

## اگران نسخه مرمت شده یک فیلم قدیمی در موزه هنرهای معاصر

نسخه مرمت شده فیلم «سفیر» به کارگردانی فریبرز صالح در سالن سینما تک‌موزه هنرهای معاصر تهران به‌نمایش درمی‌آید. به گزارش جوان به نقل از روابط عمومی موزه هنر های معاصر تهران، نسخه مرمت شده فیلم «سفیر» به کارگردانی فریبرز صالح، ساعت ۱۵ فردا یک‌شنبه ۱۹ شهریور در سالن سینما تک‌موزه هنر های معاصر تهران به نمایش درمی‌آید.

فیلم «سفیر»، محصول سال ۱۳۶۱ به کارگردانی فریبرز صالح از نخستین فیلم‌های ایرانی است که به واقعه عاشورا می‌پردازد و در نخستین جشنواره فیلم فجر نیز به نمایش در آمد. در این فیلم بازیگرانی همچون فرامرز فریبیان، عزت‌الله مقبلی، جلال پیشویان و کاظم افرندنیا به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم‌نامه «سفیر»، نوشته فریبرز صالح و کیهان رهگذر است و موسیقی این فیلم توسط کامبیز روشن‌روان ساخته شده است.

### مهدی ظهوری در گذشت

مهدی ظهوری، مجری پیشکسوت تلویزیون که در بخش مراقبت‌های ویژه یکی از بیمارستان تهران بستری بود، صبح دیروز (۷ شهریور ماه) در گذشت.

به گزارش جوان به‌نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، مهدی ظهوری به دلیل مشکل کبدی صبح روز گذشته در بیمارستان از دنیا رفت. مهدی ظهوری که متولد سال ۱۳۳۳ بود، سابقه‌اجرای برنامه‌های «جنگ شب» و «تهران تهران» را داشت. او همچنین مجری آیین افتتاحیه شبکه ۵ بود و انجام مصاحبه‌های مردمی و گفت‌وگو با هنرمندان را هم بر عهده داشت. این مجری قدیمی از مدت‌ها پیش به دلیل عارضه کبدی در بیمارستان بستری بود.



## تصاویر هوش مصنوعی از علمای تاریخ شیعه در موب‌های اربعین

گروه فرهنگی «عهدما» چهره و صورت علمای تاریخ شیعه را هنگام پیاده‌روی اربعین بازسازی کرده است. این به مناسبت ایام اربعین و عزاداری سیدالشهدا، گروه فرهنگی «عهدما» در یک اقدام جالب و قابل توجه چهره و صورت علمای تاریخ شیعه را هنگام پیاده‌روی اربعین بازسازی کرده است. پیش از این گروه فرهنگی «فطرس مدیا» هم با استفاده از این قابلیت چهره بعضی از دانشمندان دینی شیعه را بازتولید کرده بود. علامه مجلسی، محقق کرکی، مقدس اردبیلی و میرحامد حسین هندی علمایی هستند که چهرشان در این بازسازی هوش مصنوعی به تصویر در آمده است.

گروه فرهنگی «عهدما» چهره و صورت علمای تاریخ شیعه را هنگام پیاده‌روی اربعین بازسازی کرده است.



## پیام تسلیت رئیس حوزه هنری در سوگ مرحوم اسدی جوزانی

رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی با انتشار متنی در گذشت نقاش ایرانی محمد اسدی جوزانی را تسلیت گفت.

به گزارش جوان به‌نقل از روابط عمومی حوزه هنری، محمدمهدی دادمان، رئیس حوزه هنری انقلاب اسلامی درگذشت محمد اسدی جوزانی، هنرمند و نقاش برجسته ایران را تسلیت گفت. در متن پیام دادمان آمده است:

«در ایام اربعین حسینی، از دست دادن هنرمند و نقاش برجسته و برانقدر انقلاب، مرحوم محمد اسدی جوزانی رحمت‌الله‌علیه و برای جامعه هنری غمی دگر ساخت. هنرمندی نام آشنا و صاحب‌سبک که نور اادت و اخلاص‌شده‌اش به برجسته‌ها در زمره میراثی افراتقدردر تاریخ هنر انقلاب ثبت خواهد کرد. این فقدان را به خانواده محترم ایشان، هنرمندان و اساتید گرامی عرض هنرهای تجسمی و شاگردان ایشان تسلیت می‌گویم. روحش در آغوش هم‌زمان شهیدش و قرین رحمت الهی باد.»

### ادبیات



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۵۵ | شنبه ۱۸ شهریور ۱۴۰۲ | ۲۳ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۲ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۱ | اذان مغرب: ۱۸:۳۹ | نیمه‌شب شمعی: ۰۱:۱۸ | اذان صبح فردا: ۰۵:۴۲ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۴۲

در گفت و گوی «جوان» با محمد تقی فهیم مطرح شد

# یک تغییر نام فرهنگی از ارشاد تا تمدن

تغییر نام وزارت فرهنگ می تواند در باز تعریف مأموریت‌های وزار تخانه متناسب با مطالبات رهبری معظم انقلاب در تحول ساختار فرهنگی و بحث گام دوم انقلاب اسلامی اقدامی مثبت تلقی شود

مصطفی شاه کریمی



مصطفی شاه کریمی

## سال‌ها بخشی از اسم این وزارت‌خانه (ارشاد) بوده اما عملاً در این زمینه اقدام عملی همه‌جانبه و دقیقی هم انجام نمی‌داده و همین مسئله باعث به وجود آمدن مناقشات و کشمکش‌هایی هم شده‌است

که این بزرگواران می‌خواهند چنین چنین نسخه‌ای را برای ما بیچیند؟»

در واقع بخشی که مدیر سابق شبکه کودک کودک نمی‌خواهد مستقیم به آن اشاره کند، همان نگرانی همیشگی طیفی از فعالان عرصه فرهنگ و هنر است که حذف ارشاد را مساوی با اصالت‌بخشیدن به گزاره «هنر برای هنر» می‌دانند و شاید این اقدام را مقدمه کنل گذاشتن یا کم‌رنگ شدن نگاه اسلامی به هنر و تولیدات هنری تلقی کرده و البته حذف واژه ارشاد را در تضاد با جنبه نظارتی این وزارت‌خانه تلقی نمی‌نمایند.

محمد تقی فهیم، منتقد حوزه سینما و تلویزیون در گفت و گو با «جوان» ضمن استقبال از این مسئله و اشاره به اینکه اسم و عنوان نشان‌دهنده مسیر هر دستگاه و وزارت‌خانه‌ای است، می‌گوید: سال‌ها بخشی از اسم این وزارت‌خانه «شاد» بوده اما عملاً در این زمینه اقدام عملی همه‌جانبه و دقیقی هم انجام نمی‌داده و همین مسئله باعث به وجود آمدن مناقشات و کشمکش‌هایی هم شده‌است.

به نظر من این اتفاق اقدام بدی نیست، اگر چه از منظر قانونی و روند آن اطلاعی ندارم. اما می‌دانم که این اقدام عملی همه‌جانبه و دقیقی هم انجام نمی‌داده و همین مسئله باعث به وجود آمدن مناقشات و کشمکش‌هایی هم شده‌است.

احترام به همه سلاطین و گروه‌ها

فهیم در ادامه با تأکید بر اینکه به دلیل وجود تنوع سلاطین و اقلیت‌های متنوع در کشورمان حکومت کردن کار بسیار سختی است، خاطر نشان کرد: در گذشته بسیاری از منتقدان از جمله خود بنده با برخی برنامه‌های تلویزیون

### حکمت

حضرت سجاد علیه‌السلام:

از دروغ بپرهیزید؛ چه دروغ کوچک و چه دروغ بزرگ، خواه در اموری جدی و خواه به شوخی، زیرا وقتی انسان در کارهای کوچک دروغ بگوید، بر گفتن دروغ‌های بزرگ گستاخ می‌شود.

اصول کافی، ج ۲، ص ۳۵

در گفت و گوی «جوان» با محمد تقی فهیم مطرح شد

# یک تغییر نام فرهنگی از ارشاد تا تمدن

تغییر نام وزارت فرهنگ می تواند در باز تعریف مأموریت‌های وزار تخانه متناسب با مطالبات رهبری معظم انقلاب در تحول ساختار فرهنگی و بحث گام دوم انقلاب اسلامی اقدامی مثبت تلقی شود

مصطفی شاه کریمی

مانند سریال «پدر تو» مخالف بودیم، چون این سریال در آن روزها تابوشکنی محسوب می‌شد؛ حتی برخی افراد معتقد بودند که بود و نبود تلویزیونی که بخواهد چنین سریال‌هایی را پخش کند، اصلاً مهم نیست! ولی بعدها متوجه شدیم که حکومت کردن و در نظر گرفتن همه سلاطین و طیف‌های مختلف مخاطبان کار بسیار سخت و پیچیده‌ای است که نیازمند نوآوری و به حساب آوردن مردم و گرایشات و سلاطین مختلف است و نباید آنها را نادیده گرفت. به همین علت، این دشواری کار حکومت‌داری و دولت‌داری است که تغییر نام‌ها و به تبع آن تغییر مأموریت‌ها می‌تواند برای عده‌ای که انتظارات دیگری دارند مفید فایده باشد و یک مسیر تازه‌ای را برای پیشرفت و حرکت به جلو باز بکند.

این منتقد سینما و تلویزیون افزود: اگر قرار بود این اسم و کلمه ارشاد کاری بکند، خب طی این چهل و اندی سال که از اطلاق آن بر وزارت فرهنگ گذشته، حتماً قابل احصا بود. واقعیت این است که عملاً چنین اتفاقی رخ نداده است، ضمن اینکه من گمان می‌کنم شاید از ابتدا وظیفه این وزار تخانه با اشتباهاتی تبیین‌شده و باید این وظایف بر عهده دستگاه‌های دیگری گذاشته می‌شد و اینجا صرفاً باید بحث برنامه‌ریزی برای فرهنگ و هنر و مباحث مرتبط با آنها مانند سیاست‌گذاری و ریل‌گذاری به منظور حرکت درست در مسیر قانونی و همچنین تلاش برای درست انجام‌شدن این فضاها صورت می‌گرفت. ما دستگاه‌ها و ادارات زیادی داریم که در این زمینه مسئولیت‌های مستقیم و روشنی دارند از جمله سازمان تبلیغات اسلامی و دستگاه‌هایی که این مأموریت و وظیفه بیشتر به سمت آنها متمایل است تا وزارت فرهنگ.

تغییری برای همدلی بیشتر

فهیم اظهار داشت: من گمان می‌کنم این اقدام یک حرکت خوب و روبه جلو محسوب می‌شود که اصلاً اشتباه نیست و باید خیلی زود‌تر از اینها اتفاق می‌افتاد. این اقدام می‌تواند در باز تعریف مأموریت‌های وزارت‌خانه متناسب با مطالبات رهبری معظم انقلاب در تحول ساختار فرهنگی و بحث گام دوم انقلاب تغییرات مثبتی ایجاد کند. کارهای بسیار زیادی در این زمینه بر زمین مانده‌اند که این تغییر نام می‌تواند مقدمه‌ای برای برداشتن گام‌های بلند و خوب برای ایجاد زمینه‌های تحقق تمدن اسلامی باشد.

فهیم در پایان ضمن تأکید بر مثبت بودن چنین اتفاقی خاطر نشان کرد: بسیاری از دستگاه‌های متولی فرهنگ بودجه‌های کلانی برای انجام مأموریت‌های تبلیغی و ارشادی می‌گیرند، اما نامش برای وزارت ارشاد است و نانش برای دیگر دستگاه‌ها. به نظر من این تغییر نام می‌تواند در ایجاد همگرایی و اتحاد و همدلی بین اصحاب هنر گام مؤثری باشد.

### نما احسین کشنگار



### رویداد

## جشنواره‌ای که تر جیح می‌دهد بچه‌ها مخاطب جدی‌اش باشند

مدیر اجرایی جشنواره سی‌وپنجم فیلم کودک و نوجوان اصفهان: این رویداد در یک لوکیشن از زمینند به نام اصفهان برگزار می‌شود، اما نکته‌ای که همیشه آن را فراموش کرده‌ایم، این است که مخاطب اصلی این برنامه کودکان و نوجوانان هستند



فرزین ماندگار

فیلم‌ساختن برای بچه‌ها یاد‌درباره بچه‌ها چالش تازه‌ای درباره برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان نیست یا این حال به نظر می‌رسد هنوز این موضوع دغدغه‌ای جدی برای این جشنواره محسوب می‌شود، چرا که سخن درباره مخاطب همچنان برای برگزار کنندگان موضوعیت دارد.

جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان در این دوره ترجیح می‌دهد بیش از پیش روی مخاطب محور بودن فکر و بچه‌ها را به عنوان مخاطب جدی این رویداد وارد بازی خود کند، نه اینکه بچه‌ها زینت‌المجلس باشند و خدایی‌نکرده از آنها به عنوان شو آف استفاده شود، بلکه حضور آنها حقیقی و جدی تلقی شود و جریان داشته‌باشد.

در نشست هماهنگی سی‌وپنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با اشاره به پشتیبانی مالی برپایی این دوره از جشنواره می‌گوید: بیشترین حجم مباحث مالی جشنواره در زمینه تأمین فیلم‌های خارجی و حضور میهمانان هستند، بر توجه به کودک و نوجوان به عنوان مخاطب اصلی جشنواره تأکید شده‌است.

اصفهان شهر زندگی است

مسعود احمدیان، مدیر اجرایی جشنواره سی‌وپنجم فیلم کودک و نوجوان اصفهان با اشاره به پشتیبانی مالی برپایی این دوره از جشنواره می‌گوید: بیشترین حجم مباحث مالی جشنواره در زمینه تأمین فیلم‌های خارجی و حضور میهمانان و داوران از کشورهای مختلف است.

مدیر اجرایی جشنواره با تأکید بر اهمیت نمایش فیلم در این جشنواره عنوان کرد: غالباً به تأمین آثار برای نمایش در جشنواره توجه نمی‌شود و متأسفانه گاه فیلم‌ها برای مامهم نیست. احمدیان با بیان اینکه مهمانان اصلی مسازندگان آثار هستند، گفت: تولیدکنندگان آثار باید در جریان این جشنواره فرصتی داشته‌باشند تا در این رویداد در کنار یکدیگر قرار بگیرند و تجربیات خود را ارائه کنند.

لوپالشاره به جایگاه مخاطب جشنواره گفت: کودکان و نوجوانان مخاطبان اصلی این جشنواره هستند. اصفهان نیازمند سالن سینمایی بیشتر، استاندارد است تا مخاطب از کیفیت تصویر و صدا لذت ببرد، باید این استانداردها فراهم شود تا مخاطب جشنواره بهترین استفاده از تماشاوی فیلم‌ها ببرد. کمال حیدر، معاون فرهنگی شهردار اصفهان نیز در این نشست اظهار کرد: اصفهان شهر زندگی است و برگزاری این

### سینما

پس از مراسم امی

## اعتصاب هالیوودی‌ها جوایز افتخاری اسکار را هم عقب انداخت



نویسنده هم است و اگر تاریخ نومیبر به قوت خود باقی می‌ماند، احتمال حضور آنها روشن نبود و اگر تصمیم می‌گرفتند جایزه خود را حضوری نپذیرند، آکادمی در موقعیت دشواری قرار می‌گرفت زیرا دو برگزیده دیگر چهره‌هایی نیستند که به طور مستقل بر فروش بلیت تأثیر بگذارند.

دوازدهمین دوره جوایز افتخاری اسکار هم به دلیل همه‌گیری کرونا تا دو روز پیشتر از مراسم اسکار به تعویق افتاد و افراد سرشناس بسیار کمتری در آن حضور یافتند.

پیش از این به دلیل اعتصاب‌ها هفتاد و پنجمین دوره مراسم امی از ۱۸ سپتامبر به ۱۵ ژانویه منتقل شد تا مراسم ماه ژانویه فشرده‌تر از همیشه باشد.

بنابر این گزارش اعتصاب دو صنف بزرگ بازیگران و نویسندگان هالیوود تا به حال توانسته بسیاری از برنامه‌ها و رویدادهای سینمایی سال در کشور‌های غربی را با چالش مواجه کند. نامزد‌های جوایز اسکار دوره ۹۶ در ۲۳ ژانویه معرفی می‌شوند.

جوایز فرمانداران آکادمی اسکار که قرار بود نومیبر برگزار شود، به دلیل اعتصاب فیلمنامه‌نویسان و بازیگران تازه‌نوبه به تعویق افتاد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، چهاردهمین مراسم اهدای جوایز افتخاری اسکار که به عنوان جوایز فرمانداران آکادمی هم خوانده می‌شود، از تاریخ اعلام‌شده قبلی خود یعنی ۱۸ نومیبر ۲۰۲۲ تا ۹ ژانویه ۲۰۲۴ به تعویق افتاد.

در مراسم این دوره آنجلا باست، مل بروکس و کارول لیتلتون قرار است اسکار افتخاری و میشل ساتر جایزه بشر دوستانه ژان هرشولت را دریافت کنند.

اگر چه مراسم اهدای جوایز فرمانداران یک شام غیر تلویزیونی است که توسط اعضای اسکار برگزار می‌شود، احتمالاً اگر در ماه نومیبر هم با بایکوت انجمن‌های اعتصابی روبه‌رو نمی‌شد، احتمالاً با مسائل دیگری روبه‌رو بود. در واقع جوایز افتخاری از گرم‌گرم فصل جوایز برگزار می‌شود و زمان بسیار مناسبی برای نام‌های بزرگی است که هر سال در رقابت اسکار هستند تا بیشتر دیده شوند و در دید‌اعضای آکادمی قرار بگیرند.

اما حضور در این مراسم هزینه بالایی دارد و هر یزنه صاحب یک میز ۷۵ هزار دلار است؛ یعنی ۷ هزار و ۵۰۰ دلار برای یک صندلی و هر میز همیشه توسط یک استودیو خریده می‌شود تا با حضور مشارکت کنندگان کلیدی در برابر فیلم‌های رقیب خود بر شود و بازیگران و نویسندگان در کنار مدیران ارشد استودیو دور هر میز گرد می‌آیند. چنین چیزی در حال حاضر ممکن نیست.

در عین حال دو نفر از چهار برگزیده اسکار افتخاری اسمال یعنی آنجلا باست و مل بروکس بازیگر هستند. ضمن اینکه بروکس