

### «جاذبه حسینی» اثر آیت‌الله خامنه‌ای موضوع پویش کتابخوانی شد



همزمان با ایام اربعین حسینی، پویش کتابخوانی یا محوریت کتاب

«جاذبه حسینی» بر گزار می شود.

انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله خامنه‌ای به مناسبت ماه صفر و ایام اربعین سید و سالار شهیدان امام حسین(ع)، پویش کتابخوانی

«جاذبه حسینی» را بر گزار می کند.

این کتاب دربردارنده گزیده بیانات آیت‌الله خامنه‌ای درباره حضرت زینب(سلام‌الله‌علیها) و اربعین حسینی است. بخشی از بیانات آیت‌الله خامنه‌ای در این کتاب مرتبط با ویژگی‌های شخصیتی حضرت زینب(سلام‌الله‌علیها) و فلسفه اقدامات آن حضرت در دوران حیات و به‌خصوص پس از نهضت عاشورای حسینی است.در بخش دیگر نیز به بررسی اهمیت و ابعاد «اربعین» و «شرح زیارت اربعین» در بیانات رهبر معظم انقلاب پرداخته شده‌است.

جوایز این پویش، شامل ۴۰ هدیه متبرک حرم حضرت سیدالشهدا(ع) است و علاقه‌مندان تا اول مهر ماه فرصت دارند با مراجعه به پایگاه الکترونیکی انتشارات انقلاب اسلامی به نشانی **www.khameinebook.ir** در این پویش شرکت کنند.

در آستانه اربعین حسینی، نسخه الکترونیکی و کتاب صوتی این اثر به‌صورت رایگان در اختیار مخاطبان قرار گرفته‌است و آنها با مطالعه و دریافت نسخه الکترونیکی و صوتی این کتاب نیز می‌توانند در پویش شرکت کنند.ز همچنین مخاطبانی که این کتاب را در اختیار ندارند، می‌توانند نسخه چاپی اثر را از فروشگاه اینترنتی انتشارات انقلاب اسلامی و کتابفروشی‌های سراسر کشور تهیه کنند.

### اعتصاب‌ها چند س‌ریال دیگر مارول را به تعویق انداخت

سریال «آگاتا» مارول تا پاییز ۲۰۲۴ به تعویق می‌افتد و استودیو وی‌فود دارد تاریخ اکران «آگو»، «سردان ایکس ۹۷» و «چه می‌شود اگر…؟» را هم تغییر دهد. جدول زمانی سینمایی مارول دوباره با تغییر روه‌رو شد و استودیوی مارول اعلام کرد تاریخ چندین نمایش خود در دیزنی پلاس را تغییر داده است. این تغییرات همه ناشی از تأثیر اعتصاب انجمن نویسندگان و بازیگران است.

تغییر زمانبندی فیلم‌های مارول پس از آن رخ می‌دهد که باب ایگر، مدیرعامل دیزنی در ماه ژوئن گفت که شمار فیلم‌های مارول در سال‌های ۲۰۲۱ و ۲۰۲۲ به‌شدت افزایش یافته و این شرکت درصد کند کردن خط تولید و اکران فیلم‌های جدید کمتری در سال است. ادامه اعتصاب در دست‌مزدها همچنان در حال قربانی گرفتن است و برنامه فیلمبرداری و زمانبندی تولید پروژه‌های بزرگ را با تعویق و دردرس مواجه کرده‌است.

### تحریم «رومن پولانسکی» در ۳ کشور

تهیه‌کننده جدید ترین فیلم «رومن پولانسکی» به نام «آگاتا» اعلام کرد که هیچ‌کس حق پخش این فیلم را در آمریکا، انگلیس و فرانسه نمی خواهد. به گزارش ایسنا به نقل از رویترز، جدیدترین ساخته «رومن پولانسکی» با عنوان «کاخ» نخستین نمایش جهانی خود را در پویش خورش از مسافحه جشنواره ونیز تجربه کرد و در حالی که سالن نمایش ۱۴۰۰ نفره این فیلم کاملا پر شده‌بود، در نهایت مخاطبان واکنش متوسطی به این فیلم داشتند و به‌نشانه احترام سه دقیقه به تشویق فیلم پرداختند.

این فیلم در جشنواره ونیز عنوان کرد که حق پخش این فیلم در سراسر اروپا فروخته شده‌است، با این حال در فرانسه، بریتانیا یا ایالات‌متحده این فیلم خریدار ندارد، به‌رغم اینکه بازیگران مشهوری از هر سه کشور و در این فیلم حضور داشتند. «پولانسکی» یکی از موفق ترین کارگردانان نسل خود، به دلیل حکومت به تجاوز جنسی به یک دختر ۱۳ ساله در سال ۱۹۷۷ در ایالات‌متحده گرفت؛ جرمی که او به آن اعتراف کرد. پس از آنکه جنشش MeToo در سال ۲۰۱۷ به دنبال سوءاستفاده جنسی «هاروی واینستین» تهیه‌کننده هالیوود راه افتاد، تعدادی از زنان ادعا کردند که پولانسکی در نوجوانی به آنها تجاوز جنسی کرده‌است.



### مهدی فخیم‌زاده و محمد کارت فیلم جدیدی می‌سازند

مهدی فخیم‌زاده و محمد کارت برای ساخت دو فیلم سینمایی جدید مجوز گرفتند. به گزارش «جوان» به نقل از اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی شورا‌های پروانه ساخت آثار سینمایی اخیراً با ساخت چهار فیلم‌نامه سینمایی موافقت کرده که در بین آنها نام سینماگرانی مطرح نیز دیده می‌شود.

مهدی فخیم‌زاده که آخرین فیلمش با نام «مشّت آخر» سال ۱۳۹۸ در سینماها اکران شد، پس از پنج سال قصد ساخت یک فیلم تازه را دارد. او برای فیلم‌نامه‌ای به نام «ه‌باردر» از سازمان سینمایی مجوز گرفته و علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی آن رام خودش برعهده دارد. همچنین محمد کارت که تدارک ساخت دومین فیلم سینمایی با نام «فَس خور» است. او «شنای پروانه» را سال ۱۳۹۸ ساخت که با وجود توجه زیاد در جشنواره فیلم فجر، به دلیل تعطیلی سینماها در دوران شیوع کرونا اکران خوبی را پشت سرنگذاشت. «فَس خور» قرار است به تهیه‌کنندگی سید مازار هاشمی و نویسندگی محمد مهدی کارت و رضا پهلاروند ساخته‌شود. «قطعه صفر زمین» هم به تهیه‌کنندگی حبیب‌الله یزاد و کارگردانی نویسندگی امیرعباس ربیعی پروانه ساخت گرفته‌است. ربیعی که پیش‌تر فیلم‌های «لباس شخصی» و «ضد» را ساخته‌بود، در فیلم جدیدش سراغ برخی وقایع دهه ۸۰ و ۹۰ه شمسه درباره آن گفته‌است: این فیلم تجربه‌ای کاملاً غیرمرتبط با دو فیلم قبلی من است و موضوعی اجتماعی مرتبط با تاریخ معاصر دارد. داستان فیلم در دهه ۸۰خ می‌دهد و اتفاقی را روایت می‌کند که شهید احمد کاظمی فرمانده وقت نیروی هوایی سپاه، در آن نقش ویژه‌ای داشته‌است.



روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۳ | دوشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۸ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ | مغرب: ۱۸:۴۷ | ۱۸:۵۷ شنب‌شعر: ۱۹:۲۲ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب: فرد: ۰۵:۳۹

#### روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صداییان آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ شماره تماس آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲۰۸۸۷۳ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۳ | دوشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۸ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۳ | غروب آفتاب: ۱۸:۲۸ | مغرب: ۱۸:۴۷ | ۱۸:۵۷ شنب‌شعر: ۱۹:۲۲ | اذان‌صبح‌خورد: ۰۴:۱۰ | طلوع آفتاب: فرد: ۰۵:۳۹

روایتی از مرحوم طلال سلمان، بنیانگذار و سردبیر روزنامه السفير لبنان

# طلال سلمان خروس صبحگاهی جهان عرب بود

طلال مژده پیروزی انقلاب اسلامی و سقوط شاه را با تیترا اول و به زبان فارسی داد و این برای یک روزنامه‌نگار بزرگ جهان عرب که در معادلات ناسیونالیستی آن روز نفس می‌کشید، کار بزرگی بود

## قدرت تحلیل، استنتاج، شیوایی بیان و ادب

و چینش هنرمندانه واژگان طلال شگفت‌آور بود. او پدیده‌ای سحرآمیز و گنجینه‌ای در نثر روزنامه‌نگاری محسوب می‌شد. تا لحظه‌ای که انگشتانش یارای به دست گرفتن قلم را نداشتند «علی‌الطریق» ماند و نوشته‌هایش را با همین عنوان در سایت شخصی‌اش ادامه داد

«صدای کسانی که صدایی ندارند» اسرار خود قرار داد و در کوران حوادث منطقه، جهان عرب و به‌ویژه فلسطین اشغالی و لبنان برابر تمامی لملایمات و فشارهای داخلی و خارجی ایستادگی کرد. «السفیر»: از همان روزهای آغازین انتشار خود چنان رسالت انتقال صدای حق‌گویان و حقانیت را سرآمد کار خود قرار داد که تنها در نخستین سال فعالیت ۱۶ بار پای دست‌درکارانش به داد‌گاه‌ها کشیده شد.

#### ادبی سرشناس و چهره‌ای ماندگار

نماد چهارم خود طلال سلمان است. او پدیده‌ای فوق‌العاده و ادیبی سرشناس و چهره‌ای ماندگار و از نوادر روزنامه‌نگاران فرهیخته تاریخ معاصر مطبوعات جهان عرب به‌شمار می‌رفت. از دوفقر می‌توان نام برد: محمد حسنین هیکل و طلال سلمان. نوشته‌ها و سر مقاله‌های طلال که در صفحه اول با عنوان «علی‌الطریق» (در مسیر) و با نشان همان خروس سحر، نماد اول روزنامه، زینت‌بخش صفحه‌اول السفیر بود و حقیقتاً خوانندگی فاخر، بدیع، پرمنز، عمیق و سحرآمیز بود و نمی‌شده به‌خوبندن یکبار این سر مقاله‌ها تکتفا کرد. قدرت تحلیل، استنتاج، شیوایی بیان و ادب و چینش هنرمندانه واژگان شگفت‌آور بود. او پدیده‌ای سحرآمیز و گنجینه‌ای در نثر روزنامه‌نگاری محسوب می‌شد. طلال تا لحظه‌ای که انگشتانش یارای به دست گرفتن قلم را داشتند «علی‌الطریق» ماند و نوشته‌هایش را با همین عنوان در سایت شخصی‌اش ادامه داد. اگرچه خود یک شیعه عرب و یک ناسیونالیست بزرگ اعتقادی به شمار می‌رفت، اما بسایر میانه‌رو بود و به‌هیچ‌وجه مذهب‌ستیز نبود و جنبه‌های ضد استبدادی، ضد استعماری و استکبارشناسی‌اش صریح بود. او هیچ مرزی را به رسمیت نمی‌شناخت و مرزهای جغرافیایی و قومیتی و مذهبی و دینی را کاملاً پشت سر گذاشته بود. بنابراین از همان روز اول کنار انقلاب اسلامی ایران و رهبری امام خمینی قرار گرفت. به نوبل لوشاترقت و با امام خصوصی دیدار داشت و یکی از زیباترین خاطراتش احترام و ایستادن امام برای او بود. او مژده پیروزی انقلاب و سقوط شاه را با تیترا اول و به زبان فارسی داد و این برای یک روزنامه‌نگار بزرگ جهان عرب که در معادلات ناسیونالیستی آن روز جهان عرب، نفس می‌کشید کار بزرگی بود. او بلافاصله به ایران می‌آید و با ۴۰ نفر از سرشناس‌های بزرگ انقلاب از جمله آیت‌الله طالقانی و شهید بهشتی مصاحبه و ویژه‌نامه‌ای را ضمیمه السفیر می‌کند.

ادامه حمایت‌ها و سفرها و آخرین سفرش هم در شب حادثه انفجار بندر بیروت بود. طلال در کنار ملت، مردم و استقلال کشورش جانانه ایستاد. از همان ابتدای ورود امام موسی صدر در کنار حرکت مجازواتی بود. در جنگ‌های داخلی لبنان در کنار فلسطین و قدس و در کنار مقاومت و جنگ ۲۳ روزه یسود، در آن روزهایی که صدایی نداشتند صدای آنها می‌شود و هر روز این خروس سحر بانگ پیروزی را سر می‌داد. در شهادت سیدهادی نصرالله چنان سر مقاله‌ای می‌نویسد و همه احزاب را به چالش می‌کشد و سؤال می‌کند که کدام دبیر کل حزب در تاریخ لبنان فرزندش را تقدیم وطنش کرد؟ است. متولدشده ترازوواره السفیر همواره نماد ایستادگی، مقاومت و افشاکننده نقشه‌های شوم دشمنان بوده‌است. چنان در کنار مقاومت می‌ایستد و حکام عرب را که مقاومت ۲۲ روزه را ماجراجویی به محور ه‌اند، فریاد می‌زند که اگر این ماجراجویی است پس بگذار همه ما ماجراجو باشیم.

تبغ برنده مقاومت در برابر صهیونیسم قلم جادویی و شیوای «طلال سلمان» سردبیر بلندقامت، فرهیخته، ادیب و توانمند السفیر بیش از چهار دهه است که امیدبخش حق‌جویان و تبغ برنده مردان مقاومت و آزادیخواهان برابر اشغالگران صهیونیست و چپاولگران جهانی بوده‌است. او می‌نوشت: «فرار دادن حزب‌الله لبنان در لیست سازمان‌های تروریستی همانا تیره‌ترین رژیم صهیونیستی از جنایت‌های آشکار است…». آخرین پتک و فریاد بلند او بر سر گردانندگان سازمان همکاری‌های اسلامی در استانبول بود که کسی جز طلال شجاع‌ت بیان آن را ندانست. نگاه خوشبینانه‌اش در تحولات دنیای اسلام، به‌رغم شرایط دشوار منطقه قابل کتمان نیست. از اعتقادش گفت و گفتروی فیزیکی نرهایسده تازنده‌می‌ماند و سرفرازانه و باشرفت زیست‌از مرگ و ترویرهای فیزیکی نرهایسده مستقل‌ماند و سرفرازانه و باشرفت از قلمش و «السفیر»‌اش صیانت کرد. زمانی که مستأصل شد و بحرآن‌های به اصطلاح بهار عربی مورد تحمیر شد، شرکت‌های اختیابوسی آگهی‌های تجاری قرار گرفت و روزنامه شرایط بسیار سختی پیدا کرد، پیشنهادهای میلیون دلارهای نفتی را قاطعانه رد کرد و پاسخ آنان را با تیترا اول دو کلمه‌ای در آخرین شماره روزنامه در تاریخ ۱۶ ۲۰ داد: «الوطن بلاالسفیر» و آن را بر پیشانی روزنامه زد و همگان را غافلگیر کرد. او از قلم و السفیر شرافتمندانه دفاع کرد.

#### آزاده‌گی رابر بندگی ترجیح داد

طلال سلمان آزادی‌گی رابر بندگی ترجیح داد. «لم یکن لکم دین، فکونوا احراراً فی دنیاکم»: نوشت: «قتل خاموش در حق السفیر در حالی به وقوع پیوست که امپراتوری رسانه‌ای وابسته به محور عربی-عربی همچون اختیابوسی ایستادگی در جوامع عربی افتاده و بازو و زور و تزویر به درین پیکر ماتم پرداخته‌است.» طلال در گوشه‌خاتمش نشست و همچنان تا آخرین رمقی که داشت «علی‌الطریق»‌اش را نوشت و در سایت شخصی‌اش منتشر کرد. روحش فرین رحمت.

امام سجاد علیه‌السلام:

رگی نمی‌جهند و سر

مؤمنی درد نگیرد، مگر

به دلیل گناهش و آنچه

خداوند عفو می‌کند، بیش

از آن است.

امالی شیخ مفید ص ۴۷



در نشست «صد سال با جلال آل احمد» مطرح شد

## دروغ‌های گلستان بهانه غربزده‌ها برای حمله به جلال بود



همین کتاب‌های آندره ژید را ترجمه کرد و به مرکز نقل روشنفکری ایران تبدیل شد.

این پژوهشگر و زبان‌شناس با بیان این‌که انتقادات به آل احمد با انتقادات بی‌اساسی است یا انتقاداتی به‌غریزدگی تأکید کرد: «گلستان در «نوشتن با دوربین» و چندین مصاحبه دیگر درباره آل احمد سخنانی می‌گوید که صحت ندارند. مصاحبه‌گر هم این موارد را تصحیح نمی‌کند و سخنان ثابتی گرفته‌های گلستان را تأیید نمی‌کند. گلستان می‌گوید آل احمد با ساواک کار می‌کرد و اصلاً اپوزیسیون نبود. اگر ساواک او را کاری نداشت، چرا باید به اسلام برود؟ چرا شاعیمان باید پیش او برود؟ نوشته‌های جلال و سیمین حنّی گلستان می‌گوید قرار بود آل احمد سردبیر فرانکلین شود. در حالی‌که در یادداشت‌های آل احمد اثری از چنین چیزی نیست. جلال آل احمد و همایون صنعتی‌زاده همه در زمان حیات هم چشم‌کوبیکو یامامورا با نام ایرانی سیاست که مادر این حرف‌ها را ثابت یا ابطال‌بکند. تکرار این حرف‌ها در کتاب‌های مختلف خطرناک است و این‌نگرانی را ایجاد می‌کند که چشم‌کوبیکو یامامورا می‌خواهد به عنوان استاد تاریخ شفاهی استفاده شود.

طیبی‌زاده به‌سرنوشت برخی از افراد شاخص این نسل چون ابراهیم گلستان، همایون صنعتی‌زاده، نیما و ناصر وثوقی پرداخت و گفت: در بین اینها همایون صنعتی‌زاده چهره موفق‌ی بود، هر چند آل احمد به او می‌گوید چاه و بقیه را چاله می‌خواند، همین چاه برای منافع و ثروت‌بیساری به ارشغان آورد. اما من آل احمد را نقطه نقل اثرم انتخاب کردم. اگر آنها

به فعالیت‌های خودشان ادامه دادند، آل احمد هم ادامه داد. اگر آنها بر سر میثاق‌های خودشان مانند، آل احمد هم ماند، اما آل احمد راهی را ادامه داد که هیچ‌کدام آنها نخواستند یا نتوانستند و آن اینکه به چشم استبداد نگاه کرد.

## روایت زندگی مادر ژاپنی شهید بابایی در رادیوتئاتر



خود کار و همچنین سلیقه و نظر کارگردان دارد.

سروری‌نژاد درباره ایده شکل‌گیری رادیوتئاتر بیان کرد: به پیشنهاد یکی از دوستان که از دست‌اندرکاران اجرا هم هست، کتاب «بهاجر سرزمین خورشید» برای اقتباس پیشنهاد شد که خاطرات مرحومه کونیکو یامامورا با نام ایرانی سیاست که مادر شهید بابایی هستند. از این کتاب نمایشنامه‌ای با عنوان «دختر وطن» توسط محمد رضا قلمبر نوشته‌شد و تنظیم شد که البته تفاوت‌هایی با کتاب دارد. در کتاب، زندگی این بانو از ابتدا روایت می‌شود، اما در این رادیوتئاتر ما از انتهای داستان و فوت همسر ایشان روایت را شروع می‌کنیم و به ترتیب فلش‌بک می‌زنیم و به عقب می‌رویم تا به شهادت محمد بابایی و انقلاب و حضور ایشان در ژاپن و در نهایت کودکی کونیکو یامامورا می‌رسیم. این کار صرفاً به عنوان یک رادیوتئاتر و برای اجرای عمومی تولید شده است. البته صحبت‌هایی با مرکز هنرهای نمایشی رادیو انجام شده تا در صورت امکان یک نسخه صوتی هم از این کار ضبط و برای پخش از رادیو نمایش تحویل داده شود.