

غشی و ضعف خانه سینما! برای سیاست در روز سینما!
خانه سینما دوست دارد سیاسی باشد، نه نماینده‌ای برای یک قشر فرهنگی و تریج می‌دهد سیاسی جلوه کند، آن هم در زمانه‌ای که سیاست‌زدگی می‌رود تا در عبور از فضایی ملتهب به ساحل آرامش برسد. خانه سینما تمایل دارد سیاسی بنماید، آن هم در روز سینما که باید علی‌القاعده از سینما سخن بگوید. این سیاست دوستی و سیاست‌زدگی از کجا ناشی می‌شود و قرار است به کجا ختم شود؟ اینکه از کجا ناشی می‌شود را بهتر است کنکاش نکنیم، اما اینکه سینما را به کجا می‌برد، موضوعی است که خیلی روشن است؛ باید گفت به همین جایی که اکنون هستیم. سینمای سیاست‌زده دقیقاً همین چیزی است که بخش قابل توجهی از فیلم‌های به‌اصطلاح اجتماعی ما را درگیر خود کرده و جالب است که خانه سینما به همین هم اکتفا نمی‌کند و صراحتاً در قالب یک بیانیه به پهنانه روز سینما خواستار سیاست‌زده‌تر شدن فضای سینما در کشور است!

آدم می‌ماند در ذهن بیانیه‌نویسان خانه سینما چه می‌گذرد که به پهنانه روز سینما متنی سیاست‌زده می‌نویسند و منویات خود را از وضعیت مطلوب جامعه عیان می‌کنند. به این فرازا دقت کنید: «شاید در نظر برخی کسان، داشتن امید شادی در روزهای نگران‌کننده تابستان داغ ۱۴۰۲ بهبوده یا دست‌کم خوشبینانه باشد. هرچند سینماگران در کنار مردم ایران با چشم‌های نگران به افق مهیم آینده خیره شده‌اند، اما به تجربه موхтаهم که چگونه امید از دل ناامیدی سر برمی‌آورد. همه ما در شکل دادن به تاریخ سهم داریم. بازگرداندن ابعاد انسانی به جهان به چگونگی رفتار ما در اینجا و در این روزها وابسته است.»

معلوم نیست عبارت «روزهای نگران‌کننده تابستان داغ ۱۴۰۲، دقیقاً به چه عصادیقی از واقعیت عینی جامعه اشاره دارد، اما مشخص است دوستان دقیقاً تریج می‌دهند چه تصویری از جامعه ایرانی در قالب فیلم‌های سینمایی مخایره شود. در واقع گرداندگان نهاد صنفی خانه سینما از لایه‌لای بیانیه، خود را لو می‌دهند. آنها می‌نویسند: «ما می‌خواهیم سینما زنده بماند تا تصویر مردم ایران را با تمام شادی‌ها یا رنج‌های جانساکه، مهرورزی‌ها یا دشمنی‌ها، فداکاری‌ها یا خودخواهی‌ها و مهم‌تر از همه مبارزه شجاعانه و مطالبه دیرپای آزادی و عدالت چون گنجی شایگان ثبت و ضبط کند.» در ادامه بیانیه آمده است: «مایه ناخشنودی است اگر گفته شود در ۳۰ سالگی تأسیس خانه سینما، صنعت فیلم ایران گرفتار جریان تنگ‌نظر شده که عمیقاً معتقدند سینمای خوب، سینمای مرده است. آنها در خلق بحران بی‌سابقه‌ای که جریان تولید، پخش و نمایش را مختل کرده است، مسئولند. ورشکستگی اقتصادی، بیکاری گسترده، تعطیلی یا کم‌روفتی سالن‌های نمایش، ممیزی بی‌رحمانه محصولات نمایشی در دو مقطع صدور مجوزهای تولید و نمایش، تعطیلی سینمای منتقد اجتماعی تنها بخشی از تبعات عملکرد آنهاست. شاید کسانی می‌کوشند با بزرگ‌نمایی آمار فروش فیلم‌ها، آن را به حساب رونق سینمای ایران بگذارند، اما آن که می‌خندد خود خشتکار را نشنیده است.»

عبارات بالا به خوبی نشان می‌دهد که یک ذهن عصبانی پشت این عبارات قلم به دست گرفته و نتوانسته عصبانیت خود را حتی کمی تلطیف‌شده‌تر ارائه دهد. تصویری که بیانیه‌نویس‌ها از سینمای ایران ارائه داده‌اند، همان چیزی است که همواره کوشیده‌اند از جامعه ایران در قالب فیلم‌های سینمای مرده سوراخ شود. گویی ناامیدی آنها از اهدافی که در سر می‌پروراندند و نقشه‌هایی که برای جامعه در سر دارند مثل آرزوهایی بر باد رفته جلوی چشم‌هایشان رژه می‌رود و مثل خوره جانانشان می‌توانند تأثیر گذار باشند. هرچند در قالب یک بیانیه سیاسی عینیت پیدا کرده است.

البته می‌شود این بخش از بیانیه خانه سینما را منصفانه قلمداد کرد؛ «سینمای ایران گرفتار جریان‌های تنگ‌نظر شده که عمیقاً معتقدند سینمای خوب، سینمای مرده است!» بله، یکی از مهم‌ترین این جریان‌ها خود خانه سینماست. گرچه اعضای این خانه که بدنه اصلی را تشکیل می‌دهند و همواره نظر آنها در معادلات این نهاد جایی ندارد از دیروز تا امروز صرفاً قربانی این نگاه‌های تنگ‌نظرانه بوده‌اند، بدنه‌ای که نیازمند رسیدگی صنفی است، اما به جایش در خوشبینانه‌ترین حالت و اگر به حساب آورده شوند به آنها فقط خوراک سیاسی می‌شود.

بیانیه خانه سینما در روز سینما به وضوح نشان می‌دهد عده‌ای از اینکه سینمای ایران، سینمای امید باشد یا به سوی امید برود و جامعه را نیز با خود همراه کند به طرز مرگباری هراسانند، پس چه بهتر که ایده‌های یاس‌رااوکو به کنند. سینما امروز با آنچه باید باشد، فاصله زیادی دارد. هنوز محتوای آثار با حقیقت جامعه نسبتی دقیق و درست برقرار نکرده است. با این حال سینما با تمام ضعف‌هایش هنوز زنده و عجیب است که گرداندگان خانه سینما از همین مقدار زنده بودن غمگین و وحشت زده‌اند.

شعر



روزنامه جوان | شماره ۶۸۵ | یکشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۲ | اول به‌دلیل ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه‌شب: ۰۱:۱۶ | ۲۳:۱۶صبح فرد ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فرد ۰۵:۴۹

گزارش «جوان» درباره هیئات نوجوانانه غرب تهران که الگویی برای فعالیت در سراسر کشور هستند

نوجوانانه و انقلابی از مدارس تا مساجد



معصومه طاهری

هر ساله به مناسبت شهادت حضرت رقیه(س) برنامه‌ای در منطقه غرب تهران پرگزار می‌شود که بیش از ۵۰ هیئت نوجوانان غرب تهران در قالب دسته‌های عزاداری در مهدیه امام حسن مجتبی (ع) تجمع می‌کنند و با مداحی حاج سعید حدادبان عزاداری و سینه‌زنی دارند. اما آنچه در این هیئت‌های نوجوانانه اهمیت دارد، استفاده از ظرفیت بالای آنها در راستای تمدن‌سازی جهان اسلام و همچنین هم‌افزایی ظرفیت مساجد است. ایجاد پلی میان مدارس و مساجد و هیئت‌های از جمله هیفات‌های این فعالیت‌هاست. اتفاقی مهیم که می‌تواند در سراسر کشور الگوپذیری شود.

سعید حدادیان که از راهاندازی هیئت نوجوانانه استقبال کرده و برای همین مداحی و روضه‌هوشی مراسم آنها را به عهده گرفته‌است، با اشاره به اهمیت حمایت از فعالیت‌های مذهبی نوجوانان می‌گوید: این نوجوانان کربلایی و امام رضایی هستند. چه بسا بیشتر از جامعه ایران در قالب هیئت‌های سینما که همواره خدایی است، همان طور که مدافعان حرم غربت بیشتری تحمل کردندو حمله‌آفریندن این نسل هم بهتر از نسل شهیدای دهه ۶۰ و دفاع مقدس می‌توانند تأثیر گذار باشند. چراکه با اتوبه جمعه رسانه‌های مختلف رویه‌ر هستند و مقاومت در فضای جنگ نرم و پیچیدگی‌های آن ارزش کار این نسل را بیشتر کرده‌است. البته که از آن‌شا الله، نیاز به جان‌فدایی آنها نباشد و به خدمات علمی، دینی و فرهنگی این عزیزان در آینده نیاز داریم. برای همین باید شخصیت نوجوانان در این مسیر معنوی ساخته بشود.

وی با اشاره به فطرت پاک و حقیقت‌جوی نوجوانان به این نکته اشاره می‌کند که در هیئات با جمع زیادی از نونهالان و نوجوانان مواجه شدیم که با فطرت‌های پاک که دارند در وجودشان عشق ابا عبدالله علیه‌السلام را به‌ایلی در جات رسانده‌اند. بچه‌ها برای امام‌حسین(ع) تربیت شده‌اند و هیچ‌کس نمی‌تواند امام‌حسین(ع) را از این بچه‌ها بگیرد.

■ به دنبال احیای ظرفیت مساجد هستیم
سر هنرگ بالیده فریادمه‌سیج‌بالیده مقاومت‌مقداد هم می‌گوید: امیدواریم هیئت نوجوانانه، سنگ بنایی باشد و سالیان سال این حرکت برگ‌گمنونی استمرار یابد. تباری پرورش یک نسل انقلابی تا گام دوم انقلاب پیش برود و توفیق سربازی حضرت

حکمت

امام رضا علیه‌السلام: گاهی کسی صلح‌رحمی می‌کند، در حالی‌که از عمرش سه‌سال باقی‌است. خدانود(به‌خاطر این‌عمل) باقی‌مانده عمر او را ۳۰سال می‌کند و خدا آنچه بخواهد می‌کند. اصول کافی، ج ۲، ص ۱۵۰.

روزنامه جوان | شماره ۶۸۵ | یکشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۲ | اول به‌دلیل ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۱:۵۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۹ | مغرب: ۱۸:۲۷ | نیمه‌شب: ۰۱:۱۶ | ۲۳:۱۶صبح فرد ۰۴:۲۴ | طلوع آفتاب فرد ۰۵:۴۹

گزارش «جوان» درباره هیئات نوجوانانه غرب تهران که الگویی برای فعالیت در سراسر کشور هستند

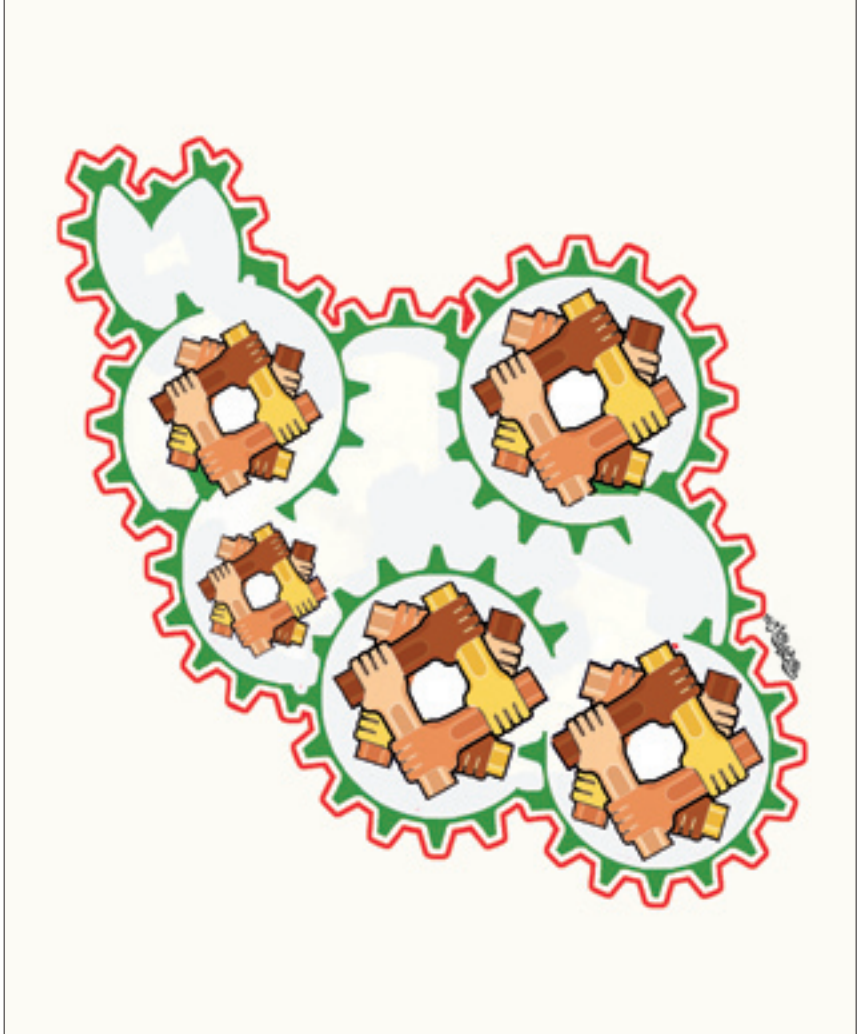
نوجوانانه و انقلابی از مدارس تا مساجد

شکل‌گیری آن در مساجد می‌گوید: در جامعه اسلامی مساجد از جایگاه مهمی برخوردار هستند. برای همین کمیته‌ای تشکیل دادیم جهت اندیشه‌ورزی و بررسی موضوعات، تجارب و ایده‌هایی که در این‌باره وجود دارد تا بتوانیم بر چه اساس و محورهایی برنامه‌های بسیج نوجوانان را راه‌اندازی و تبیین کنیم. در این کمیته از پایگاه‌ها و مساجدی که تجربیات موثقی داشتند، دعوت می‌کنیم تا ضمن بیان تجربیات و فعالیت‌هایی که داشتند این تجربیات را به پایگاه‌هایی که تازه شروع به کار کردند، انتقال بدهیم. وی درباره راه‌اندازی هیئت نوجوانانه هم افزود: وجود هیئاتی اختصاصی برای نوجوانان امری ضروری است چون در مرحله حساسی در زندگی قرار دارند و قطعا هیئات برای آنها باید ویژگی خاصی داشته باشد تا قابل‌درک باشد. مداح نوجوان یا آشنا به نوجوان در این زمینه اهمیت دارد. ما جلساتی داریم و تأکید می‌کنیم که مساجد با هیئات همراهی کنند و نوجوانان با مساجد انس بگیرند. بعد از تشکیل هیئت‌ها، ایده‌های به ذهن زده‌شد که این هیئت‌ها در سال‌گردهمایی داشته‌باشند، هم دیدارها تازه و هم باعث انسجام بین نوجوانان بشود. این روش برای بچه‌ها جالب و برای ما هم کارساز و مفید است.

■ به دنبال الگوسازی برای نوجوانان هستیم
سید علی محمودی ششوه، مسئول سازمان بسیج دانش‌آموزی منطقه ۱۰ تهران در این زمینه به این نکته اشاره می‌کند که موضوع دانش‌آموزی و بسیج نوجوانان در سال‌های اخیر حرکت خوبی شروع کرده‌اند و آن ارتباط مستمر با مساجد و مدارس بوده‌است؛ در طول این سال‌ها مریبان متعدد، کار آمد، دلسوز و باتجربه فعالیت داشته‌اند و توانستند کارها را طبق مراحل و سیرری مشخص به مدارس انتقال بدهند و در قالب طرح شهید بهنام محمدی طرح‌هایی اجرا شود. در این طرح، مدارس ابتدایی، متوسطه اول و بعضاً متوسطه دوم را موفق شدیم با مساجد ارتباط بدهیم و فعالیت‌های اردویی و ورزشی داشته‌باشیم و هیئات نوجوانانه هم برای عموم دانش‌آموزان برنامه داشتند و هم تعدادی از دانش‌آموزان به طور خاص به مساجد محله وارد شدند و در قالب پایگاه بسیج نوجوانان فعالیت‌هایی داشتند.

وی بیان اینکه باید هیئات نوجوانانه مانند روضه‌های خانگی تقویت شود، می‌گوید: همان‌طوری‌که اصرا، در تقویت و تعدد روضه‌های خانگی داریم، هیئات نوجوانانه هم همین گونه است. این طرح در محله ۱۰ تهران به خوبی رونق خورد و تاکنون هیئات نوجوانان زیادی فعال شده‌اند که پاتوق همه اینها مساجد محله‌های خودشان است. سمنه‌بها‌عمای توسل و شب‌های جمعه روضه‌های سیدالشهدا و سینمازنی دارند. بعضاً پنج‌شنبه‌ها و حتی ۱۳ شب محرم برنامه داشتند. در نظر داریم این تجربه را برای تمام نقاط کشور راه‌اندازی کنیم، چون یک کار تربیتی است و معتقدیم که تربیتی و الگوسازی در هیئات نوجوانانه مؤثر است. ما در این هیئت دنبال این هستیم تا نوجوانی انقلابی، ولایی و امام‌حسینی را که پای‌مکتب‌سیدالشهدا تربیت‌شده تحویل جامعه اسلامی بدهیم که وظیفه‌خودش را بشناسد.

نما | حسین کشنگار



کتاب

نورهایی که در متون بازنوشته شدند

«انوار بازنوشته» کوشیده دگرگونی‌ها، گشتاها و تغییرات را در متون عاشورایی از آغاز تا قرن هفتم هجری مورد واکاوی قرار دهد



نوید پارسا

«انوار بازنوشته» به بررسی روایت‌های عاشورا از آغاز تا پایان قرن هفتم می‌پردازد و منظور از روایت‌های عاشورا در این اثر روایت‌های تاریخی است که در منابع مکتوب ثبت شده‌است.

حامد صافی، نویسنده کتاب «انوار بازنوشته» در جلسه رونمایی از اثرش که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است، گفت: روایت‌های عاشورا نورهایی هستند که در متون بازنوشته شده‌اند و من در «انوار بازنوشته» تلاش کردم این دگرگونی‌ها،

گشتاها و تغییرات را در متون بررسی کنم. وی توضیح داد: «انوار بازنوشته» بررسی انتقادی روایت‌های عاشورا از آغاز تا پایان قرن هفتم است. منظور از روایت‌های عاشورا در این اثر، روایت‌های تاریخی است که در منابع مکتوب ثبت شده‌است.

■ کار براساس نظریه فزون منتبیت

وی روش کار در این اثر را مبتنی بر نظریه فزون منتبیت معرفی کرد و افزود: براساس این نظریه به‌هیچ‌متنی آفریده‌نشده نمی‌گذرد، بلکه از متون پیش از خود الهام گرفته باشد. طبق این نظریه متون از لحاظ تقدم و تاخر و تأثیر متون متقدم بر متون متأخر مورد بررسی قرار می‌گیرند.

صافی اظهار کرد: از آنجا که متون متأخر در بافت زبانی، گشتار نامیده می‌شوند. بر این اساس، روایت‌هایی در این بازه زمانی (آغاز منابع مکتوب تا قرن هفتم) مدنظر قرار گرفته که بدوستان متنی باهم داشته‌اند و ارتباط فزون متنی باهم دارند. من تلاش کردم با مقابله روایت‌ها و تجزیه آنها در حد گزاره و پیرفت، نشان دهم که این متون چطور بازنوشته شدند.

■ روایت‌های عاشورا نورهایی در متون بازنوشته

وی درباره نام اثر نیز بیان کرد: عنوان این کتاب برگرفته از «الواح بازنوشته» اثر زرّار زنت (زبان‌شناس فرانسوی و صاحب نظریه فزون منتبیت) است و من «انوار بازنوشته» را با الهام از این اثر انتخاب کردم، به این اعتبار که روایت‌های عاشورا نورهایی هستند که در متون بازنوشته شده‌اند و تلاش کردم این دگرگونی‌ها و گشتاها و تغییرات را در متون بررسی کنم.

■ دسته‌بندی روایت‌ها

صافی تشریح کرد: روایت‌ها در این کتاب به چند دسته تقسیم شده‌اند که یکی از آنها، پیش‌متن‌های اولیه است که امروز برخی از آنها در دسترس ما نیستند، مثل مقتل ابی‌مخنف و مانی‌نوامی.گوییچه چه تغییراتی نسبت به متن اصلی به وجود آمده است. شاید یکی از ارزشمندترین پیش‌متن‌های اولیه،

سینما

در دیدار با مدیران سینمایی عنوان شد

جمال شورجه: سینما هرچه دارد از انقلاب دارد



رسیدن به اهدافش کمک خواهیم کرد. اما از سویی دیگر خبرها حکایت از آن دارد که باانتصاب جمال شورجه به عنوان مشاور عالی دانش حرفه‌ای کارگران و نویسنده پیشکسوت سینمای ایران در حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره‌امیر رضامافی مدیر مرکز انیمیشن سسوره، هادی فیروزمندی مدیر ارتباطات سازمان سینمایی سوره با جمال شورجه، نویسنده و کارگردان پیشکسوت سینما دیدار کردند. در این دیدار احمد میرعلایی، حسین زندباف و محمدرضا حاکمی‌نیز حضور داشتند.

جمال شورجه در این دیدار ضمن تبریک روز ملی سینما به همه فعالان این حوزه در سخنانی کوتاه گفت: ما هرچه داریم از انقلاب داریم. سینما همه در چه دارد از انقلاب اسلامی دارد. حالا نوبت سینماگران و هنرمندان است که زین بال و پر انقلاب را بگیرند و به کمک آن برنامه‌ساخت و وی ادامه داد: در حال حاضر جنگ بر سر فکر و هنر و فرهنگ است، باید همگی لباس سربازی بپوشیم و به کمک رهبر معظم انقلاب که مرشد و مولای ماست، بیاییم. این کارگردان پیشکسوت با بیان اینکه سینماگران، ارارار گردارد حضور در شورای برنامه‌ساخت و پروانه نمایش می‌دانند، اظهار کرد: یک زمانی هرچه فیلم رد می‌شد، می‌فقتند کار من بوده، در حالی که در تمام این مدت به اندازه وسع خودم تلاش کردم کارم را درست انجام بدهم و سنگ‌اندازی نکنم. شورجه در پایان صحبت‌های خود خوشتر نشان کرد: سازمان سینمایی حوزه هنری از گذشته تاکنون به‌ویژه در دوره جدید با ریل‌گذاری خوبی که انجام داده جهت فعالیت خود را مشخص کرده است و اگر اینگونه پیش‌برود موفق خواهد شد. ما نیز این نهاد را برای