

### نمایش «موقیعت مهدی» در جشنواره ایتالیایی «هنر پلیس»

فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» در بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم «هنر پلیس» در ایتالیا به نمایش در خواهد آمد. فیلم سینمایی «موقیعت مهدی» در بیست‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم «هنر پلیس» که از ۲۲ تا ۲۹ اکتبر (۱ الی ۱۷بان) در ایتالیا برگزار می‌شود، به نمایش در خواهد آمد. «موقیعت مهدی» که اولین ساخته هادی حجازی‌فر در کسوت کارگردان و محصول مرکز سیما فیلم است در چهلمین جشنواره فیلم فجر برنده پنج جایزه از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم شد و توانست در اکران، عنوان پر فروش ترین فیلم دفاع مقدس تاریخ سینمای ایران را از آن خود کند. این اثر مورد تمجید رهبر انقلاب نیز قرار گرفت.



### رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک

آیین رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره فیلم کودک با حضور فرزندان شهید مدافع حرم و کودکان کوشای اصفهان برگزار شد. آیین رونمایی از پوستر سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوان، روز گذشته در تالار همایش کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان برگزار شد. «علی» و «زهرا» فرزندان شهید مدافع حرم سردار «ابوالفضل علیچانی» که مراد سال گذشته در کشور سوریه به مقام رفیع شهادت نائل آمد به همراه دخترها و پسرهای کوشای دارای معلولیت و همچنین خبرنگاران نوجوان به نمایندگی از کودکان و نوجوانان ایران زمین در مراسم رونمایی از پوستر حاضر شدند. پوستر این دوره از جشنواره توسط بهزاد خورشیدی طراحی شدساعت که به دلیل از دست دادن مادر خود، در این مراسم غایب بود.



جدیدترین طرح دیوارنگاره میدان ولیعصر (عج) که صبح دیروز رونمایی شد به موضوع نگاه‌داری بانک‌ها و آسیب زدن آن مؤسسات به اقتصاد کشور پرداخته‌است. دیوارنگاره میدان ولیعصر که معمولاً به موضوعات روز می‌پردازد، روز گذشته رونمایی شد. با توجه به درخواست مردمی برای مقابله با بانک‌داری بانک‌ها و آسیب زدن این مؤسسات به اقتصاد کشور موضوعی با مضمون فرهنگ اقتصاد را برگزیدند.توجه میانی این طرح برگرفته از سخنان رهبر معظم انقلاب است که گفته‌اند: «بانک‌ها غلط می‌کنند یا پول مردم برای خودشان امکانات درست‌کنند و نگاه‌داری کنند».

طراحی این دیوارنگاره توسط محسن کربلایی‌زاده انجام شده و علی خلیج هم طرح نوشتار آن بوده‌است.

### آغاز پخش سریال «محرمانه» از جمعه ۷ مهر

سریال ۲۴ قسمتی «محرمانه» تولید مشترک صداوسیما و مؤسسه فرهنگی هنری آندیشه شهید آوینی از جمعه ۷ مهر ماه به آنتن شبکه ۳ می‌رسد. سریال ۲۲ قسمتی «برزاینگ» «محرمانه» در زائر جنبایی-علمی شهید آوینی از جمعه ۷ مهر ماه به آنتن شبکه ۳ می‌رسد. «محرمانه» به تهیه‌کنندگی سیدرامین موسوی، کارگردانی محمود مظفری و نویسندگی مهدی حمزه در بستر داستانی، روایتی واقعی است از پیشرفت‌های علمی دانشمندان کشورمان در حوزه پزشکی که توسطه مغرضانه دشمن را در بارد نابایجاد اختلال، مانع از دستیابی ایران به موفقیتی بزرگ شوند.

### سیما



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان بیغی کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۵۲ | سه‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۲ | ۳ ربيع الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب آفتاب: ۱۸:۲۷ | اینمب‌شبه‌شعر: ۱۶۰۲۲۰۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹

در گفت و گوی «جوان» با حامد جعفری، تهیه‌کننده پویانمایی «بچه زرنگ» عنوان شد

# «بچه زرنگ» با ۱۵۱ محصول جنبی در اکران



### مصطفی شاه کریمی

پویانمایی «بچه زرنگ» قرار است مهرماه امسال به سرگروهی پردیس کوروش اکران عمومی شود. این اثر محصول مجموعه «هنر پویا است» که تجربه تولید آثار موقفی مثل قیلساه و شاهزاده روم را در کارنامه دارد. «جوان» در گفت و گو با حامد جعفری، تهیه‌کننده این انیمیشن ایرانی که در جشنواره فجر با استقبال اهالی رسانه و منتقدان مواجه شد، شرایط اکران آن در ایام بازگشایی مدارس، تولید فصل دوم و اکران جهانی‌اش را بررسی کرده‌است.

شرایط و قوانین شورای صنفی اکران هستیم، از طرف دیگر درست‌است که در ایام اکران بچه زرنگ اوقات فراغت بچه‌ها به نسبت تعطیلات تابستان خیلی کمتر می‌شود، ولی از آن طرف فرصت اکران‌های دانش آموزی برای کار فراهم خواهد شد. **با توجه به اثر گذاری بالای بحث تبلیغات برای بالابردن مخاطب و فروش کار و از طرفی اینکه این اثر یک انیمیشن ایرانی است که نمایش تجربه پیشین برای اکران بچه زرنگ**

ما سال گذشته تلاش کردیم یک نسخه از کار را برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر آماده کنیم که این مهم انجام شد، ولی به هر حال این انیمیشن برای اکران در سینماهای کشور تولید شده و مذاکرات ما از سال گذشته و بعد از حضور موفق در جشنواره فجر آغاز شد. با پخش کنندهای زیادی مذاکره کردیم، ولی در نهایت با شرکت پخش فیلمیران برای اکران عمومی بچه زرنگ به توافق رسیدیم. نتیجه این ماجرا به اینجا رسید که قرارداد مربوط به اکران آن یکشنبه ۱۲ شهریورماه با سرگروهی پردیس کوروش ثبت شد. بر همین اساس بعد از پر شدن زمان سرگروهی اثری که در حال حاضر سرگروه سینما کوروش است، نوبت به اکران بچه زرنگ می‌رسد.

**با توجه به شروع ماه مهر و بازگشایی مدارس و اینکه عمده مخاطبان باالقه‌این اثر مشغول سال تحصیلی جدیدمی‌شوند، فکر نمی‌کنید بچه زرنگ به نوعی در فصل سوخته‌ای اکران می‌شود؟**

بالاخره برای اکران آثار یک صصی وجود دارد و از طرفی هم ما درگیر آماده کردن مسائلی فنی برای آماده شدن جهت اکرانش بودیم. بنابراین وقتی ما در صف اکران قرار گرفتیم، این بازه زمانی است. البته به نظرم این بازه فرصت متنم پس از ایام محرم و صفر است که می‌تواند به رونق مجدد سینماها کمک کند. وظیفه‌مان این بود که کار را آماده کنیم و برسانیم و همانطور که کارهای

### حکمت

حضرت مهدی عجل الله تعالی فرجه الشریف:
**من باقیمانده از آدم و ذخیره نوح و برگزیده از ابراهیم و خلاصه محمد اکه درود خداب بر آنان باد**
**هستم. غیبت نعمانی، ۲۸۱، ج ۶۷**

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۵۲ | سه‌شنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۲ | ۳ ربيع الاول ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب آفتاب: ۱۸:۲۷ | اینمب‌شبه‌شعر: ۱۶۰۲۲۰۱۶ | اذان صبح فردا: ۰۴:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۹

در گفت و گوی «جوان» با حامد جعفری، تهیه‌کننده پویانمایی «بچه زرنگ» عنوان شد

# «بچه زرنگ» با ۱۵۱ محصول جنبی در اکران

قبلی و در مورد نقاط قوت و ضعف آنها صورت دادیم و تلاش می‌کنیم با به‌کارگیری این اقدامات علمی و پژوهشی و برطرف کردن نقاط ضعف و تقویت نقاط قوت بتوانیم اکران خوب و موفقی داشته باشیم.

**از فرصت‌های خوبی که برای شما وجود دارد بر پایی جشنواره فیلم کودک در ایام اکران بچه زرنگ است. برنامه شما برای بهره‌برداری از فرصت این جشنواره چیست؟**

با توجه به اینکه احتمالاً اکران عمومی بچه زرنگ پیش از آغاز برپایی جشنواره فیلم کودک اتفاق می‌افتد ما با مدیران جشنواره کودک مذاکره کرده‌ایم تا اگر بتوانند با لحاظ کردن این شرایط و با استفاده از اختیارات قانونی دبیر جشنواره اجازه را بدهند. ما ادگاری داریم که کار با هر جشنواره ارائه کنیم. البته فعلاً منتظر پاسخ مدیران جشنواره هستیم تا ببینیم چه تصمیمی می‌گیرند.

**چند وقت پیش شاهد رونمایی از اقسام فرهنگی و نوشت‌افزارهایی با محوریت کاراکترهای انیمیشن بچه زرنگ بودیم که یک اقدام حرفه‌ای در راستای تکمیل چرخه قهرمان‌سازی برای مخاطب محسوب می‌شود. در این مورد توضیح می‌دهید.**

بچه‌ها با قهرمان اثر از طریق قوه تخیل خودش ارتباط برقرار می‌کنند که این مسئله باعث ایجاد یک همزیستی بین آنها و کاراکتر قهرمان می‌شود که در نهایت تلاش می‌کنند آن چیزی را که در عالم ذهنی خودشان داشته‌اند به عالم واقع بیاورند و اینجا همان نقطه‌ای است که صنعت «چنددایز» یا «هزار پردازی» در دنیا شکل گرفته‌است. چرخه اثر گذاری یا چرخه قهرمان‌سازی برای مخاطب یک چرخه امتحان شده در جهان محسوب می‌شود که کارهای مختلفی با طی این کردن یک مسیرهایی این چرخه را ایجاد کرده‌اند و ما هم باید از این تجارب استفاده می‌کردیم. در اثر «شاهزاده روم» که با مواجهه پسینی با این موضوع داشتیم به این معنا که ما محصولی را تولید کرده بودیم، اما در مورد انیمیشن «قیلساه» سعی کردیم نقاط هوشمندانه‌ای را در اثر قرار دهیم که بعد بتوانیم از آنها در این عرصه استفاده کنیم. در انیمیشن بچه زرنگ دو نمونه تجربه قبلی و تجربیاتی که اکنون پرورش فکری کودکان و نوجوانان طی این سال‌ها در حوزه کودک کسب کرده‌است را در کنار یکدیگر قرار دادیم و نتیجه آن این شد که در گام اول حدود ۱۴ تا ۱۵۱ محصول برای این اثر تولید شد که بخشی از آنها نوشت‌افزار هستند و بخشی دیگر هم اسباب‌بازی است و یکسری محصولات دیگر طراحی شده و در حال تولید است که امیدواریم به ایام اکران اثر برسند.

به‌طور طبیعی ما یکسری کارهای خلاقانه در بحث تبلیغات این انیمیشن را با توجه به تجربیات موقفی که در کارهای قبلی هم داشتیم در نظر داریم و فکر می‌کنم به نسبت کارهای قبلی ما (شاهزاده روم و قیلساه) تبلیغات پیشروتری را انجام بدیم. باید به این نکته اشاره کنم که در مجموعه هنر پویا یک تجربه‌ای انباشته شده‌است. مثلاً همچنان رکورد بر مخاطب‌ترین انیمیشن سینمایی مربوط به انیمیشن‌های ایرانی باشند همچنان آثار ما رکورددار است. جایگاه اول را قیلساه دارد و جایگاه دوم هم در اختیار شاهزاده روم است. با توجه به این اتفاقات، یکسری تجارب انباشته شده داریم که امیدواریم با به کار گرفتن این تجارب و توجه به تکنیک‌ها و روش‌های نوین تبلیغاتی بتوانیم زمینه و شرایط اکران و گیشه موقفی را برای بچه زرنگ فراهم و ایجاد کنیم.

**در واقع شما در کنار تجاربی که در عرصه اکران و نمایش کسب کردید، با به‌کارگیری روش‌های علمی و پژوهشی سعی در بهتر کردن شرایط اکران بچه زرنگ دارید؟**
یک کار پژوهشی و مطالعاتی نسبت به کارهای



### شعر

### شهریار دست آقا را به سینه فشرد و گفت «ابوالفضل مایی»



استاد عجیب شگفته بودند. من در تمام آن همه سال‌ها استاد را چنین به‌وجد ندیده‌بودم؛ بسیار باشناط. شهریار که عمری بااجله و اکبر رجال معاشرت داشتند و مؤسس مردانی چون ملک‌الشعراى بهار و میرزاده عتقی و سعید نفیسی- و رهی معیری و دیگران بودند، بعد از مراجعت به تبریز جز مدت کوتاهی در همان اوایل که با رجال آن زمان تبریز معاشرت‌هایی داشتند، سال‌ها در خلوت و انزواى زندگی کرده‌بودند و از جماعات بند و بیوند گسسته، در روی خلق بسته و بیبوسته با خدا مشغول بودند.

### تعبیر استاد از مراتب ناز گرفتاری آقا

البته معاشرتی درخور شأن استاد حکیم کمتر اتفاق می‌افتاد و از این‌رو است که ایشان از آن مصاحبت سیر نشدمی‌بودند تا در هنگام به‌مرور آن ساعات گذراندم و همواره از نزاکت‌ها و نکته‌طرزی‌های آقا صحبت به میان بود. یادم است که نکته‌ای از طرز افاده و بیان آقا را تا کنید کردند و گفتند که این گونه طرافت‌ها درستی است که منسوخ شده و کمتر کسی به این دقیق در گفتار عنایت می‌ورزد و یکی از آن طرایف و طرایف افادت آقا این بود که در بیان خاطرات خودشان دایر بر علاقه‌مندی دیرین به اشعار گفتند: از ابتدای جوانی به خواندن و حفظ کردن اشعار ایشان مبادرت می‌کردم و حال که ایشان «مرد کهنی» هستند و... این عبارت را استاد نشانی دیگر از مراتب ناز گرفتاری آقا تعبیر کردند و گفتند ایشان اگر هر عبارتی جز این را به کار می‌برند، به این نزاکت نمی‌بود و این طرز خطاب شیواترین و بلبغ‌ترین نوع نکته‌طرزانه‌ای است که در توصیف یک پیرمرد می‌توان ساخت و پرداخت.

آن وقت استاد بارها اشاره به دست‌مچروخ آقا داشتند و روز بعد که مشرف شدم، شعری را پیش رویم نهادند که در آن این بیت‌ها بود:
نگاره زنده ما خود رئیس جمهوری است / که چون وصی رسولش بود جمال‌غدير

نگاه داشت به یک دست پرچم اسلام / که خونبهای ابوالفضل می‌زند شمشیر

به قد اوست قیای ریاست‌جمهور / که خلعتی است الهی و نیستش تغیر

بر گرفته از خاطرات **علی اصغر فردی**، شاگرد استاد شهریار

### موسیقی

در نشست خبری رویداد ملی شعر و موسیقی «ایران‌سرا» تشریح شد

### شب‌های شعر و موسیقی با حضور هنرمندان شاخص



ما در شعر به قله‌هایی دست پیدا کرده‌ایم که هیچ ملتی به آن نرسیده و در حسرت این بلندآمانده‌اند. می‌لاد عرفانپسور، مدیر مرکز موسیقی و سرپرست مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در نشست خبری رویداد ملی شعر و موسیقی «ایران سرا» به جایگاه شعر در ایران اشاره کرد

و شعر فارسی را مهم‌ترین میراث فرهنگی ایرانیان و مهم‌ترین ثروت ما در عرصه فرهنگ و هنر شعر معرفی کرد.

وی گفت: شعر به عنوان سرمایه ما نسل به نسل و قرن به قرن منسیر درازی را طی کرده تا به دست ما رسیده و ما امروز میراث‌دار ثروتی هستیم که هیچ‌یک از ملت‌ها این غنای ادبی را در هنر شعر پیدا نکرده‌اند. ما در شعر به قله‌هایی دست پیدا کرده‌ایم که هیچ ملتی به آن نرسیده و در حسرت این بلندآمانده‌اند.

سرپرست مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری مبنی بر ضرورت توجه به شعر به عنوان مهم‌ترین هنر ایرانی گفت: ما باید از شعر پاسداری کنیم و تلاش کنیم که شامل ضبط و فیلمبرداری در سه استودیو است؛ ایرانی اسلامی، بیش از پیش فرصت اثر گذاری اجتماعی و بروز پیدا کند. ما وظیفه خود می‌دانیم از فرصت روز ملی شعر و ادب فارسی استفاده کنیم و با جمع کردن شاخص‌ترین شاعران کشور، رویداد ملی شعر و موسیقی «ایران سرا» را طی دو شب ۲۷ و ۲۸ شهریورماه برگزار کنیم.

عرفانپور گفت: مرکز موسیقی در رویداد ملی شعر و موسیقی «ایران سرا» دخل است و ایس‌ن ویژه برنامه شامل بخش