌گشتند، بهائیت را شناسایی کردند و در ترویج و احیای آن در ایران و برخی مناطق جهان کوشیدند.

وی گفت: در همین تغییر شکل ماهوی بود که بهائیت از آغاز قرن

۴ زبان فارسی

سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس عنوان کرد

انتقال زبان فارسی به خارج از قلمرو ملی نشانه قدرت نرم است

فارسی در ایران حضور پیدا می‌کنند، کنار یادگیری مهارت‌هاو تعلیم بی‌واسطه این زبان با ویژگی‌های تمدنی و رفتاری ما نیز آشنا شده و در ادامه همانند یک سفیر این ویژگی‌ها را به سایرین انتقال می‌دهند. نماینده مردم همدان در مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: اگر بخواهیم در معرفی تمدن ۷ هزار ساله و آشنایی درست مردم جهان با فرهنگ ایران زمین موفق باشیم، اگر تلاش داریم متقابلاً در بازارهای بین‌المللی موفق‌تر و حضور چشمگیری داشته‌باشیم، یکی از مهم‌ترین راه‌های آن، انتقال زبان فارسی به خارج از قلمرو ملی است.

گسترش زبان خود در منطقه گفت: ایران به جهت سرمایه‌ها و ظرفیت‌های متعدد خود می‌توان گفت شرایط بهتر و امکانات بیشتری نسبت به بسیاری از کشورهای منطقه در توسعه مناسبات فرهنگی و علمی دارد. این موضوع که فرهنگ ما با بسیاری از آثار بینمایایی و تلویزیونی مادر افغانستان، تاجیکستان و قسمت‌هایی از پاکستان همسنگ مخاطبان گسترده آن قرار می‌گیرند، بسیاری از آثار بینمایایی و تلویزیونی مادر این اقیانوس جهانی مشترک است، ظرفیت گراستگی است که نباید از دست داد. این موضوع که فرهنگ ما با بسیاری از آثار بینمایایی و تلویزیونی مادر این اقیانوس جهانی مشترک است، ظرفیت گراستگی است که نباید از دست داد. این موضوع که فرهنگ ما با بسیاری از آثار بینمایایی و تلویزیونی مادر این اقیانوس جهانی مشترک است، ظرفیت گراستگی است که نباید از دست داد.

وی ادامه داد: یکی از الزامات و ضوابط یادگیری هر زبان، آشنایی با ویژگی‌های مختلف مردمی است که در زمینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و سیاسی با آن زبان تکلم می‌کنند. ما بیش از ۵۰ کشور جهان‌زبان فارسی را آموزش می‌دهیم و زمانی که خارجی‌ها در راستای گذران دوره‌های دانش‌افزایی و کارگاه‌های علمی با هدف آموزش زبان



سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس شورای اسلامی با تأکید بر ترویج زبان فارسی در سایه تعاملات فراسازمانی گفت: در انتقال این زبان به کشورهای مختلف جهان اگر نیاز است که مدارس آموزش زبان فارسی در منطقه افزایش یابند، باید همه‌های کار بیایند و حمایت کنند. حجت‌الاسلام والمسلمین احمدحسین فلاحی، سخنگوی کمیسیون آموزش مجلس شورای اسلامی در رابطه با اهمیت گسترش زبان فارسی در منطقه و جهان به تنسیم گفت: زمانی که ما زبان فارسی را در کشورهای منطقه مانند هند و چین آموزش می‌دهیم، این اقدام علاوه بر بحث گفت‌وگوی تمدنی، در عرصه‌های دیپلماسی و اقتصادی هم کاربرد دارد.

وی ادامه داد: یکی از الزامات و ضوابط یادگیری هر زبان، آشنایی با ویژگی‌های مختلف مردمی است که در زمینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و سیاسی با آن زبان تکلم می‌کنند. ما بیش از ۵۰ کشور جهان‌زبان فارسی را آموزش می‌دهیم و زمانی که خارجی‌ها در راستای گذران دوره‌های دانش‌افزایی و کارگاه‌های علمی با هدف آموزش زبان