



### ردگذشت کارگردان سینمای مستند در مسیر بازگشت از پیاده‌روی اربعین

مهدی امامی، کارگردان سینمای مستند در سانحه تصادف در مسیر بازگشت از سفر پیاده‌روی اربعین حسینی درگذشت. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، مهدی امامی از دانش آموختگان، فیلمسازان و مدرسان انجمن سینمای جوانان ایران و کارگردان سینمای مستند بود. وی که از سال ۱۳۶۹ در دفتر انجمن سینمای جوانان ایران- دفتر ملایر فعالیت خود را آغاز کرد ۱۷ شهریور ماه سال جاری در مسیر بازگشت از سفر پیاده‌روی اربعین حسینی و در زمان تهیه یک مستند به سفارش رسانه ملی بر اثر سانحه تصادف درگذشت.

مراسم تشییع و خاکسپاری این هنرمند فقید روز گذشته در بهشت هاجر شهر ملایر برگزار شد. مهدی امامی، متولد ۱۳۵۴ و فارغ‌التحصیل رشته کارگردانی سینما، مدرس و مستندساز انجمن سینمای جوانان ملایر و بازیگشته صدا و سیمای مرکز همدان بود. برخی از آثار مرحوم امامی عبارتند از «آخرین عکس» (شهید سردار همدانی و شهید سردار سلیمانی) و «عمو جان» (زندگی مسعود جعفری جوزانی).

روزنامه جوان درگذشت این مستندساز و کارگردان را به جامعه هنری تسلیت می‌گوید.

### روایت محاصره خر مشهر در رمان «وقتی حیات خواب بود»

رمان «وقتی حیات خواب بود» اثر الهه طاهریان داستانی که در بستر دفاع مقدس اتفاق می‌افتد، به همت انتشارات سوره مهر به چاپ رسید. به گزارش «جوان»، رمان «وقتی حیات خواب بود» اثر الهه طاهریان که از سوی انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده داستانی است که در بستر دفاع مقدس اتفاق می‌افتد. شخصیت اصلی داستان زن جوانی به نام «حیات» است. حیات بعد از مریگ شوهرش، با گاموبیش سیاه رنگش به نام مروارید خو می‌گیرد. گاموبیش در زمان حمله عراق به ایران باردار است، همین اتفاق باعث می‌شود حیات از ترک خر مشهر سر باز برند و در محاصره ۳۴ روزه خر مشهر گرفتار شود.

این کتاب، نمایشی از مقاومت زنان خر مشهر را به تصویر می‌کشد که هر کدام با انگیزه‌های مختلف برابر دشمن پایداری می‌کنند. «وقتی حیات خواب بود» به همت کارگانه قسه و رمان مرکز آفرینش‌های امید تهیه شد.ساخت کتاب با شمارگان هزارو ۲۵۰ نسخه و باقیمت ۷۵هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار داد.



«**خشکسالی**» **سالار عقیلی شبندنی شد**
سالار عقیلی خواننده موسیقی ایرانی بعد از مدت‌ها کم‌کاری در عرصه تولید و عرضه آثار موسیقایی، تک آهنگ «خشکسالی» را منتشر کرد. به گزارش «جوان»، تک آهنگ «خشکسالی» با ترانه «آراز»، آهنگسازی علی اوان، تنظیم مهدی معظم، نوازندگی ویولن گیشار ایلیس عامر و خوانندگی سالار عقیلی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این تک‌آهنگ که از حال و هوایی عاشقانه برخوردار است، تازه‌ترین اثر سالار عقیلی است که بعد از مدتی کم‌کاری در عرصه تولیدات آثار موسیقایی پیش‌روی علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.



از ۲۱ شهریور تا دوم مهر

### «ایران نوشت» نهم در آستانه برگزاری

نهمین نمایشگاه «ایران نوشت» به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی و مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار می‌شود.

به گزارش «جوان» محمد یقینی، مدیر عامل مجمع فعالین نوشت‌افزار ایرانی اسلامی با اعلام اینکه نهمین نمایشگاه «ایران نوشت» از ۲۱ شهریورماه آغاز به کار می‌کند، گفت: نمایشگاه امسال با حضور بیش از ۲۰۰ تولیدکننده از سراسر کشور برگزار خواهد شد. وی افزود: رونمایی از محصولات نوشت‌افزار منقوش به تصاویر شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده از ویژه‌نامه‌های افتتاحیه این نمایشگاه است که با حضور مسئولان و مدیران فرهنگی کشور برگزار می‌شود.

یقینی با بیان اینکه یکی از ویژگی‌های «ایران نوشت» عرضه تولیدات ایرانی اسلامی منحصربه‌فرد است، اظهار کرد: نمایشگاه‌های نوشت‌افزار ایرانی، امسال به صورت هم‌زمان در شهرهای مشهد، شیراز، اصفهان، قم، یزد، تبریز و اهواز برگزار می‌شود. نهمین نمایشگاه «ایران نوشت» به همت مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی و مشارکت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۲۱ شهریورماه تا دوم مهرماه از ساعت ۱۰ تا ۲۲ در محل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب برگزار خواهد شد.

مجمع نوشت‌افزار ایرانی اسلامی از سال ۱۳۹۶ فعالیت خود را آغاز کرده‌است و در حال حاضر به‌عنوان یکی از مهم‌ترین واثرگذارترین تشکل‌های فرهنگی حوزه کودک و نوجوان شناخته می‌شود.



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۴ | یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۴ صفر ۱۴۵۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۸ | نیمه شب: ۰۱:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۴

گفت‌وگوی «جوان» با بانو ناهید صمدی، کارگردان پویانمایی سینمای ایران

# زنان پویانمایی‌ساز ایرانی جسور، خلاق و ایده‌پرداز هستند

**اگر الان بخواهم پروژه‌های مذهبی در پویانمایی کار کنیم حتماً سه‌بعدی خواهد بود و با پیش تولید قوی و مدیریت زمان دقیق‌تر شروع خواهیم کرد**



معصومه طاهری

ناهید صمدی امین از سال ۱۳۷۶ با پروژه پویانمایی «ترافیک گرافیک» با راهنمایی نورالدین زرین‌کلک رسماً به دنیای انیمیشن وارد شد و یک پروژه با تر کبیب کار دوبعدی و عکس‌رأیه‌انامر رساند که با اقبال خوبی مواجه شد و جوایز متعددی از جشنواره‌های داخلی دریافت کرد. همان سال با نگارش فیلمنامه و تولید «پرنده آهنگساز» با مرکز صبا همکاری کرد که مثل کار اول جوایز متعددی به همراه داشت. پس از آن چند مجموعه و کار کوتاه در مرکز صبا تولید کرد. همچنین در مرکز

گسترش سینمای مستند و تجربی پویانمایی سه‌بعدی «ایستگاه» را ساخت که از سوی چند جشنواره خارجی تقدیر شد اما بیشتر او را با مجموعه «عاشورا ایان» و داستان انیمیشن شهادت «مسلم» می‌شناسند. گفت‌وگوی «جوان» را با این بانوی هنرمند می‌خوانید.

■ ■ ■

**هر چند کار شما قبل از «مختار نامه» بود ولی صحنه‌هایی از آن سریال خیلی شبیه انیمیشن «عاشورا ایان» است. این شباهت‌ها از کجا ناشی می‌شود؟**

شباهت داستان مسلم به مجموعه «مختار نامه» عادی است، چرا که وقایع عاشورایی به منابع و کتاب‌هایی برمی‌گردد که برای هر دو مطالعه و استفاده شده است اما شباهت نمادها به خاطر پخش زیاد «مختار نامه» بوده که ذهن ما آن آشناست. بنابراین جاهایی از برداشت‌ها در ذهن مانده که در هر دو کار دیده می‌شود، شاید هم شباهت اتفاقی است. در هر حال هر دو کارگردان آشنا به موضوع هستند و میرباقری هم کارگردان خلاق، خوش فکر و درجه‌ای است که با تحقیق و پژوهش کار می‌کند و آنچه مهم است تأثیر این نوع کارها بر دل مخاطبان است.

**شما تنها بانوی کارگردان انیمیشن بلند کشور هستید، در حالی که در این زمینه خانم‌های زیادی فعالیت دارند؟**

سوال خوبی است و در عین حال سخت، وقتی به گذشته نگاه می‌کنم می‌بینم خیلی از دوستانی که با من شروع کردند بعد از تشکیل خانواده دیگر نتوانستند وقت برای کار بگذارند و اصولاً روحیه ایثار در زنان برای خانواده باعث می‌شود وقت کمتری داشته باشند. شاید اگر من هم کار را رها می‌کردم همان اول پروژه می‌خواید، روحیه جنگجویی که دارم مسرا و اادان کرد در مقابل همه سختی‌ها و موانع موجود باایستم و مبارزه کنم. کار «عاشورا ایان» هفت تا هشت سال طول کشید و نیروها وسط کار خسته می‌شدند، می‌فقدند یا پروژه‌های دیگری را دنبال می‌کردند، برای همین وقت کمتری برای این کار داشتند. مشکلات زیادی سرا ه بود ولی من ماندم تا رسالت خود را تمام کنم.

**خانم‌ها را در عرصه کارگردانی از نظر مدیریت چطور می‌بینید؟**

به خاطر زن بودنم اینها را نمی‌گویم ولی طی سال‌ها به این نتیجه رسیدهام که خانم‌ها در زمینه انیمیشن موفق هستند و توانایی‌های زیادی دارند، دارای ایده‌های ناب هستند، تصویر و تئورششان در تولید انیمیشن بسیار خوب است، در تولید خلاق، جسور و دارای بلند پروازی خاصی هستند تا ایده‌های خود را بپروراند و به بار نینشانند. آقایان بی‌شک تکنیک می‌دانند و بیشتر سینما و مدیریت می‌شناسند، در حال حاضر بسیاری از زوج‌های انیمیشن‌کار در کنار هم یک اثر را خلق می‌کنند و می‌درخشند.

**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۶۴ | یکشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۴ صفر ۱۴۵۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۱ | غروب آفتاب: ۱۸:۰۲ | اذان مغرب: ۱۸:۳۸ | نیمه شب: ۰۱:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۴ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۴

گفت‌وگوی «جوان» با بانو ناهید صمدی، کارگردان پویانمایی سینمای ایران

# زنان پویانمایی‌ساز ایرانی جسور، خلاق و ایده‌پرداز هستند

**اگر الان بخواهم پروژه‌های مذهبی در پویانمایی کار کنیم حتماً سه‌بعدی خواهد بود و با پیش تولید قوی و مدیریت زمان دقیق‌تر شروع خواهیم کرد**

مسلم، قسمت‌های دیگر تولید نشد. اولاً همه نیروها که کار می‌کردند عایدی نداشتند و مجبور بودند روی چند پروژه کار کنند. وقتی درگیر پروژه‌های دیگر بودند به سختی می‌شد آنها را پیدا کرد. حمایت نشدن و شرایط مالی خوبی هم برای کار نبود. در کل همه عوامل دست به دست هم داد تا کار متوقف شود. اما یکی از مشکلات عمده مدیریت دولتی است وقتی کار به سو‌ددهی و سرانجام می‌رسد و می‌توان از آن بهره‌برداری کرد رهائش می‌کنند. در کل عوامل مختلف اجازه نداد پروژه ادامه پیدا کند.

**چرا برای ادامه‌کار سراغ بخش خصوصی نرفتید؟**

بخش خصوصی در سال‌های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۰ فعال نبود و بودجه خود را از صدا و سیما می‌گرفت و به دلایل مختلف اعم از کمبود نیروی متخصص، طولانی بودن فرایند تولید، هزینه‌های سنگین تولید، عدم استقبال انیمیشن در گیشه و گرانی تجهیزات کامپیوتری در فرایند تولید هیچ علاقه‌ای نسبت به تولید انیمیشن نداشت و تأمین بودجه آن در ایران توسط صدا و سیما، کانون پرورش فکری و در ۱۰ سال اخیر از نسوی مرکز گسترش سینمای تجربی صورت می‌گیرد.

**بازخورد‌های عاشورا ایان؟ چطور بود؟**
برای مخاطب تلوزیونی و جشنواره‌ها عالی بود، حضور در تمامی جشنواره‌های داخلی و کسب جوایز اول فستیوال‌ها، تأیید همه دست‌اندرکارها و تشویق صورت گرفت. شرکت در چندین جشنواره خارجی، پخش از همه شبکه‌های داخلی و گفت‌وگو درباره «عاشورا ایان»، دنبال کردن بازخورد کودک و نوجوانان مثبت بود. پادم می‌آید نوجوان یکی از همکاران گفته بود چقدر مسلم قوی است! تأثیر شماست یا ایمان؟ (خنده)

**کار حضرت مسلم خیلی اثرگذار بود آیا نذر دیند یا کار خاصی طی تولیدش داشتید؟**

بله نذر کردم، ولی صبوری و رنج زیادی که طی فرایند تولید تحمل کردم این‌کار را خاص و تأثیر گذار کرد.

**پیشنهاد همکاری خارجی هم داشتید؟**

در جشنواره انسی کلیبی از پروژه «عاشورا ایان» با نام انگلیسی «پرستاده» ارائه شد که مورد توجه چند کمپانی اروپایی قرار گرفت و درباره کار و سرمایه‌گذاری در ایران صحبت کردند. ایشان شایب بود در ایران پروژه‌ای با این کیفیت تولید می‌شود و علاقه‌مند به همکاری با ایران بودند البته این صحبت‌ها در مرکز صبا صورت گرفت و مستقیم با من وارد مذاکره نشدند.

**اگر قرار باشد یک کار بلند دیگر بسازید روی چه موضوعی کار می‌کنید؟**

روی موضوع اخلاق و جامعه کار خواهیم کرد.

**اگر الان بخواید مجدد کار کنید دوبعدی کار می‌کنید یا سه بعدی؟**

اگر الان بخواهم پروژه‌های مذهبی در ابعاد «عاشورا ایان» کار کنیم حتماً سه‌بعدی خواهد بود و حتماً با پیش تولید قوی و صرف‌زمان بیشتر شروع خواهیم کرد. امکانات سه‌بعدی در ابتدای نماها و زوایای دوربین‌های نظیر اس‌با و دوبعدی قابل مقایسه نیست، مخصوصاً در این کارها که ژانر مذهبی، اسطوره‌ای و جنگی است بهتر است از این امکانات در خلق موقعیت جنگ و لوکیشن می‌شود و لشکرها استفاده کرد. پس انتخاب کار سه‌بعدی علاقه و مقرون به صرفه‌است.

**بازخورد خاصی از تولید آثار یا بازخورد‌های دارید؟**

تقریباً اواخر تولید پروژه بود که پدرم به رحمت خدا رفت، برای من دوران بسیار سختی بود. مرکز سزین تصمیم به گرفتن پروژه از من گرفت. سختی‌ها گذشت ولی نتیجه کار مهم بود که به سرانجام رسیدن کار بود.

**آیا این اثر به زبان‌های دیگری هم ترجمه شده‌است؟**

بله به زبان عربی و انگلیسی ترجمه شده و در جشنواره «مذاهب دنیا» در ایتالیا هم حضور داشته است.

**بزرگ‌ترین آرزوی شما تنها کارگردان زن پویانمایی بلند ایران چیست؟**

بزرگ‌ترین آرزویم نیست ولی مهم‌ترین آرزو برای پویانمایی کشور، تغییر در فرایند تولید و انتخاب شاخص‌هایی است که به درک بیشتر و بهتر و ارتقای هنر پویانمایی بینجامد.



### دیدگاه

«جوان» واکنش‌ها به اظهارات معاون هنری ارشاد

در مورد رعایت حریم و حرمت بازگاره امام (رضاع) را بررسی می‌کند

### موسیقی مذهبی کنسرت نیست

سیدمرتضی ذاکر

واکنش عجولانه به اظهارات چند روز پیش معاون هنری وزیر ارشاد در مورد وجود برخی ملاحظات پیرامون برابایی کنسرت‌های موسیقی در شهر مشهد و مقایسه آن با واتیکان از سوی منتقدان این اظهار نظر با انتشار کلیپ، تصاویر و مطالب همچنان ادامه دارد. بررسی این مطالب و تصاویر که از نسوی برخی جریانات خاص رسانه‌ای در فضای مجازی و رسانه‌های پخش شده‌اند، نشان

می‌دهد که اولاً تفاوتی بین اجراهای موسیقی مذهبی و مناسبتی و کنسرت موسیقی پاپ قائل نیستند. ثانیاً این افراد آرامش فضای موسیقایی کشور را نمی‌خواهند و صرفاً به دنبال متشنج کردن این فضا هستند. اواسط هفته گذشته محمود سالاری، معاون هنری وزارت ارشاد طی گفت‌وگویی در مورد برخی تحفظات در برابر کنسرت موسیقی پاپ پیرامون و حریم مظهر امام رضا علیه‌السلام در شهر مشهد و مقایسه آن با واتیکان گفته بود: «هر اروپا هم که ممکن است مثل من و شما به دین نگاه نکنند، این پذیرفته شده است که پاپی (پاپیست معروف) می‌تواند در آکروپولیس بر نامه موسیقی اجرا کند، اما در واتیکان نمی‌تواند.»

پس از این مصاحبه بود که برخی جریانات خاص در واکنشی عصییت امیز به اظهارات سالاری چند ویدئو و عکس از اجراهای موسیقی در واتیکان منتشر کردند. این افراد سعی داشتند چنین القا کنند که در واتیکان همواره کنسرت برگزار می‌شود و اظهارات معاون هنری وزارت ارشاد غیر دقیق و بهانه‌جویانه است.

برای روشن‌تر شدن موضوع لازم است در مورد این تصاویر و ویدئوها چند نکته مورد توجه قرار بگیرد؛ اول آنکه کاملاً روشن است که منتقدان صحبت‌های سالاری، حتی یک‌بار هم درحمت مطالعه یا خواندن مصاحبه معاون هنری راه خود ندادند، و گر نه به راحتی متوجه می‌شدند که منظور وی در این مصاحبه نوع نوع موسیقی نیست، بلکه لزوماً شکل خاصی از اجرای موسیقی است که می‌تواند در شأن یک شهر دینی و مذهبی نباشد.

نکته دوم اینکه بانگ‌های به تمامی این ویدئوها متوجه می‌شوم که یا این اجراها در کلیساست که در واقع تنها یک نفر در حالت ناخترن ارگ کلیساست که به آن سازگان یا آراغون گفته می‌شود که قاعداً تمام این موسیقی را کنسرت نمی‌گذارند، بلکه یک موسیقی تماماً مذهبی و آیینی است. شکل دیگر نیز

### پویانمایی

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خبر داد

### ۴۰۰ محصول جانبی برای پویانمایی «بچه زنگ»



به‌گفته‌مدیرعامل کانون پرورش فکری تولید بیش از ۴۰۰ محصول جانبی برای پویانمایی «بچه زنگ» پیش‌بینی شده است. نوشت‌افزارهای پویانمایی سینمایی «بچه زنگ» تا آیینی با حضور حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حامد جعفری تهیه‌کننده اثر اثر رونمایی شد.

حامد علامتی، مدیرعامل کتون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در مراسم رونمایی این نوشت‌افزارها گفت: «بچه زنگ» به‌عنوان اولین انیمیشن سینمایی سرمایه‌گذاری ویژه‌ای که این مجموعه برای تولید آثار پویانمایی داشته است، گفت: «بچه زنگ» به‌عنوان اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری، هم‌زمان با آغاز سال تحصیلی جدید آماده‌اکران می‌شود و پیش‌بینی شده بیش از ۴۰۰ محصول جانبی تولید شود که در این مراسم صرفاً بخشی از نوشت‌افزارهای آن رونمایی شد.

علامتی گفت: تأکید ما مشارکت و هدایت بخش خصوصی در استفاده از شخصیت‌های انیمیشن بوده که با شرکت زنج‌زبر این

<sup>[1]</sup> نوشت‌افزارهایی بود که در این مراسم رونمایی شد

<sup>[2]</sup> نوشت‌افزارهایی بود که در این مراسم رونمایی شد