

گلریزان «همدلی برای ظهور» در مسجد جمکران

گلریزان «همدلی برای ظهور» و پویش «هواتو دارم» با حضور هنرمندان و خیران کشور در مسجدجمکران برگزار می‌شود. مسجد جمکران در آستانه سالروز آغاز امامت حضرت ولیعصر (عج)، گلریزان «همدلی برای ظهور» و پویش «هواتو دارم» را برگزار می‌کند. یکی از جلوه‌هایی که در جامعه مهدوی بروز و ظهور دارد، همیاری و دستگیری مؤمنین از همدیگر است. در همین راستا مسجد مقدس جمکران با مشارکت آحاد مردم و مجموعه‌های خیریه و خدمات‌رسان اجتماعی از ۹ربیع‌الاول برابر با سوم مهرماه تا ۱۷ربیع‌الاول برابر با ۱۱ مهرماه که با ولادت رسول اکرم(ص) همراه است جشن گلریزان «همدلی برای ظهور» را برگزار می‌کند. در کنار این گلریزان، پویش «هواتو دارم» هم برپا و به‌زودی در درگاه‌های دریافت کمک‌های مردمی اعلام خواهد شد.

عواید این گلریزان و مشارکت مردمی صرف خرید چیزیه برای نوعروسان نیازمند، اشتغال زنان سرپرست خانوار، تهیه بسته معیشتی و اطعام نیازمندان، برگزاری جشن تکلیف برای کودکان بی‌بضاعت، آزادی زندانیان جرایم غیر عمد و آبرسانی به مناطق محروم خواهد شد. به همین منظور روز سه‌شنبه ۱۰ربیع‌الاول برابر با چهارمهرماه مراسم افتتاحیه جشن گلریزان در صحن جامع امام مهدی(عج) مسجد جمکران همزمان با نماز مغرب و عشا و با حضور آحاد مردم، خیرین و هنرمندان کشور برگزار خواهد شد.

بازدید رایگان از موزه ملی دفاع مقدس در هفته آینده

مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس اعلام کرد: بازدید از این موزه از سی‌ویکم شهریور لغایت هفتم مهرماه برای عموم مردم عزیز به صورت رایگان خواهد بود. علیرضا عسگری، مدیر روابط عمومی و امور بین‌الملل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس با بیان این مطلب که همه ساله به مناسبت هفته دفاع مقدس، بازدید از این مجموعه رایگان است، گفت: امسال نیز با موافقت مدیر عامل موزه در جهت تکریم و احترامپدافت هفته دفاع مقدس، بازدید از موزه از تاریخ سی‌ویکم شهریور لغایت هفتم مهرماه برای عموم مردم عزیز به صورت رایگان خواهد بود.

عسگری افزود: موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برنامه‌های متنوعی همچون مراسم سراسری «جهاد و مقاومت از دیروز تا امروز»، برگزاری محفل خاطره‌گویی، عضویت رایگان در کتابخانه تخصصی موزه در طول هفته دفاع مقدس، برگزاری برنامه قصه‌گویی دفاع مقدس برای کودکان، اهدای کتاب به مناطق محروم در شرق کشور و رونمایی از خانه فیلم دفاع مقدس را در طول هفته دفاع مقدس در برنامه دارد. این مجموعه ملی به نشانی میدان ونک، بزرگراه شهید حقانی، انتهای خیابان سرو، روبه‌روی پارک طالقانی، در روزهای شنبه تا پنج‌شنبه از ساعت ۹ الی ۱۷ و در روزهای جمعه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰ الی ۱۷ پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود.

رونمایی از کتاب «سیطره» در حوزه هنری

کتاب «سیطره» شامل خاطرات هفت سال نفوذ نادر کیانی از نیروهای انقلابی ایران به قلب گروهک کومله در حوزه هنری رونمایی می‌شود. کتاب «سیطره»، شامل خاطرات هفت سال نفوذ نادر کیانی از نیروهای انقلابی ایران به قلب گروهک کومله، امروز چهارشنبه

۲۹ شهریور در انتشارات سورره مهر حوزه هنری رونمایی می‌شود. در این برنامه علاوه بر نویسنده، جمعی از چهره‌های سیاسی، فعالان فرهنگی، اصحاب رسانه و خانواده‌های شهدای ترور نیز حضور دارند. «سیطره» جدیدترین اثر کیانوش گلزارغب، خاطرات هفت سال نفوذ «نادر کیانی» از نیروهای انقلابی ایران به اردوگاه حزب دموکرات کردستان و سازمان کومله در اقلیم کردستان عراق است که تا سطوح عالی سازمانی و مسئول پذیرش این سازمان رشد می‌کند. او با دسترسی به اطلاعات ویژه درون گروهی، رفتار زندان اقلیم کردستان می‌شود و در نهایت با تحمل رنج و مرارت فراوان به کشور بازمی‌گردد و نمره سال‌ها تلاش و مجاهدت خود را در خدمت نظام جمهوری اسلامی ایران قرار می‌دهد. کتاب «سیطره»، اردیبهشت‌ماه سال جاری همزمان با نمایشگاه کتاب توسط انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار نشر شده‌است. مراسم رونمایی این کتاب عصر امروز چهارشنبه از ساعت ۱۵ در تالار مهر حوزه هنری برگزار می‌شود.



رونمایی از دیوان امام حسن (ع)

مراسم رونمایی از کتاب «دیوان امام حسن بن علی(ع)» در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود. به گزارش جوان، کتاب «دیوان امام حسن بن علی(ع)» امروز چهارشنبه ۲۹ شهریور در خانه کتاب و ادبیات ایران رونمایی می‌شود. در این برنامه حبیب راثی تهرانی و مهدی امین‌فروغی حضور دارند و سخنرانی می‌کنند. این مراسم امروز از ساعت ۱۴ در سرای کتاب‌خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود.

نمایش فیلم «گاپیتان» ایرانی در آلمان

فیلم «گاپیتان» ساخته محمد حمزای در نخستین حضور بین‌المللی خود به آلمان می‌رود.

فیلم سینمایی «گاپیتان» به کارگردانی محمد حمزای و تهیه‌کنندگی صابر امامی واز محصولات بنیاد سینمایی فراپی در نخستین حضور بین‌المللی خود راهی جشنیگال آلمان می‌شود تا در بخش رقابتی این رویداد هنری با دیگر آثار سینمای کودک و نوجوان جهان به رقابت بپردازد. «گاپیتان» با بازی پژمان باغی، فیلمی در گونه کودک و نوجوان است که از مضمون امید و گذشت بهره می‌برد.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۵۲ | چهارشنبه ۲۹ شهریور ۱۴۰۲ |
۴ ربیع‌الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۸ | غروب آفتاب: ۵:۱۸۰۰ | اذان‌مغرب: ۱۸:۲۳ | نیمه‌شب‌شعبه: ۲۲:۱۵ | اذان‌صبح فردا: ۴:۲۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۱

پیامبر اعظم صلی الله علیه و آله وسلم:
هر کس ثروتمندی را به طمع دنیای او احترام بگذارد دو دوستش بدارد، خداوند بر او خشم گیرد و در طبقه پایین دوزخ با قارون در یک درجه باشد.
میزان الحکمه، جلد ۱۲، صفحه ۴۲۰

اصلی‌شان را روی این رویداد متمرکز کنند.

رامتین شهبازی، پژوهشگر و معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره با تأکید بر اینکه اضافه شدن بخش دانشجویی در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر اتفاق مثبتی است، اما این موضوع نباید موجب شود وزارت علوم مسئولیت خود را در قبال جشنواره تئاتر دانشگاهی فراموش کند، می‌گوید؛ با این اتفاق، وزارت علوم نباید مسئولیت خود را به دوش وزارت ارشاد بیندازد، چه اینکه متولی بر گزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی، معاونت فرهنگی وزارت علوم است که امیدوارم هر چه زودتر مسائل و مشکلات آن حل و جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار شود.

شهبازی در ادامه می‌افزاید: برگزار کنندگان جشنواره تئاتر فجر بسا اضافه کردن بخش دانشجویی به جشنواره تئاتر فجر و سپردن مدیریت آن به فردی که خود دانشجویست و سابقه کار دانشگاهی دارد، با یک تیر به دو هدف زده‌اند؛ هم خلأیی را که جشنواره دانشگاهی در این سال‌ها با آن روبه‌رو بوده، بر می‌کند و هم فرصتی را به وجود می‌آورد تا دوستان دانشجو مستقیما به بدنه تئاتر حرفه‌ای متصل شوند.

معاون دانشکده هنر دانشگاه سوره با تأکید بر اینکه قطعاً دو جشنواره تئاتر دانشگاهی و فجر با هم تفاوت دارند، خاطرنشان می‌کند: در شرایط فعلی و با توجه به تعطیلی جشنواره تئاتر دانشگاهی، تعریف بخش دانشجویی در جشنواره فجر می‌تواند اتفاق خوبی باشد، ولی نباید وزارت علوم و مسئولان جشنواره دانشگاهی را به جایی برساند که از مسئولیت خود شانه خالی کنند و وزارت ارشاد را متولی جشنواره تئاتر دانشگاهی بداند.

ولی نباید وزارت علوم و مسئولان جشنواره دانشگاهی را به جایی برساند که از مسئولیت خود شانه خالی کنند و وزارت ارشاد را متولی جشنواره تئاتر دانشگاهی بداند.
■ تئاتر دانشجویی به فرهنگ هم‌بها بدهد
بنا بر این گزارش، جشنواره تئاتر دانشجویی که سال‌هاست وزارت علوم متولی برگزاری آن است در واقع پلی میان همه دانشگاه‌های کشور است؛ به‌نظر تئاتر محسوب می‌شود تا هنر نمایش گستره‌ای بسیار فراگیر تر از دانشکده‌های هنر را دربر بگیرد و استعداد‌های علاقه‌مند به این شاخه هنری این فرصت را داشته باشند تا خود را در این عرصه محک بزنند، اما آنچه مسلم است اینکه وزارت علوم به‌ویژه در دولت سیزدهم ضروری است به احیای محتوای آثار در تئاتر دانشجویی نیز نظر داشته باشد و موضوعات مهجوری نظیر امیدآفرینی و اخلاق گرایی، خانواده و سبک زندگی ایرانی اسلامی را در کنار مباحث مربوط به فرم و تکنیک مدنظر قرار دهد، چراکه در سال‌های گذشته غلبه رویکردهای هنر برای هنر که اغلب بحث فرم‌گرایی و تکنیک‌گرایی را شاخصه هنر نمایش قرار می‌دادند در جشنواره تئاتر دانشجویی خود را نشان می‌داد. در واقع باید این مطالبه جدی گرفته‌شود که تئاتر دانشجویی و وجهه بین‌المللی، مسئولان وزارت علوم باید توجه

تئاتر دانشجویی در کنار فرم به فرهنگ هم‌بها بدهد

وزارت علوم به‌ویژه در دولت سیزدهم ضروری است به احیای محتوای آثار در تئاتر دانشجویی نیز نظر داشته باشد و موضوعات مهجوری نظیر امیدآفرینی، اخلاق گرایی، خانواده و سبک زندگی ایرانی اسلامی را در کنار مباحث مربوط به فرم و تکنیک مدنظر قرار دهد



مصطفی شاه‌کرمی

امضای تفاهنامه همکاری اداره کل هنرهای نمایشی با وزارت علوم به منظور احیای بخش دانشجویی جشنواره تئاتر فجر و احیای مجدد آن بعد از چندسال رکود و سکوت موجب امیدواری بیشتر در بین اهالی تئاتر شد. البته برخی ناظران و منتقدان هشدار می‌دهند که اضافه شدن بخش دانشجویی در چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر نباید موجب شود وزارت علوم مسئولیت خود را در قبال جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی فراموش کند. در واقع این دو اتفاق دوروی سکه هنرهای نمایشی هستند که باید هر دوی آنها مورد توجه مسئولان باشند. اوایل شهریورماه امسال بود که دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر حسین عبدالهی را به عنوان مدیر بخش دانشجویی این دوره از جشنواره منصوب کرد. این انتصاب نویدبخش احیای مجدد بخش دانشجویی تئاتر بعد از چند سال رخوت و سکوت بود که به‌بهانه شیوع ویروس کرونا به محاق رفت و بعد از فراموشی کردن این بیماری هرگز مورد توجه و احیاقرار نگرفت. اداره‌ها این اتفاق مبارک برای تئاتر دانشجویی چند روز پیش خیر امضای یک تفاهنامه همکاری مشترک بین اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل پشتیبانی امور فرهنگی و اجتماعی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری رسانه‌ای شد. اگرچه این روزها تئاتر کشورمان بعد از حواشی تصنعی که به واسطه اغتشاشات سال گذشته به آن مبتلا شد، روند رو به رشدی را با اجرای نمایش‌هایی با گیشه‌های پررونق سپری می‌کند، اما خبر احیای مجدد تئاتر دانشجویی در جشنواره فجر و امضای تفاهنامه همکاری بین اداره کل هنرهای نمایشی با وزارت علوم خوشحالی مضاعفی را در دل فعالان این عرصه هنری ایجاد کرده است.

مدیر کل هنرهای نمایشی در مراسم افتتاحیه این تفاهنامه می‌گوید: «این نشست برای تبادل نظر و کمک به احیای جشنواره تئاتر دانشگاهی برگزار شده است تا باهم‌اندیشی و امضای این تفاهنامه، اداره کل هنرهای نمایشی و کانون تئاتر دانشگاهی این اداره کل بتوانند به مؤثرترین شکل به برگزاری مجدد جشنواره تئاتر دانشگاهی کمک کنند.» نظری در ادامه با اشاره به اینکه دانشجویان از ما مطالبه برگزاری جشنواره تئاتر دانشگاهی را دارند می‌افزاید: از آنجا که مانهاد برگزار کننده نیستیم، جویایی برای این سؤال نداریم، چراکه ما فقط حامی این جشنواره هستیم. ما در تلاش هستیم برای دانشجویان پلاتو جدید و سالن نمایشی احداث کنیم تا دانشجویان تئاتر به‌راحتی بتوانند همراه با تحصیل تئاتر، در صورت عملی هم کار کنند. بنابراین تصمیم به طراحی و ساخت پلاتو گرفتیم که امیدواریم عملی شود.»

لزوم جدیت وزارت علوم

برخی کارشناسان و چهره‌های دانشگاهی معتقدند پرداختن به مسئله مهم احیای تئاتر دانشجویی در جشنواره فجر نباید موجب کم‌توجهی و عدم تمرکز مسئولان وزارت علوم بر جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی شود. برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران که از سال ۱۳۷۶ آغاز شده نمایش‌های دانشگاهی را مورد ارزیابی قرار می‌دهد و با توجه به برگزاری ۲۳ دوره از این جشنواره و کسب وجهه بین‌المللی، مسئولان وزارت علوم باید توجه

در پی تشکیل کارگروه پاسداشت زبان فارسی در استان‌ها

اسامی و حروف بیگانه باید فارسی شوند



وردی شهرها که به لاتین نوشته‌شده، اصلاح و نام شهرها به فارسی قید شود، در این زمینه وزارت کشور هم جهت همکاری اعلام آمادگی کرده‌است. وزارت صمت باید به ما اعلام کند که چه اقلامی مشمول این تغییر نام می‌شود و بعد پیش‌نویسی تهیه و برای هیئت دولت ارسال شود تا اقدامات لازم در این زمینه صورت بگیرد. معاون فرهنگی وزارت ارشاد در ادامه ضمن اشاره به فرهنگ شدن استفاده از نام‌های بیگانه در نام محصولات تجاری گفت: متأسفانه استفاده از نام‌های بیگانه، نوعی فرهنگ شده که این درست نیست و باید تغییر کند، همچنین در این زمینه نمایشگاه‌هایی که برگزار می‌شود هم باید مورد توجه قرار گیرد تا از نام نمایشگاه‌ها تا



در نشست نقد و بررسی کتاب «غریب قریب» عنوان شد

روایت عقیفانه سعید تشکری از سیر ساخت بارگاه امام رضا(ع)

■ نوید پارسا
سعید تشکری در کتاب «غریب قریب» که مورخان نوشته‌اند، با خیالش پر کرده‌است.

این مدرس و پژوهشگر تاریخ بیان کرد: یکی از مواردی که می‌توانست بر غنای این اثر بیفزاید، آوردن پی‌نوشت است، چراکه میزان وفاداری نویسنده به تاریخ زیاد بوده و به شخصیت‌های متعدد تاریخی نیز اشاره شده‌است. استفاده از پی‌نوشت می‌توانست بر ارزش کار افزوده و هدف نویسنده را روشن‌تر کند. هدف نویسنده از نگارش این اثر، گره زدن دل‌ها با حرم ضوی و بیان تاریخ و هویت ایرانی است. به نظر از لحاظ ویراستاری هم مشکل خاصی در کتاب وجود ندارد و متن کتاب روان و خوب است. حتی معتقدم مردم عادی هم می‌توانند با متن آن ارتباط برقرار کنند، البته شاید برخی اسامی شخصیت‌ها بنظر تداعی‌کننده که با یک متن تاریخی ویرهو هستیم.

■ روایت بخش‌هایی از داستان از زبان امام معصوم(ع)
طاووسسی در بخش دیگری از سخنانش درباره برخی ویژگی‌های متن این کتاب گفت: سعید تشکری زمانی نوشته که شخصیت محوری و اصلی آن یک مکان است نه افراد. استفاده از زوایای دید مختلف نیز متن را جذاب و خواندنی کرده‌است. یک نکته درباره این اثر، روایت بخش‌هایی از داستان از زبان امام معصوم است. به این جهت که این بخش کوتاه بوده و قلم نویسنده نیز عقیف است، بنابراین این کار منعی ندارد. مؤلف سعی کرده در این بخش بیشتر به مسیر امام یا مشهورات مانند حدیث «سلسله الذهب» بپردازد. متن به‌گونه‌ای نیست که نگران باشیم به ساحت حضرت، جسارت و تعدی صورت گرفته‌باشد. وی با اشاره به اهمیت پرداختن به حکومت‌های محلی و برخی حوادث کمتر شناخته‌شده تاریخی افزود: در توری کتاب متوجه می‌شویم که حجم مطالب مرتبط با دوره‌هایی که توجه بیشتری به حرم رضوی داشتند، بیشتر است که از جمله آنها می‌توان به دوره تیموریان اشاره کرد که اینبیه‌ای مانند مسجد گوهرشاد در این دوره ساخته شد یا مثلاً العیّیک به بارگاه امام‌رضاع(ع) ارادت داشته و بارها به زیارت آمده‌است. البته جاداشت که حجم مطالب دوره صفویان بیشتر و فرنگ‌تر می‌شد، چراکه صفویان توجه خاصی به حرم رضوی داشتند و حتی برای آن جنگیدند. طاووسسی در بخش دیگری از سخنانش با بیان اینکه مجموعه آستان قدس در زمینه مستندسازی موضوع حرم مطهر رضوی (ع) کارهای بیشتری می‌تواند انجام دهد، گفت: تحولاتی که در بستر تاریخ در حرم مطهر روی داده، قابلیت‌های بسیاری برای مستندسازی و تولید اثر دارد. یک پیشنهاد این است که اثری در ارتباط با زیارت زائران مشهور حرم رضوی تولید شود.

■ مستندسازی دارد
سعید طاووسسی مسرور نیز در این نشست با اشاره به این موضوع که تاکنون کمتر به تاریخ حرم رضوی پرداخته شده، گفت: حرم مطهر رضوی، یک گنجینه و میراث و به بیان مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) یک موزه زنده است، بنابراین کتاب «غریب قریب» از این حیث دارای ارزش مضاعفی است.

وی ادامه داد: جان‌مایه و درون‌مایه کتاب تاریخی است. بسیاری از اسامی مانند گوهرشاد، علیرضا عباسی و عبدالرزاق طوسی شخصیت‌های واقعی هستند. مؤلف این کتاب به تاریخ هوشمندانه و عقیفانه باشد. او در این اثر در حد لزوم از عنصر بنویسد. امیدوارم این کتاب بیشتر دیده و خوانده شود و حتی می‌توان از این اثر در کلاس‌های داستان‌نویسی برای الگوبری نویسنده‌گان به‌ویژه نویسندگان جوان استفاده کرد.