



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۴

حرف حساب

محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت ارشاد:

هنر در دولت سیزدهم جانی تازه گرفت



نیز اجراهای موسیقی از سر گرفته شد. در بخش تجسمی هم کاری‌ها آرام‌آرام به روال عادی برگشت، در واقع تسهیل‌گری در دستور کار ما قرار گرفت چراکه تا جایی که می‌توانستیم باید تمام ظرفیت‌های هنری را فعال می‌کردیم تا اقتصاد هنر بار دیگر شکوفا شود.

عذالت‌محوری در برنامه‌های فرهنگی و هنری رکن دوم کار ما بود. استان‌ها در برخورداری از امکانات فرهنگی و هنری باهم یکسان نیستند و ما این را سرلوحه کار قرار دادیم تا آموزش هنر در مناطق محروم به شکل رایگان انجام شود. به این دلیل که استعدادهای فراوانی در مناطق محروم وجود دارد که به دلیل عدم‌سترسی به آموزش صحیح و نبود شرایط اقتصادی مناسب برای تأسیس آموزشگاه هنری، از جریان هنری دور بودند که خوشبختانه با استقبال بالایی در این زمینه مواجه شدیم. این کار چند ویژگی مهم داشت؛ به خدمت گرفتن هنرمندان هر منطقه برای آموزش در همان جا، زیرا اغلب هنرمندان توان اقتصادی برای برگزاری کلاس در این مناطق نداشتند، بنابراین ما در این طرح دوستان را فعال کردیم. از سوی دیگر استعدادهای زیادی را که علاقمند به فراگیری و فعالیت در هنرهای مختلف بودند، شناسایی کردیم و ثبت‌نام‌ها انجام شد. طبق آمار بیش از ۷۲هزار نفر ثبت‌نام کردند و از انواع کلاس‌های هنری و کلاس‌های فنی هنری مانند طراحی و نقاشی بهره گرفتند.

بهره‌برداری از ۷۳سالن سینما تا پایان سال

معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی از بهره‌برداری ۷۳سالن سینما یا ۹هزار ۹۰۰ صندلی تا پایان سال و تأیید نهایی ۱۰ طرح پژوهشی در حوزه سینما خبر داد.

قادر آشنا گفت: در سال گذشته دو اقدام خوب انجام شد، نخستین اقدام این بود که مجموعه همکاران ما در سینماشهر تلاش کردند سینماهایی را که بعضاً از رده خارج شده بودند و مشکلاتی داشتند به چرخه کار آن برگردانند.

وی یادآوری کرد: در سال ۱۴۰۱، ۲۲مجموع سینمایی ساخته شد که به بهره‌برداری رسید و ۸۱سالن سینمایی یا ۹هزار و ۶۱۲ صندلی به مجموعه اضافه شد. آشنا گفت: از ابتدای امسال نیز تاکنون ۱۳سالن با ۳هزار و ۲۴۸ صندلی مورد بهره‌برداری قرار گرفته است و پیش‌بینی می‌شود با مجوزهایی که صادر شده و بازرسی‌هایی که صورت گرفته تا پایان سال، ۷۳سالن نمایش افتتاح و ۹هزار و ۹۰۰ صندلی هم به این مجموع اضافه شود.

معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی همچنین درباره عملکرد دولت سیزدهم در این حوزه با اشاره به فعالیت دو اداره کل زیرمجموعه این معاونت یکی در زمینه مباحث منبائی، فکری، اندیشه‌ای و آموزشی و دیگری در زیرساخت تکنولوژی اظهار داشت: اداره کل دفتر مطالعات و دانش سینمایی سه وظیفه شامل پژوهش، آموزش و مطالعات دارد.

وی خاطر نشان کرد: با توجه به تکلیف دولت بر توجه به بخش پژوهش نیز سال گذشته در صدی از بودجه به پژوهش‌هایی که از سال ۱۳۹۵ به این سمت صورت گرفته بود، اختصاص یافت. پژوهش‌های خیلی خوبی صورت گرفته است که جای تقدیر هم دارد.

آشنایمی‌گوید: این پژوهش‌ها هیچ وقت در منظر هنرمندان و نویسندگان قرار نگرفته است. نخستین کاری که انجام شد، این بود که پژوهش‌ها در سایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سینمایی که لینک آن در سازمان سینمایی هم قرار دارد، گذاشته شد و تمام محققان می‌توانند از این پژوهش‌ها بهره ببرند.

ادبیات پایداری در نمایشگاه کتاب مسکو



آثار ادبیات پایداری ایران در غرفه جمهوری اسلامی ایران در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو معرفی شد.

ایران در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو با معرفی و ارائه ۶۰۰ عنوان کتاب و برپایی برخی نشست‌ها و کارگاه‌های فرهنگی، هشتمین حضور خود را در این رویداد تجربه کرد.

یکی از مؤلفه‌های شناختی ایران معاصر مفاهیم مقاومت و پایداری است و پیروزی انقلاب اسلامی مردم ایران به رهبری امام خمینی(ره) در سال ۱۳۵۷ باعث شد مرزهای جدیدی برای جبهه‌های آزادی‌خواهی به وجود بیاید و ایران به اولین ترین پایگاه مبارزه مستضعفان جهان علیه مستکبران تبدیل شود. مفاهیم ترویج‌شده در ادبیات پایداری ایرانیان مورد تأیید همه از دهه‌های دهان در سراسر جهان است و به دلیل فرازمانی و فرامکانی بودنش محدود به مرزهای سیاسی نمی‌شود، به همین دلیل ترجمه و انتشار این آثار به دیگر زبان‌ها گام مهمی در پیشبرد امر دیپلماسی فرهنگی ایران خواهد بود.

غرفه جمهوری اسلامی ایران در سی‌وششمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو آثار مهمی از ادبیات پایداری ایران را به مخاطبان ارائه کرده است. از جمله آنها می‌توان به ترجمه روسی کتاب «خون دلی که لعل شد: خاطرات حضرت آیت‌الله‌العظمی سیدعلی خامنه‌ای از زندان‌ها و تبعید دوران مبارزات انقلاب»، «از چیزی نمی‌ترسیم» زندگینامه خودنوشت سردار رشید اسلام شهید حاج قاسم سلیمانی، «لاختر شینا، خاطرات قدیم‌خیر محمدی کنعان، همسر سردار شهید حاج ستار ابراهیمی هزیر» به قلم بهناز ضرابی‌زاده، «سلام بر ابراهیم: زندگینامه و خاطرات پهلوان بی‌مزار شهید ابراهیم هادی» «خاتون و قومندان: روایت زندگی ام‌البنین حسینی همسر شهید علیرضا توسلی (ابوحامد) فرمانده لشکر فاطمین» به قلم مریم فریادزاده و کتاب «مردی‌باغ سبز» نوشته محمدرضا بایرامی اشاره کرد.

فرهنگی

سرپوس فرهنگی ۰۴۰۶۰۲۳۸۸۵



اعتصاب در هالیوود «ونیز» را کم‌رونق کرد

سینما

فرزین ماندگار

این بار اعتصاب عوامل سینما که شامل دو صنف بزرگ سینمایی می‌شود، بیش از هر زمان دیگری به طول کشید و جدی‌تر از آن چیزی که از ابتدا به نظر می‌رسید، بروز و ظهور یافت تا دمین سازل، رئیس هیئت داوران امسال ونیز مجبور شود در واکنشی کلامی از اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوودی حمایت کند.

هشتادمین دوره جشنواره فیلم ونیز در حالی آغاز به کار کرد که قرار بود فیلم لوکا گوادانینو آغازگر این رویداد باشد، اما اعتصاب هالیوودی‌ها موجب شد جای فیلمی با محوریت تنیس را در امری از جنگ جهانی دوم با عنوان «فرمانده» ساخته اوداردو دی‌نالجیس بگیرد.

پیش از شروع جشنواره این دمین سازل، رئیس هیئت داوران امسال بود که از اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوودی حمایت کرد. در این شرایط نبون بازیگران در شب افتتاحیه ونیز به شدت حس می‌شد و شمار جمعیتی که بیرون سالن تئاتر سالارگرانه صف کشیده بودند، بسیار کم بود و در حالی که جین کمپبون، یکی از اعضای هیئت دآوری برای دادن امضا و سلفی گرفتن به میان جمعیت رفت، فضا با زامانی که لیدی گاگا یا تیموتی شالامه در برابر مردم بودند، کاملاً تفاوت داشت. در واقع می‌توان گفت اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوودی تا حدود زیادی قدمی تری و یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های سینمایی غرب را با چالش مواجه کرده و از رونق آن کاسته است.

صندلیست و یکمین روز اعتصابات

در کنفرانس مطبوعاتی روز نخست، سازل و مارتین مکدونا دیگر عضو هیئت داوران از اعتصاب نویسندگان و بازیگران در هالیوود با پیراهنی با شعار «انجمن نویسندگان در اعتصاب» حمایت کردند.

نمایش خانگی

پدر گوار دیولا در چاله لات‌بازی‌های دهه ۴۰

افشین علیار

تصور می‌شد سعید نعمت‌الله در اولین سربالش در نمایش خانگی بتواند رو به جلو عمل کند اما حتی با ۱۵ دقیقه دیدن از سریال پدر گوار دیولا، می‌شود فهمید چنین تصویری اشتباه بوده است. پنج قسمت از سریال گذشته اما همچنان نمی‌شود علت و معلول‌های منطقی را حتی تشخیص داد.

پدر گوار دیولا یک اثر خرافه‌گو، شلوغ و بی‌هدف است. نعل به نعل آن از سینمای مسعود کیمیایی کپی‌برداری شده است و البته یک کپی دست‌چندم که نه می‌تواند منظر روایی داشته باشد و نه حتی قادر است موقعیت‌های اورجینال بسازد. این شبیه‌سازی نزدیک به تقلید به شدت الکن و بی‌ذهن است و کمترین تأثیر می‌تواند برای بهبود مسیر سریال‌سازی نعمت‌الله داشته باشد! فضایی شلوغ و در هم، آدم‌های اخته و مریض و زندگی‌های کنیف. نعمت‌الله همچنان در دوره لات‌بازی‌های دهه ۴۰ میگرد و دهه و همچنان فکر می‌کند قصه‌سرابی از کف خیابان و ناموس‌دزدی به سبک فیلمسازی در این دهه جواب می‌دهد! ندبای سریال نعمت‌الله بی‌کار کرد است. یک مُشت دیالوگ‌هایی که تبدیل به چرندیات چاله‌میدانی شده که در این برهه نه درک می‌شود و نه اساساً در اجتماع حال حاضر دیده می‌شود به هم ستخاچ شده است. اینکه او چگونه به این فضاسازی‌های چرک و آدم‌های لمین رسیده است، جای سؤال دارد، یعنی نعمت‌الله فکر کرده مخاطب هوشمند امروز دوباره دوست دارد فیلمفارس‌سی ببیند؟ ماجرای ناموس‌دزدی و اعتیاد در قالب خرد‌پیرنگ‌های نخ‌نماشده‌ای که حتی یک نمونه از آن هم در جامعه امروزی دیده نمی‌شود، مخاطب را پس می‌زند. نعمت‌الله پیش‌تر این شیوه از قصه‌گویی را در سریال‌های تلویزیونی هم به خورد مخاطب می‌داد، حتی نسوع دیالوگ‌ها و نحوه مواجهه آدم‌ها با ایجاد موقعیت‌ها هم در برهه کنونی مسخره محسوب می‌شود و اساساً سریال نعمت‌الله در دیالوگ و موقعیت‌ها تبدیل به کمدی ناخواسته شده است. فیلمنامه آنقدر پلاتالیف و زانرگریز است که تعدد آدم‌ها(نه شخصیت) جهان بی‌منطق سریال را آشفته کرده است؛ جهانی که بر اساس خرافه‌گویی و لمیتسم در یک حالت ایستایی در جا می‌زند. نه عشق فیلمساز به سینما در آمده است و نه حس مسئولیت او به انسان. چراکه نعمت‌الله برای رسیدن به اهداف دهه چهلش اثری ضدانسان، ضدزن و ضدهنر خلق کرده و اساساً این به دور از خلاقیت هنری است. این سطح گریایی و آشفتگی جهان سریال را نشان می‌دهد

نمای نزدیک

خیلی‌ها احتمال می‌دادند اعتصاب دو صنف بازیگران و نویسندگان هالیوود

دامنگیر جشنواره‌های بزرگ غربی نشود و اعتراضات پیش از آغاز برگراری این رویدادها فروکش کند اما اعتصاب‌هایش از تصور ناظران طول کشید تا جشنواره ونیز قدمی‌ترین رویداد سینمایی اروپای غربی را متأثر از خود کند.

کاتب لندری جونز برای «داگمن»، لوک بسون و جسیکا چستین

برای فیلم «خاطره» ساخته کارگردان مکزیک‌ی میشل فرانکو که

در پایان جشنواره نمایش داده می‌شود، امسال به جشنواره بیایند.

همه این بازیگران تأییدیه‌هایی از انجمن بازیگران گرفته‌اند تا

چگونه هنر ساخته می‌شود و چگونه می‌توان هنر را برای افرادی

که آن را می‌سازند پایدار کرد، در ۱۰ اسال گذشته بسیار رنگ

باخته‌است.

کارگردان «الالند» ادامه داد: مسائل زیادی در مورد اعتصاب‌ها

روی میز هست، اما برای من این موضوع اصلی است. بحث در مورد

پرداخت برای بازی‌های‌ها به این ایده مربوط می‌شود که افراد

برای هر اثر هنری دستمزد بگیرند. بدهیی است دوران سختی

در هالیوود پیش رو است، به ویژه برای نویسندگان، بازیگران و

همچنین نیروهای پشت صحنه همه تحت تأثیر این وضعیت

هستند و من تنها تأکید می‌کنم که ما اینجا هستیم تا سینما را به

عنوان هنر گرمای بداریم، در نتیجه اعتصاب‌ها ستارگان مطرح‌ی

مانند بردلی کوپر در این جشنواره حضور نخواهند داشت.

آلبر تو پاربرا، مدیر جشنواره ونیز هم تکرار کرد به دلیل اعتصاب،

عده‌ای از بازیگران امریکایی در لیدو حضور نخواهند داشت، با

این حال انتظار می‌رود آدم در ایور برای تبلیغ «فراری»، کیلی

اسپانیایی و یاکوب لوردی برای تبلیغ «پرسیلا»، سوفیا کاپولا و

نمای نزدیک

close ups

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

سه‌شنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۹ صفر ۱۴۴۵ |



راه‌حل نولان برای هزینه ساخت دکورهای لوس‌آلاموس

کرستوفر نولان ۳۰روز از فیلمبرداری «اوپنهایمر» کم‌کرد تا پولی را که برای ساختن دکورها لازم داشت، فراهم کند.

در حالی که کیلین مورفی در ماه ژوئیه فاش

کرد کریستوفر نولان فیلم «اوپنهایمر» را در

کمتر از ۲۰روز فیلمبرداری کرد که برای یک

فیلم ۱۰۰ میلیون دلاری هالیوودی امری بعید

است، حالا روشن شده است نولان ابتدا زمان

بسیار طولانی‌تری را برای فیلمبرداری در نظر

گرفته بود.

در دی جونگ، طراح تولید «اوپنهایمر» در

مصاحبه‌ای فاش کرده که نولان حدود ۳۰روز

فیلمبرداری را کاهش داده است تا بودجه فیلم را

به بخش طراحی تولید اختصاص دهد.

دی جونگ گفت: کریس می‌خواست در سراسر

امریکا فیلمبرداری کند، فقط تأمین هزینه‌ت

هواپیما و بردن همه خدمه خیلی گران بود.

ناگفته‌نماند که باید لوس‌آلاموس را می‌ساختم؛

چیزی که وجود ندارد، آنجا بود که واقعا احساس

کردم غیرممکن است. کریس گفت: «پول را

فراموش کن. بیا چیزی که می‌خواهیم را طراحی

کنیم»، ما هم همین کار را انجام دادیم و دیدیم

بودجه شهر من ۲۰میلیون دلار است که باید

تأمین شود.

دی جونگ گفت: همان‌جا بود که نولان

باور نکردنی‌ترین کار را انجام داد تا به تمام

طرح‌های دلخواه دست یابد و به من گفت: «باید

بروم تکالیفم را انجام دهم». او بعداً متوجه شد

منظور نولان از تکالیف، سازماندهی دوباره برنامه

فیلمبرداری فیلم و جمع‌بندی روزها برای آزاد کردن

بودجه برای طراحی تولید بوده است.

به گفته دی جونگ «اوپنهایمر» ابتدا یک برنامه

فیلمبرداری ۸۵روزه و شاید حتی بیشتر داشت،

اما نولان آن را حداقل ۳۰روز کاهش داد.

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک

نمای نزدیک