

## ۸ دیده‌بان



## باز خوانی پرونده عباس امیر انتظام در «فارکد»

کارگردان مجموعه مستند «تارکد» می‌گوید: حدود پنج سال اخیر تلاش‌هایی شده تا روایت‌های غیر مستند درباره امیر انتظام شکل بگیرد که اگر به آن به صورت مستند پرداخته نشود، امکان دارد این تصور به وجود بیاید که جمهوری اسلامی به مجموعه‌ای از آدم‌ها ظلم کرده‌است. مجموعه مستند «تارکد» به کارگردانی محمدصالح نیک‌ماز تولیدات جدید شبکه مستند و مرکز هنری رسانه‌ای نهضت است که در آن هر قسمت به یکی از پرونده‌های امنیتی مرتبط با تحولات و چهره‌های شاخص در دهه اول انقلاب اسلامی پرداخته شده‌است. پخش هفتگی این مستند ۱۰ قسمتی از شبکه مستندسیما، از ۱۲ مردادماه آغاز شده‌است و هر پنج‌شنبه ساعت ۲۲ یک قسمت از آن روی آنتن می‌رود. این مجموعه به موضوعات مهم امنیتی تاریخ انقلاب از جمله کارنامه سیاسی شهید بهشتی و ترو و روی، آغاز جنگ تحمیلی، پشت پرده حملات شیمیایی عراق در دفاع مقدس، پرونده ابراهیم یزدی، عباس امیرانتظام، فرار بنی‌صدر، حج خونین سال ۱۳۶۶ و انفجار دفتر نخست‌وزیری پرداخته‌است. کارگردان مجموعه مستند «تارکد» درباره پرداختن به پرونده پرایهام عباس امیرانتظام در یکی از قسمت‌های این مستند و زاویه نگاه خود به این موضوع گفت: در چند سال اخیر تلاش‌هایی برای تمرکز دوباره روی این پرونده شاهد بودیم که به‌دنبال ارائه روایت‌هایی عجیب و غریب از آن بوده‌اند. کافی است با کلیت‌واژه امیرانتظام، جست‌وجویی در شبکه‌های اجتماعی داشته باشید تا متوجه شوید برخی حتی او را تاسطح «تلسون ماندلادی ایران» بالا برده‌اند و درباره‌اش روایت‌سازی کرده‌اند! وی ادامه داد: حدود پنج سال اخیر تلاش‌هایی شده تا روایت‌های غیرمستند درباره امیرانتظام شکل بگیرد که اگر به آن به صورت مستند پرداخته‌نشود، امکان دارد این تصور به‌وجودبیاید که جمهوری اسلامی باهدف کنترل زدن گروه‌هایی مانند جبهه‌ملی نهضت آزادی برای یک فرد پاپوش دوخته و به مجموعه‌ای از آدم‌ها ظلم کرده‌است!

## بخش فصل چهارم «علامت» در روزهای پایانی صفر

فصل چهارم بر نامه «علامت» با عنوان «احوال یک نهضت!» در روزهای پایانی ماه صفر، روانه آنتن شبکه ۲ می‌شود. به گزارش «جوان»، فصل چهارم برنامه «علامت» با موضوع «حوال یک نهضت!» در روزهای پایانی ماه صفر، مهمان خانه مخاطبان خواهد بود. دو قسمت ابتدایی این برنامه، با عنوان «نهضتی که نظام شده» به بررسی تقابل نظام نهضت در زمان پیامبر(ص) در منظر اقتصادی و سیاسی خواهد پرداخت. قسمت سوم این برنامه با عنوان «هظامی که به نهضت برگشت» با بررسی تقابل نظام نهضت در زمان امام حسن مجتبی(ع) می‌پردازد. «نهضتی که به رضایت دشمن رسید!» عنوان چهارمین قسمت این برنامه است که به بررسی تقابل نظام نهضت در زمان امام (رضاع) اشاره می‌کند. تاکنون سه فصل از برنامه «علامت» با موضوعاتی همچون «نگاهی نو به جوانب تاریخی فسق زیاده و زندگی عقبنانه»، «بررسی وقایع تاریخی و اوضاع فرهنگی اجتماعی کوفه در زمان حکومت امیرالمؤمنین علی(ع)» با شعار «کوفه نقطه، نه خط!»، «بررسی نقش طیف‌های مختلف بانوان حاضر و غایب در حماسه حسینی» با شعار «عاشورا» و به خوانش مؤنثی، روانه آنتن شده‌است. فصل چهارم برنامه «علامت» با توجه به مناسبت‌های پایانی ماه صفر از حضور جت‌الاسلام قزین‌باقر مهر خواهد برد و در معراج هفتاد و دو تن شهدای انقلاب اسلامی به‌قاب شبکه ۲ می‌آید تا پاسخگوی سؤالات جمعی از دانشجویان باشد. این برنامه تهیه‌کنندگی سیدمحمداکرمی و کارگردانی مصطفی ملول، از امروز سه‌شنبه ۲۱ شهریور طی چهار قسمت ساعت ۲۲ پخش شده و باپخش آن، روز بعد ساعات ۱۱ صبح و ۱۹ خواهد بود.

## برنامه تعطیلی سینماها به مناسبت ایام رحلت پیامبر اکرم (ص) و امام رضا(ع)

سختگویی انجمن سینماداران برنامه تعطیلی سینماها را به مناسبت ایام رحلت پیامبر اکرم(ص)، امام حسین مجتبی(ع) و امام رضا(ع) اعلام کرد. محمدرضا صابری، سختگویی انجمن سینماداران ضمن اعلام تعطیلی سینماها به مناسبت ۲۸ صفر، سالروز رحلت پیامبر اکرم(ص) وشهادت امام حسن مجتبی(ع) گفت:سینماهای سراسر کشور از ساعت ۱۸ فردا چهارشنبه، ۲۲ شهریور تعطیل خواهد شد اوفتوز روز پنج‌شنبه ۲۳ شهریور، تمامی سال‌های سینما تعطیل است و روز جمعه ۲۴ شهریور نیز فعالیت سینماها تنها تا ساعت ۱۸ ادامه خواهد داشت. صابری یادآور شد: روز شنبه ۲۵ شهریور که مصادف با سالروز شهادت حضرت امام (رضاع) است، تمامی سالن‌های سینما تعطیل خواهد بود و از روز یکشنبه، ۲۶ شهریور جاری، فعالیت سینماها در سراسر کشور از سر گرفته می‌شود.



| روزنامه جوان
| شماره ۶۸۸
| سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۲
| ۲۶ صفر ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۰۱
| غروب آفتاب: ۱۸:۱۷
| مغرب: ۱۸:۳۵
| نیمه‌شب: ۰۱:۱۸
| ۲۳:۰۱صبح فردا
| ۰۴:۲۰ طلوع آفتاب: ۰۵:۴۵

روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهارم‌هم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۰۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان
| شماره ۶۸۸
| سه‌شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۲
| ۲۶ صفر ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۰۱
| غروب آفتاب: ۱۸:۱۷
| مغرب: ۱۸:۳۵
| نیمه‌شب: ۰۱:۱۸
| ۲۳:۰۱صبح فردا
| ۰۴:۲۰ طلوع آفتاب: ۰۵:۴۵

گفت‌وگوی «جوان» با محمد یقینی دبیر نهمین دوره نمایشگاه «ایران نوشت»

# نوشت‌افزار ایرانی کیفیت صنعتی خوب اما شخصیت فرهنگی ضعیفی دارد

الان حدود ۶۰ درصد از نوشت‌افزارهای تولید داخل شخصیت‌محور هستند که متأسفانه بخش قابل توجهی از آنها جزو محتواهای ناسالم و غیربومی است



■ مصطفی شاه کریمی

نهمین دوره نمایشگاه ایران نوشت امروز سه‌شنبه آغاز به‌کار می‌کند و تا یک‌شنبه دوم مهر در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به‌کارش ادامه می‌دهد. «جوان» در گفت‌وگو با محمد یقینی، مدیرعامل مجمع فعالان نوشت‌افزار ایرانی اسامی و همچنین دبیر این دوره از نمایشگاه ایران نوشت به موضوعاتی مانند مسیر تولید نوشت‌افزار، ظرفیت‌های صادراتی و همچنین سهیم محصولات ایرانی در بازار این اقلام می‌پردازد. ■ ■ ■

کر دیم زمینه استفاده حادکتری را فراهم کنیم که نتیجه آن ایجاد بالغ بر ۱۵ غرفه ویژه است. همچنین حدود ۵۰ دیواره را چیدمان کرده‌ایم که مربوط به محصولات ویژه است. با توجه به حضور تولیدکنندها و همچنین محصولات آنها، ما شغلی و اسمال از تنوع خیلی خوبی برخوردار خواهیم بود.

معمولاً اینگونه رویاندها صرفاً در تهران و به صورت متمرکز برپا می‌شوند. آیا برنام‌های برای برگزاری این بازارهای نوشت‌افزار در دیگر شهرهای کشور دارید؟

دو تا مسئله وجود دارد، اولاً هدف نمایشگاه ایران نوشت تنظیم بازار و لزوماً فروش نیست، بلکه بیشتر رسالت ترویج و معرفی محصولات ایرانی را دارد. حدوداً ۱۰ سال پیش اصلاً خبری و اسمی از نوشت‌افزار ایرانی نبود ولی الان مردم برندها و تولیدات داخلی را دنبال می‌کنند و محصولات آنها را می‌خرند. در کنار این مسئله دوستان در شهرستان گلابه داشتند که دسترسی به تولیدات نوشت‌افزار ایرانی -به این شکل که در قالب یک نمایشگاه و کنار محصولات دیگر باشند- ندارند. ما فقط به دنبال نمایشگاه‌های ایران نوشت استانی را با همان مدل مردمی در مراکز استان‌ها می‌گذاریم. کم‌کم تعدادی از آنها کارشان را شروع کرده‌اند و برخی دیگر در حال تداک برپایی هستند. ما فقط به دنبال تسهیل‌گری این عرصه هستیم و اصلاً به دنبال تداک‌گیری نیستیم.

**این کار در مراکز استانی کانون پرورش فکری انجام می‌شود؟**
نه! این نمایشگاه‌ها توسط افرادی که در

## حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

شگفتنا از متکبر بر خویش
بالنده، آنکه دیروز نطفه
«دببو و بی‌ارزش» بوده و
فردا مرداری «گندیده»
خواهد بود.

اصول کافی، ج ۴، ص ۲۰

## حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

شگفتنا از متکبر بر خویش
بالنده، آنکه دیروز نطفه
«دببو و بی‌ارزش» بوده و
فردا مرداری «گندیده»
خواهد بود.

اصول کافی، ج ۴، ص ۲۰

حوزه نوشت‌افزار ایرانی متمرکز هستند و کار می‌کنند، در مکان‌هایی مثل مجتمع‌های تجاری یا فروشگاه‌های بزرگ برپا می‌شود. البته دستگاه‌های حاکمیتی که ظرفیت و مکان مناسبی برای برگزاری چنین رویدادهایی دارند همکاری و همراهی دارند. الان ما این نمایشگاه را در هفت مرکز استان مشهد، شیراز، قم، اصفهان، تبریز، یزد، اهواز برگزار می‌کنیم؛ البته در تبریز و اهواز امروز و فردا کار شروع می‌شود.

آیا در سال‌های آینده تعداد این شهرها زیادت‌ر می‌شود؟

همه تلاش ما این است که چنین اتفاقی بیفتد.

نوشت‌افزارهای جدید به نوعی هم ابزاری برای نوشتن هستند و هم وسایلی برای سرگرمی. آیا در نمایشگاه ایران نوشت چنین نوشت‌افزارهایی وجود دارد که عناصر جذابیت و سرگرم‌کنندگی را اداشته‌باشند؟

نوشت‌افزار به عنوان یک‌ر صنعت محسوب می‌شود که از اقلام و محصولات فرهنگی شخصیت‌محور هستند که در برخی از کشورهای دنیا دارای چرخه کاملی از ایجاد کارکتر یا محتوا، تولید محصولات رسانه‌ای و توزیع آنهاست. الان حدود ۶۰ درصد از نوشت‌افزارهای تولید داخل به این سمت حرکت کرده‌اند و کاراکتر محور هستند که تأثیرکتابی بخش قابل توجهی از آنها جزو محتواهای ناسالم و غیربومی است. یکی از مشکلات این عرصه نبود کارکتر یا محتواهای تولید و معرفی شده‌ای است که باید بایاند و در مقابل کاراکترهایی مثل بن‌تن و باب اسفنجی و فروزن مقاومت و مقابله کنند.

**رونق تولید نوشت‌افزار داخل قطعاً مانع برخی واردکنندگان را به معاطر می‌آورد، آیا در زمینه مشکلاتی برای تولیدکننده داخلی ایجاد می‌شود؟**

با توجه به اتفاقاتی که طی ۱۰ سال اخیر در حوزه نوشت‌افزار ایرانی افتاد، شاید این نکته برای تان جالب باشد، برخی از تولیدکنندگان نوشت‌افزار ایرانی که در این دوره از نمایشگاه هم حضور دارند و جزو مجموعه‌های شاخص بازار محسوب می‌شوند ۱۰ سال پیش واردکننده یا فروشنده محصولات خارجی بودند. وقتی جریان نوشت‌افزار ایرانی به راه افتاد و مردم از آن استقبال کردند، باعث رشد و پیشرفت‌های خیلی خوبی در این حوزه شد. برخی از محصولات تولیدکنندگان ایرانی کیفیتی مشابه و حتی بهتر از برخی برندهای معروف آلمانی ژاپنی دارند. ضمن اینکه تولیدکننده ما باید با جنس قاچاقی که قیتمش ارزان‌است هم مقابله کند. خیلی از تولیدکنندگان ما با حرکت در مسیر پیشرفت و بالا بردن کیفیت محصولات متنوع‌شان طی سال‌های اخیر موفق شدند برای خودشان اعتباری کسب کنند و جزو کارخانه‌های نوشت‌افزار خوبی آری باشند.

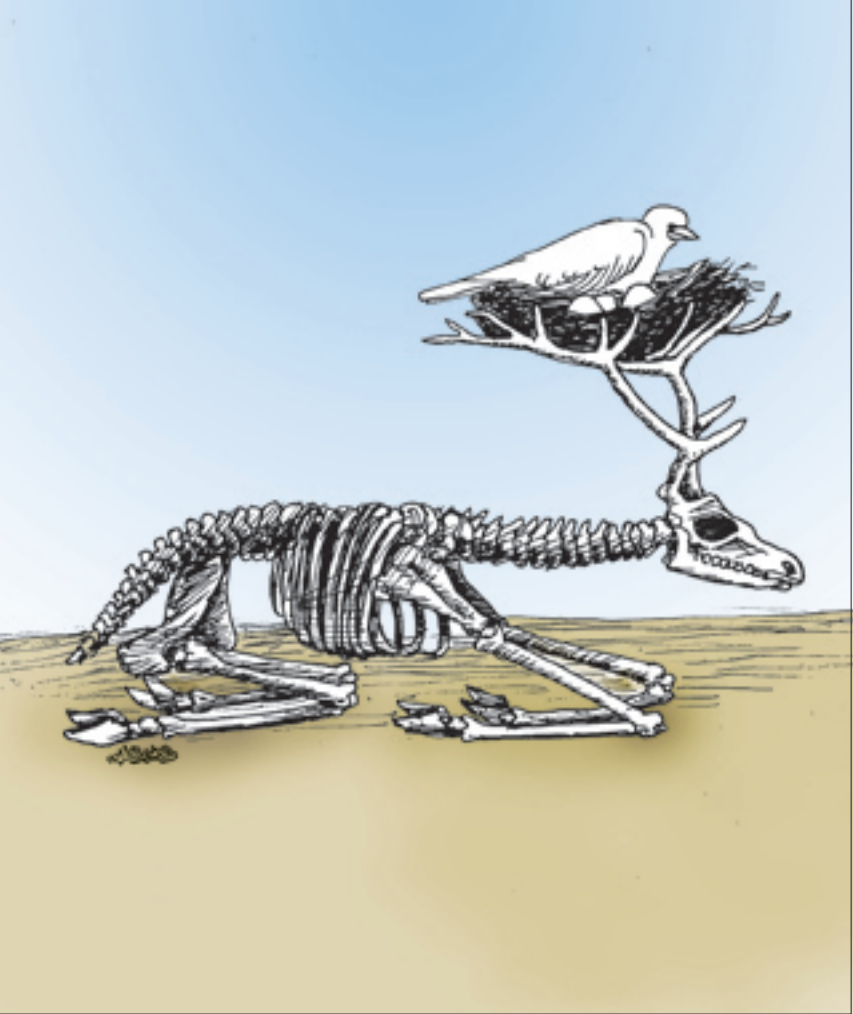
## مستند

## پشت پرده شکل‌گیری اغتشاشات ۱۴۰۱ در مستند «اختاپوس»



چگونگی شکل‌گیری یکی از گروهک‌های تروریستی و جاسوسی در ایران تحت امر سرگردانی در امریکا و روشن کردن آتش اغتشاشات از شهریور ۱۴۰۱ در این مستند مورد توجه قرار گرفته است. شهرپورماه سال گذشته زمانی که کارزار رسانه‌ای دشمن علیه حجاب و عفاف کلید خورد، اختاپوس سازمان‌های جاسوسی دشمن باروهاش را تا عمق تهران گسترده و تلاش کرد تا ماه‌ها آتش اغتشاشات روشن بماند. پیدا کردن سرخ‌هایی از رازهای یک شبکه بزرگ ضدامنیتی، سازمان اطلاعات فراجا را به کشف توطئه‌هایی رساند که از خاک امریکا هدایت می‌شد. این مستند با حضور برخی از اعضای یک گروهک تروریستی در ایران به بررسی دقیق شکل‌گیری این تیم جاسوسی و چگونگی رهبری اغتشاشات از خارج از ایران توسط افراد مشهور می‌پردازد. مستند «اختاپوس» با روایت داود نماینده در معاونت فرهنگی و اجتماعی فراجا و مؤسسه فرهنگی هنری ناجی هنر تهیه شده و جزئی طرح تولید آن، مؤسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید آوینی است که به همت شبکه ۵ سیما روانه آنتن می‌شود.

## ۸ نما احسین کشنگار



## ۸ موسیقی

## در ایام عزا موسیقی را تعطیل کنیم یا به سمت مدی ریت محتوا حرکت کنیم؟

نقدی که سال‌ها بوده و شاید کمک‌حالی در برگزاری چنین برنامه‌هایی باشد، مبتنی بر این رویکرد است که چرا طی این سال‌ها این تصور و سنت اشتباه وجود داشته که موسیقی فقط یک وجه شادمانه دارد و در ایام عزاداری‌ها نمی‌توانیم از آن استفاده کنیم



عرضه کنیم و بر این نظر م‌آرام باید به این سمت حرکت کرد.

به گفته نوربخش، وقتی به هنرمندی می‌گویم برگزاری کنسرت تقریباً در پنج‌ماه از سال تعطیل است و این پیام به آنها منتقل می‌شود، چه انتظاری است که این دوستان برای این‌ام ایام کاری تولید کنند! بر این اساس هنرمند موسیقی به این مسئله توجهی نخواهد داشت و به تولید کار در باقیمانده سال می‌اندیشد.

این خواننده موسیقی ایرانی در بخش دیگری از صحبت‌های خود تصریح کرد: جامعه موسیقی ما آرمان‌ها، ارزش‌ها و عقاید خود را دارد. در این عرصه کم نبودند هنرمندانی که در ایام عزاداری ماه محرم و صفر بی‌آنکه سفارشی در کار باشد، به صورت خودجوش و انفرادی کار تولید کردند یا بنا بر اعتقاد یا نظر شخصی‌شان در هیئت‌های عزاداری نوحه‌خوانی و همچنان زمزمه و یا آنها عزاداری می‌کنند. گسترده‌تر و موسیقی خاص این ایام تولید شود. با این نگاه قطعاً شاهد اتفاقات خیلی خوبی در این زمینه خواهیم بود. مدیرعامل خانه موسیقی گفت: من بر این باورم عاشورا و ایام محرم و صفر با موسیقی عجین است. موسیقی فقط ساز و ارکستر نیست. مراسم عزاداری با موسیقی عجین است. تمامی نوحه‌ها، مرثیه‌ها و تعزیه‌ها همراه با موسیقی بوده و ملودی بسیاری از همین نوحه‌ها در خاطر مردم باقی مانده است و همچنان زمزمه و یا آنها عزاداری می‌کنند. بنابراین نیاز است این نگاه جهت‌دهی و گسترده شود و ستر آن را مهیات کنیم. آن زمان است که خودجوش و بدون آنکه سفارشی در کار باشد شاهد آثار بسیار ارزشمندی خواهیم بود.

## ۸ کتاب

## روایتی از کشته‌سازی‌های رسانه‌ای ضدانقلاب در سال ۱۴۰۱ کتاب «دروغ زن، زندگی، آزادی» امروز منتشر می‌شود



کتاب «دروغ زن، زندگی آزادی» که مروری است بر ماجرای بیش از ۳۸ هزار دروغ ضدانقلاب واپوزیسیون فردا در بازار نشر می‌شود. کتاب «دروغ زن، زندگی آزادی» که به بیش از ۳۸ هزار دروغ ضدانقلاب واپوزیسیون در ماجرای اغتشاشات سال ۱۴۰۱ می‌پردازد از سوی انتشارات خیرگزاری فارس چاپ شده و امروز سه‌شنبه ۲۱ شهریور روانه بازار کتاب می‌شود. این کتاب که به همت حمیدرضا ناجی ویر مبنای تولیدات تحقیقی گزارشگران و خبرنگاران فارس در سه فصل و ۲۳۸ صفحه گردآوری شده است، در فصل نخست به ماجرای کشته‌سازی‌های ضدانقلاب به‌طور کامل می‌پردازد. در این فصل می‌خوانیم چگونه جریان رسانه‌ای ضدانقلاب بیش از ۳۵ه‌موظن را که عمدتاً از جوانان کشور بودند، به عنوان کشته اغتشاشات جاز. در فصل دوم این کتاب به دروغ‌های شاخدار جریان اپوزیسیون پرداخته شده است؛ دروغ‌هایی که برای کردن افکار عمومی نامیدی مردم، فاصله انداختن بین مردم و مسئولان ساخته و در شبکه‌های اجتماعی داغ شد. بخش مهم دیگر کتاب به بررسی عملکرد پنج رسانه بی‌بی‌سی فارسی، ایران اینترنشنال، صدای امریکا، رادپورفا، دن و توو صفحات مجازی آنها اشاره دارد. رسانه‌های معاند طی ۴۶ روز (۲۳ شهریور تا ۹ آبان) مجموعاً ۲۸ هزار و ۲ دروغ درباره اغتشاشات ایران منتشر کردند. آتش‌پاران معر که عنوان فصل سوم این کتاب است که به بررسی فعالیت‌های سلب‌رئی‌هایی پرداخته است که با انتشار اخبار دروغ در آتش اغتشاشات دیدنند یا سعی در همراه کردن جامعه هنری و ورزشی جهان علیه نظام جمهوری اسلامی کردند. در متنی که به