

گفت‌وگو

زهرا چیدری

یکی از کارهایی که از سوی بلاگرهای حجاب انجام می‌شود «ترویج آرایش» به شکل بسیار افراطی شامل آرایش صورت، انجام عمل‌های مختلف زیبایی و تزریق فیلر است

حتی برخی از این خانم‌های محجبه، کار را به کاشت ناخن و مژه هم رسانده‌اند که طبق احکام شرع، جدا از گناه زینت در مقابل نامحرم، موجب بطلان وضو و غسل است!

طراحان مد و لباس بیشتر به دنبال کسب درآمد و سود هنگفت بودند لذا نیاز به جذاب تر کردن حجاب برای قشر مذهبی بود

بلاگرهای محجبه فرهنگ پوشش یک خانم مذهبی را به این شکل تغییر می‌دهند که هر طور دوست داری لباس بپوش و آرایش کن، فقط نباید موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

حذف چادر مسئله‌ای است که به طور جدی از سوی این جریان دنبال می‌شود چیزی که دشمن سال‌هاست برای آن کار می‌کند و حالا لشکر حجاب‌استایل‌ها به کمک او آمده‌اند

بلاگرهای ظاهر آ مذهبی، حتی با بلوز و شلوار یا بلوز و دامن یا پیراهن‌های کوتاه‌تر ظاهر می‌شوند

تغییر ذائقه و مصرف گرایی هدف این بلاگرهاست

بلاگرهای حجاب پس از محبوبیت به هدایات برخی جریانات می‌پردازند



گفت‌وگوی «جوان» با فاطمه رازقندی پژوهشگر و فعال رسانه‌ای

چند سالی می‌شود استایل‌های حرفه‌ای و فشن در میان قشر مذهبی و محجبه هم نفوذ کرده است. به گونه‌ای که شاهد هستیم حتی بانوان مذهبی جامعه هم در کنار آنکه دغدغه پوشیدگی لباس خود را دارند، به دنبال ست کردن روسری، ساق دست و کیف و کفش خود هستند؛ اتفاقی که گاهی اوقات شکل افراطی به خود می‌گیرد. اگر بخواهیم این روند را ریشه‌یابی کنیم به جریان حجاب‌استایل‌ها و بلاگرهای حجاب می‌رسیم؛ جریانی که موجب شده حتی بخشی از اقشار مذهبی هم از فلسفه حجاب فاصله بگیرند. این ماجرا اما بر نیمی از جامعه حجاب‌پوشان چیزی است که تصورش را نکنیم. حجاب‌استایل‌ها و بلاگرهای حجاب علاوه بر برنامه‌ریزی برای استحاله چادر و حجاب قشر مذهبی، اهداف سیاسی را دنبال می‌کنند. این موضوعی است که در گفت‌وگو با فاطمه رازقندی، پژوهشگر و فعال رسانه‌ای به بررسی آن پرداخته‌ایم.

{حجاب استایل} = دور کردن محجبه‌ها از حیا و حیات دینی

حجاب استایل‌ها

به چشم می‌خورد،

عادی‌سازی رعایت نکردن

برخی احکام شرعی است. به طور

مثال شاهد آن آرایش غلیظ با استفاده از کاشت

ناخن و مژه از سوی این بلاگرها هستیم. آیا این افراد با چنین

رفتارهایی هدف خاصی را دنبال می‌کنند؟

یکی از کارهایی که از سوی بلاگرهای حجاب انجام می‌شود «ترویج آرایش»

به شکل بسیار افراطی شامل آرایش صورت، انجام عمل‌های مختلف زیبایی و

تزریق فیلر است. حتی برخی از این خانم‌های محجبه، کار را به کاشت ناخن

و مژه هم رسانده‌اند که طبق احکام شرع، جدا از گناه زینت در مقابل نامحرم،

موجب بطلان وضو و غسل است. اولی با کلاه شرعی در حال تبلیغ این مسئله

و عادی‌سازی در قشر مذهبی هستند و متأسفانه تا حدی هم موفق بوده‌اند.

ترویج آرایش از سوی بلاگرهای حجاب تا جایی در میان خانم‌های محجبه

پیش رفته که به تقبیح آرایش نکردن رسیده و تا حد زیادی عادی شده است

و اگر خانمی بدون آرایش از خود عکس بگیرد یا در جامعه حاضر شود،

مورد انتقاد و تمسخر واقع می‌شود و این تفکر، زن ایرانی را به یک عروسک

و موجودی اسیر ظاهر، تبدیل کرده و هر روز بیشتر در این ورطه عمیق و

بی‌سرنجام فرو می‌برد و او را از رشد و پیشرفت، عقب می‌زند و مدام درباره

ظاهر خود دچار مقایسه با بلاگرها و ناراضیاتی از ظاهر خود می‌کند. حالا دیگر

هیچ بلاگر حجاب‌استایلی در تصاویر خود، بدون آرایش، گرم و لاک ناخن

نیست! واضح است که این جریان، دغدغه دین و فرهنگ ندارد و فقط به فکر

جیب خود و دیده‌شدن بیشتر در میان قشر معتقد به باورهای دینی - که مال

است به جای بلاگر و مدلینگ بدون حجاب و دور از اعتقادات خود، این افراد

را دنبال کند- است.

هدف اصلی حجاب‌استایل‌ها کدام یک از اقشار و گروه‌های

جامعه هستند؟

بلاگرهای محجبه، فرهنگ پوشش یک خانم مذهبی را به این شکل تغییر

می‌دهند که هر طور دوست داری لباس بپوش و آرایش کن، فقط نباید موی سر

را بپوشی و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی

و موی سر را بپوشی و موی سر را بپوشی



نگاه

چرا در نظام خلقت همواره مرد به دنبال زن می‌رود؟ زنان بی‌نیازترند

نوع احساسات زن و مرد نسبت به یکدیگر یک جور نیست. قانون خلقت، جمال، غرور و بی‌نیازی را در جانب زن و نیازمندی و طلب و عشق و تغزل را در جانب مرد قرار داده است. ضعف زن در مقابل نیرومندی بدنی به همین وسیله تعدیل و همین جهت موجب شده که همواره مرد از زن خواستگاری می‌کرده است. قیلا دیدیم که طبق گفته جامعه‌شناسان، هم در دوره مادشاهی و هم در دوره پندشاهی، مرد بوده است که سراغ زن می‌رفته است.

دانشمندان می‌گویند مرد از زن شهوانی تر است. در روایات اسلامی وارد شده که مرد از زن شهوانی تر نیست بلکه برعکس است، لکن زن از مرد در مقابل شهوت تواناتر و خوددارتر آفریده شده است. نتیجه هر دو سخن یکی است. به هر حال مرد در مقابل غریزه از زن ناتوان تر است. این خصوصیت همواره به زن فرصت داده است دنبال مرد نرود و زود تسلیم او نشود و برعکس، مرد را وادار کرده است که به زن اظهار نیازی برای جلب رضای او اقدام کند. یکی از اقدامات این بوده که برای جلب رضای او و به احترام موافقت او هدیه‌های نثار او می‌کرده است.

چرا افراد جنس زن همیشه برای تصاحب جنس ماده با یکدیگر رقابت می‌کرده و به جنگ و ستیز با یکدیگر می‌پرداخته‌اند اما هرگز افراد جنس ماده برای تصاحب جنس زن حرص و ولع نشان نمانده‌اند؟ پس چرا افراد جنس زن و جنس ماده یکی نبوده است. جنس زن همواره حالت و نقش متقاضی را داشته نه جنس ماده و جنس ماده هرگز با حرص و ولع جنس زن به دنبال او نمی‌رفته است. همواره او خود نوعی بی‌نیازی و استغنا نشان می‌داده است. مهر با حیا و عفاف زن یک ریشه دارد. زن به الهام فطری دریافته است که عزت و احترام او به این است که خود را از نگاه مرد در اختیار مرد قرار ندهد و به اصطلاح شیرین بفروشد.

همین خاصیت است که زن توانسته با همه ناتوانی جسمی، مرد را به عنوان خواستگار به آستانه خود بکشاند، مردها را به رقابت با یکدیگر وادار کند، با خارج کردن خود از دست ستری مرد، عشق رمانتیک به وجود آورد، معنویان را به دنبال لیلیا بیاوراند و آنگاه که تن به ازدواج با مرد می‌دهد، عطیه و پیشکش از او به عنوان نشانه‌ای از صداقت او دریافت دارد.

می‌گویند در بعضی قبایل وحشی دخترانی که با چند خواستگار و عاشق بی‌قرار مواجه می‌شدند، آنها را وادار به «دوئل» می‌کردند، هر کدام که دیگری را مغلوب می‌کرده یا می‌کشته، شایستگی همسری با آن دختر را احراز می‌کرده است.

چندی پیش روزنامه‌های تهران نوشتند که یک دختر دو پسر خواستگار خود را در همین تهران به «دوئل» وادار کرد، آنها را در حضور خود با اسلحه سرد به جان یکدیگر انداخت.

از نظر کسانی که قدرت را فقط در زور بازو می‌شناسند و تاریخ روابط زن و مرد را یکسره ظلم و استثمار مرد می‌بینند، باوری نیست که زن، این موجود ضعیف و ظریف، توانمند اینچنین افراد جنس خشن و نیرومند را به جان یکدیگر بیندازد، اما اگر کسی اندکی با تدبیر ماهرانه خلقت و قدرت عجیب و مرموز زنانه‌ای که در وجود زن تعبیه شده باشد، آشنا می‌داند که این چیزها عجیب نیست.

زن در مرد تأثیر فراوان داشته است. تأثیر زن در مرد از تأثیر مرد در زن بیشتر بوده است. مرد بسیاری از هنر نمایی‌ها، شجاعت‌ها، دل‌آوری‌ها، بی‌وع‌ها و شخصیت‌های خود را مدیون زن و خودداری‌های ظریفانه زن است، مدیون حیا و عفاف زن است، مدیون «شیرین فروشی» زن است. زن همیشه مرد را می‌ساخته و مرد اجتماع را. آنگاه که حیا، عفاف و خودداری زن از میان برود و زن بخواهد در نقش مرد ظاهر شود، اول به زن مهر باطله می‌خورد و بعد مرد مردانگی خود را فراموش می‌کند و سپس اجتماع منهدم می‌شود.

همان قدرت زنانه که توانسته در طول تاریخ شخصیت خود را حفظ کند و به دنبال مرد نرود و مرد را به عنوان خواستگار به آستان خود بکشاند، مردان را به رقابت و جنگ با یکدیگر درباره خود وادار و آنها را تا سرحد کشته شدن بربرد، حیا و عفاف را شعار خود قرار دهد، بدن خود را از چشم مرد مستور نگه دارد و خود را اسرارآمیز جلوه دهد، الهام‌بخش مرد و خالق عشق او باشد، هنر آموز و شجاعت‌بخش و بی‌وع‌آفرین او واقع شود، در او حس «تعزل» و سنایب‌نگری به وجود آورد و او به فروتنی و خاکساری و ناچیزی خود در مقابل زن به خود ببالد، همان قدرت می‌توانسته مرد را وادار کند که هنگام ازدواج عطیه‌ای به نام «مهر» تقدیم او کند.

ماده‌ای است از یک این نامه کلی که طرح آن در متن خلقت ریخته شده و با دست فطرت تهیه شده است. برگرفته از کتاب نظام حقوقی زن در اسلام استاد شهید مرتضی مطهری