جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۲ | یک‌شنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۷ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ |
غروب آفتاب: ۱۸:۳۰ | اذان مغرب: ۱۸:۴۸ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۴:۱۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۳۸ |

دیده‌بان

بازگشت نوازندگان اخراجی ارکستر سمفونیک با دستور وزیر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه‌ای که با حضور نمایندگان ۴۰ نوازنده اخراجی ارکستر سمفونیک تهران برگزار شد، دستور فوری را برای بازگشت این نوازندگان صادر کرد.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه‌ای که با حضور نمایندگان ۴۰ نوازنده اخراجی ارکستر سمفونیک تهران برگزار شد، دستور فوری را برای بازگشت این نوازندگان صادر کرد و خواستار پیگیری حق و حقوق این نوازندگان شد.

تیرماه امسال نوازندگان ارکستر سمفونیک تهران اعلام کردند که ۴۰ نفر از آنها به خاطر مشکلاتی که با منوچهر صهبایی (رهبر مهمان ارکستر) داشتند و البته به علت شرکت نکردن در آزمون نوازندگی ارکستر اخراج شده‌اند.

انتشار نماهنگ اربعینی «امانت عشق» محمد اصفهانی

نماهنگ اربعینی «امانت عشق» با صدای محمد اصفهانی و شعری از محمدمهدی سیار و زیرنویس عربی و انگلیسی منتشر شد.

نماهنگ «امانت عشق» با صدای محمد اصفهانی و شعری از محمدمهدی سیار با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی منتشر شد. این نماهنگ قطعه‌ای است با موضوع پیاده‌روی اربعین حسینی که با نگاهی هنری و عمیق، حال و هوای پیاده‌روی اربعین و جایگاه انسانی آن را بازگو می‌کند. این اثر به کارگردانی «محمدرضا حاجی غلامی» و به همت مجموعه فرهنگی تربیتی مسجد خاتم الانبیا(ص) اردکان تولید شده‌است. این قطعه را آهنگساز «فرید سعادتمند» ساخته و «محمد مهدی سیار» نیز شعر آن را سروده‌است. این نماهنگ در دو نسخه منتشر شده که یکی با زیرنویس عربی و انگلیسی شعر همراه است.

آغاز به کار پویش ادبی هنری «من آنجا هستم»

پویش «من آنجا هستم» با محوریت اربعین آغاز به کار کرد و علاقه‌مندان می‌توانند در ۹ بخش ادبی و هنری آثار خود را به تارنمای این پویش ارسال کنند.

پویش «من آنجا هستم» با محوریت روایت‌های مردمی از شوق همراهی عزاداران امام حسین(ع)، حضور اقشار مختلف مردم در این مراسم و پذیرایی موکب‌داران در طول مسیر پیاده‌روی جاماندگان اربعین حسینی تهران و با همت سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران برگزار می‌شود.

شرکت‌کنندگان می‌توانند از ۱۵ تا ۲۰ شهریورماه آثار خود را در قالب کلیپ کوتاه، نقاشی، عکس، متون ادبی، خاطره، داستان کوتاه، شعر، پادکست، دلنوشته، موشن گرافی و استوری موشن در پایگاه اینترنتی Farhangsara. ir بارگذاری کنند. در پایان مهلت مقرر و پس از داوری آثار رسیده به دبیرخانه پویش «من آنجا هستم»، به ۴۰ اثر برگزیده هدایای نفیسی تعلق می‌گیرد. شرکت در همه زمینه‌های این پویش برای تمامی عزاداران مراسم اربعین حسینی تهران آزاد است. علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۱۸۳۷ تماس بگیرند.

درگذشت مرتضی پورصمدی فیلمبردار سینما و تلویزیون

مرتضی پورصمدی مدیر فیلمبرداری شناخته شده عرصه سینما و تلویزیون درگذشت.

مرتضی پورصمدی متولد ۱۸ مهر سال ۱۳۳۱ در همدان فارغ‌التحصیل رشته فیلمبرداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینما، مدیر فیلمبرداری و از فعالان سینمای مستند و عکاسی مردم نگار ایران، روز گذشته (شنبه) در ۷۰ سالگی درگذشت.

زنده‌یاد پورصمدی از مهم‌ترین فیلمبرداران سینمای ایران بوده و فیلم‌های سینمایی و مستند بسیاری در کارنامه دارد. او از جمله فعال‌ترین فیلمبرداران سینمای مستند بود که با مهم‌ترین مستندسازان معاصر همکاری داشته است. زنده‌یاد پورصمدی در روزهای اخیر در حال فیلمبرداری سریال «گناه یک فرشته» بود. فیلم‌های سینمایی «گیلانه»، «دایره زنگی»، «هیس! دخترها فریاد نمی‌زنند»، «هویت» و «یک گزارش واقعی» از جمله فیلم‌هایی هستند که او فیلمبرداری کرده‌است. همچنین سریال‌های «مزد ترس»، «مدار صفر درجه» و «حیرانی» نیز از جمله سریال‌های تلویزیونی است که تصویربرداری آنها برعهده پورصمدی بوده‌است.

نمایش خانگی

تأییدی بر شگرد جریان «هنر سفارتی» در انتشار بدون مجوز فیلم‌ها

قاچاق خودخواسته فیلم با طعم مظلوم‌نمایی!

دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی: احتمالاً خود کارگردان یا تهیه‌کننده قاچاق فیلم‌ها را انجام داده‌اند

■ **جواد محرمی**

دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی می‌گوید با بررسی اولیه‌ای که صورت گرفته است، امکان درز و نشر فیلم از سازمان سینمایی و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی وجود ندارد.

انتشار فیلم‌های بدون مجوز یا آثاری که در صف اکران هستند، اما هنوز نوبت به آنها نرسیده پدیده‌ای است که این روزها بیشتر از آن با کلیدواژه قاچاق یاد می‌شود، اما بررسی‌ها نشان می‌دهد به کارگیری این عبارت برای این موضوع با واقعیت صحنه انطباق زیادی ندارد. ضمن اینکه آثار منتشر شده به لحاظ انگیزه‌های انتشار همه در یک قالب مشترک نمی‌گنجند. یک گروه از این آثار به دلیل بی‌رغبتی تهیه‌کننده از اکران عمومی و فرار از زیر بار رفتن ممیزی‌های سازمان سینمایی منتشر می‌شوند. پاره‌ای از آثار به دلیل توقف زیاد پشت درهای اکران ناشی از انباشتگی دوران کرونا و اینکه امیدی به فروش زیاد در اکران عمومی ندارند راه به فضای مجازی می‌یابند. بخش دیگری از فیلم‌ها هم به دلیل ناامیدی قطعی در اخذ مجوز اکران از سازمان سینمایی منتشر می‌شوند. این آثار غالباً جزو دسته‌ای هستند که از آنها بیشتر به عنوان فیلم‌های سفارتی یاد می‌شود و از کمک‌های مالی مشکوک بهره‌مند بوده‌اند. در این پروسه تهیه‌کننده‌ها با انتشار آثارشان با یک تیر، سه نشان می‌زنند؛ اول اینکه فیلمشان را از محاق دیده نشدن کامل درمی‌آورند و در فضای مجازی آن را ارائه می‌دهند. دوم اینکه با جنجال‌آفرینی از طریق کلیدواژه قاچاق برای فیلم‌شان تبلیغ می‌کنند. سوم اینکه با همین کلیدواژه در مقابل مسئولان نظارتی دست به مظلوم‌نمایی می‌زنند و حتی بعضاً سازمان سینمایی را نیز تلویحاً یا تصریحاً متهم به بی‌امانتی می‌کنند!

در واقع دست پیش را می‌گیرند و به جای اینکه خود را ملزم به پاسخگویی بدانند، طلبکار هم می‌شوند و جالب اینکه سازمان سینمایی نیز بعضاً پس از انتشار فیلم‌ها برای تبرئه خود در لاک دفاعی فرو می‌رود و به عبارتی در همان زمینی بازی می‌کند که برایش طراحی شده است!

■ **امکان درز فیلم از سوی تهیه‌کننده‌ها**

جعفر انصاری‌فر، دبیر ستاد صیانت از آثار سینمایی سازمان سینمایی در این ارتباط می‌گوید: با توجه به کدگذاری صورت گرفته و واترمارک کردن فیلم‌ها و استفاده از بی‌سی‌پی، امکان درز و نشر آثار سینمایی از این سازمان بسیار پایین است. نمی‌گویم صفر است، اما خیلی پایین است و اگر یک روزی این اتفاق با هک رخ دهد با بررسی‌هایی که صورت خواهد گرفت با آن برخورد می‌کنیم.

با توجه به کدگذاری صورت گرفته و واترمارک کردن فیلم‌ها و استفاده از بی‌سی‌پی، امکان درز و نشر آثار سینمایی از سازمان سینمایی بسیار پایین است. صفر نیست، اما خیلی پایین است

وی در این باره که ممکن است این درز کار خود صاحبان فیلم‌ها باشد، توضیح می‌دهد: هر امکانی وجود دارد. وقتی فیلم در دفاتر فیلمسازی می‌رود سطح دسترسی‌ها تعریف نمی‌شود. البته ما گفتیم با استودیوها مکاتبه‌ای شود وقتی فیلمی ساخته می‌شود، کسانی که به اثر دسترسی دارند باید سطح این دسترسی را به ما اعلام کنند. این عامل پیشگیرانه است که به زودی اتفاق می‌افتد و استودیوها برای هر فیلمی باید مشخص کنند که چه کسانی به فیلم‌ها دسترسی دارند تا اگر زمانی قاچاق و نشری اتفاق بیفتد با بررسی فنی پلیس کار خیلی راحت‌تر خواهد بود تا این چنین مسائلی کشف و شناسایی شود.

■ **در مقام تأیید موضوع یا قضاوت نیستیم**

به گفته انصاری‌فر، ما در مقام تأیید موضوع یا قضاوت نیستیم. فقط بررسی فنی پلیس، فضای مجازی و پیدا کردن آی‌پی است که کمک می‌کند اثر کجا درز پیدا کرده است. بعد از آن می‌توانیم اعلام کنیم که چه اتفاقی افتاده است. اما در مورد یکی از فیلم‌ها، فیلمی بود که از سال ۹۵ به دلایلی که نمی‌دانم، اکران نشده و این قضیه چند سال ادامه پیدا کرده است. کارگردان این فیلم خارج از کشور است و به ما اعلام کرده و چند بار تهدید یا اعلام‌نظر هم کرده که اگر برای فیلم من مجوز صادر نشود، خودم آن را منتشر خواهم کرد و این فیلم منتشر شده است.

وی توضیح می‌دهد: نخستین چیزی که به ذهن متبادر می‌شود، احتمالاً خود کارگردان یا کسانی که دسترسی کامل به اثر داشتند این کار را انجام داده‌اند. اینکه ما باز هم می‌گوییم اگر احیاناً فقط تهدید بوده و این کار را نکرده و حس می‌کند فیلم قاچاق شده است، اگر شکایت کند بررسی می‌شود.

انصاری‌فر با اشاره به نشست ستاد صیانت با مسئولان مربوطه فنی پلیس برای همکاری بیشتر در این زمینه می‌گوید: اگر این همکاری اتفاق بیفتد خیلی بهتر می‌توانیم بحث مدیریت فضای مجازی در حوزه قاچاق را انجام دهیم.

وی در پاسخ به اینکه سه فیلم در ۳۶ ساعت منتشر شده است، آیا این موضوع عجیب نیست که آثار سه فرد در دفاتر پخش مختلف، پیش از اکران منتشر شده است، توضیح می‌دهد: در مقام ظن نیستم، فقط کارم بررسی و احقاق حقوق صاحبان آثار است. اینکه چنین اتفاقی می‌افتد نهادهای نظارتی باید نظر دهند و من صلاحیت این حوزه را ندارم.

انصاری‌فر درباره همکاری پلیس فتا و اینکه در طول سال‌های گذشته چرا این همکاری در این زمینه اتفاق نیفتاده است، عنوان می‌کند: در زمان حاضر فیلم‌های خیلی مطرح جهان هم قاچاق می‌شود. این چیزی نیست که فکر کنید صددرصد جلوی آن را می‌توانیم بگیریم. پیش از این، مسئله فنی داریم که باید آن را تقویت کنیم. با توجه به پخش عمده فیلم‌ها در فضای مجازی، با این تحولات فناورانه باید همگام باشیم و از پروتکل‌های دیگر جاها اعم از بلاک‌چین استفاده کنیم که این کار احتمال قاچاق، نشر، درز و سرقت را کاهش می‌دهد، اگرچه صددرصد اتفاق نمی‌افتد.

وی خاطرنشان می‌کند: سازمان سینمایی اقدام‌هایی در دست انجام دارد و سینماشهر هم در کدگذاری کارهایی می‌کند که اعلام خواهد شد.

انصاری‌فر می‌گوید: قرار است به عنوان سازمان سینمایی کمک کنیم ارتقای ضریب حفاظتی فیلم‌ها و آثار بالاتر برود و این کار باید انجام شود و تهیه‌کننده‌ها هم باید این کار را انجام دهند.

■ **عضو کنوانسیون حق نشر نیستیم**

وی درباره بحث کپی‌رایت هم اظهار می‌دارد: ما عضو کنوانسیون کپی‌رایت نیستیم و در دنیا هم خیلی از آثار قاچاق می‌شود که شکایت می‌کنند و خسارات خیلی خوبی می‌گیرند. به دلیل همین عدم عضویت، اگر فیلم‌ها و آثار ما را سرقت و در خارج از کشور یا شبکه‌های ماهواره‌ای پخش کنند، نمی‌توانیم احقاق حق کنیم.

انصاری‌فر می‌افزاید: به همین خاطر پیشنهادی تهیه شده که جزئیات آن را نمی‌توانم بگویم تا ببینیم در شرایط فعلی با توجه به این عدم عضویت اگر قاچاقی اتفاق افتاد، اگر در حوزه وزارت ارشاد و سازمان سینمایی است به افرادی که متضرر شدند کمک کنیم.

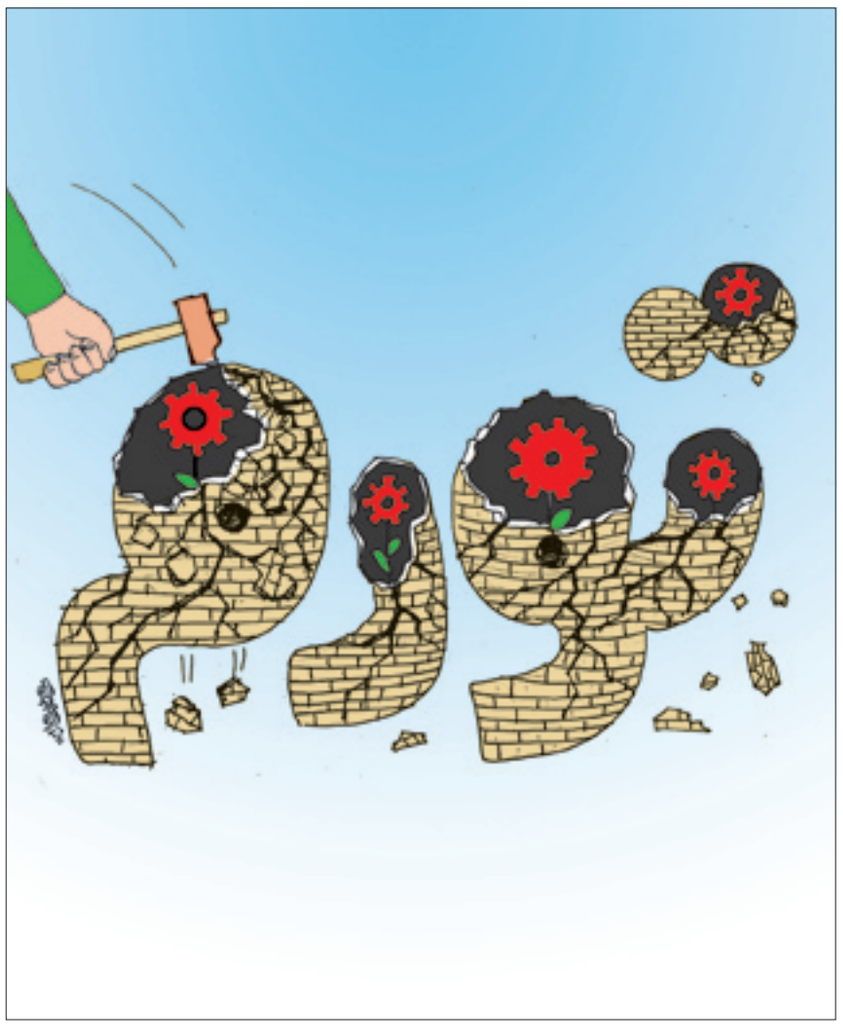
حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

«شکیبائی» نسبت به «ایمان» چون سر نسبت به پیکر است و کسی که «صبر» ندارد، «ایمان» ندارد.

اصول کافی، ج ۳، ص ۱۲۸

نما | حسین کشتکار



معرفی کتاب

«آبی سربلند» روایتگر خانواده، عشق و حجاب

ابتهاج محمد، متولد نیوجرسی امریکاست و اولین زن محجبه برنده مدال طلای المپیک در رشته شمشیربازی برای کشورش است. ساجده علی به عنوان نویسنده کار روی کتاب آبی سربلند را در کنار خانم محمد مثل رؤیایی می‌داند که به وقوع پیوست

■ **فهیمه ایمانی**

روزی که با کتاب «آبی سربلند» مواجه شدم، یادم نمی‌رود، همانجا، در کتابفروشی و در همان لحظه، تمام کتاب را خواندم... شنیده‌بودم کتاب منتخب کودک کتابی است که برای بزرگسال هم مناسب و جذاب باشد. این کتاب نه‌تنها مناسب است، بلکه از آن کتاب‌هایی است که باید هر چند وقت یک‌بار از کتابخانه‌ام بیرون بیاورم و یک دور از اول تا آخرش را با عشق بخوانم. حس می‌کنم حرف مشترک بسیاری از زنان و دختران است. حجاب آسیه مثل دریایی است که موج‌هایش تا آسمان می‌رود، همیشه آنجاست، قوی و سربلند. کتابی روایتگر خانواده، عشق و حجاب. کتاب روایت اولین روزی است که آسیه با حجاب به مدرسه می‌رود و به خواهرش می‌گوید: «امروز بهترین و قشنگ‌ترین روز مدرسه است.» ابتهاج محمد، متولد نیوجرسی و اولین زن محجبه برنده مدال طلای المپیک در رشته شمشیربازی برای کشورش است. ساجده علی کار روی این کتاب را در کنار خانم ابتهاج محمد مثل رؤیایی می‌داند که به وقوع پیوست.

■ **یک تصویرگری فوق‌العاده**

مترجم این کتاب دکتر لیلا کاشانی وحید است که در رزومه خود ترجمه کتاب «هدیه ماه نورانی» در مورد ماه رمضان را با انتشارات مهرسا دارد. تصویرگری فوق‌العاده این کتاب که طرح جلد آن بارزترین آن است، جزو نقاط قوت آن است و توسط حاتم عالی انجام شده‌است. آسیه با روسری آبی دریایی است که خواهرش با قایق کاغذی در آن شنا می‌کند. شروع قصه از انتخاب رنگ روسری است که آسیه، خواهر و مادرش همراه هم به روسری‌فروشی می‌روند. نقش حمایتگر مادر اول داستان و نقش حمایتی خواهر کوچک‌تر در کل داستان که داستان از زبان او روایت می‌شود، پیام حمایت عاطفی از حجاب و محجبه‌ها را به خوبی به کودک منتقل می‌کند.

■ **ترسیم زیبایی‌های حجاب در ذهن کودک**

پیوند حجاب و رنگ و تسری ویژگی‌های رنگ آبی به حجاب چون سربلندی، قدرت، افتخار، اهمیت، مهربانی از ویژگی‌های متمایز این کتاب با سایر کتاب‌های کودک در این زمینه است. علاوه بر این مورد، کتاب بر خلاف روش‌های غیرمستقیم‌گویی در ادبیات مذهبی کودک، مستقیماً به حجاب اشاره می‌کند. به‌رغم دشواری نگارش داستان در این روش، نویسنده به خوبی از پس داستان بر می‌آید و به ترسیم زیبایی‌های حجاب در ذهن کودک می‌پردازد. در کل داستان در چندین صفحه تصویر آسیه با روسری آبی‌اش کل صفحه را می‌پوشاند و با جملاتی زیبا گویی تمام ذهن کودک را آبی می‌کند. کتاب در چند بخش به مورد تمسخر قرار گرفتن آسیه اشاره می‌کند و او را در برابر این اهانت‌ها مقتدر و مهربان نشان می‌دهد. در یکی از صفحات کتاب بعد از اینکه پسری خطاب به آسیه داد می‌زند: «من بالاخره آن رومیزی را از روی سرت میکشم!» تصویری از حرکت آسیه و دوستانش به سمت نور و خورشید بزرگ دیده می‌شود که غیرمستقیم اشاره به آرمان‌خواهی و حق‌خواهی آسیه دارد.

■ **کتابی برای ۵ تا ۹۹ ساله‌ها**

علاوه بر حجاب خود آسیه، نویسنده پا را یک قدم فراتر گذاشته و از زبان خواهر آسیه علاقه مندی‌اش را به حجاب بیان می‌کند و این یعنی نویسنده دنبال بیان تأثیرگذاری آسیه بر دیگران نیز بوده‌است. نکته کوچک اما مهم تصویرگری این کتاب، نشان دادن آسیه به عنوان یک فرد سیاه‌پوست است. در واقع تصویرگر به طور غیرمستقیم به رد تبعیض نژادی اشاره دارد. این کتاب را به ۵ تا ۹۹ ساله‌ها پیشنهاد می‌کنم. به قول ساجده علی «ستایش و عشق خدا همراهتان خواهد بود. کفش‌های برق برقی‌تان را به پا کنید، شاد باشید و از زندگی لذت ببرید، اگر در این حال رنگ مورد علاقه‌تان را هم به سرتان کنید، چه بسا بهتر و زیباتر می‌شوید!»

در قالب مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی برای اجرا ابلاغ شد

تفکیک وظایف ارشاد و صدا و سیما در حوزه صوت و تصویر فراگیر

مستند به تفسیر شورای نگهبان در خصوص اصول ۴۴ و ۱۷۵ قانون اساسی، مسئولیت تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر رسانه‌های فعال در عرصه صوت و تصویر فراگیر شامل رسانه‌های «کاربرمحور» و «ناشرمحور»(VOD) و نیز شبکه نمایش خانگی به ویژه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی و امثال آن، به عهده سازمان صدا و سیما است

■ **نوید پارسا**

تفکیک و تعیین وظایف صداوسیما و وزارت ارشاد در رابطه با صوت و تصویر فراگیر اگر چه پیش از این در افواه و از سوی مسئولان مختلف فرهنگی بیان شده‌بود، اما مصوبه روز گذشته شورای عالی انقلاب فرهنگی که به طور مشخص و قانونی و قطعی به این مسئله پرداخته‌است، بالاخره برای اجرا ابلاغ شد. مصوبه‌ای که به مثابه یک قانون تلقی می‌شود.

ابلاغ متن کامل مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی با عنوان «تعیین الزامات ساماندهی حوزه صوت و تصویر فراگیر» جهت اجرا به شرح زیر است.

۱- مسئولیت تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر خبرگزاری‌ها و رسانه‌ها، کتاب، تبلیغات، بازی‌های رایانه‌ای و امثال آن که در چارچوب وظایف و مأموریت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد؛ در حیطه صوت و تصویر فراگیر به عهده این وزارتخانه است.

۲- مستند به تفسیر شورای نگهبان در خصوص اصول ۴۴ و ۱۷۵ قانون اساسی، مسئولیت تنظیم‌گری، صدور مجوز و نظارت بر رسانه‌های فعال در عرصه صوت و تصویر فراگیر، شامل رسانه‌های «کاربرمحور» و «ناشرمحور»(VOD) و نیز شبکه نمایش خانگی به ویژه تولید سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی و امثال آن، به عهده سازمان صدا و سیما است.

۳- صدور مجوز نظارت و تنظیم مقررات تبلیغات و آگهی در حیطه صوت و تصویر فراگیر به عهده سازمان صدا و سیما است و برای هماهنگی بیشتر، دو نماینده از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای ذی‌ربط در سازمان صدا و سیما حضور خواهند داشت.

۴- تولید و پخش «زنده» برنامه‌ها و نیز صدور مجوز و نظارت بر «پخش زنده» در فضای مجازی در انحصار سازمان صدا و سیما خواهد بود.

۵- ضوابط، مقررات و دستورالعمل‌های موضوع بند یک این ماده واحده با توافق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان صدا و سیما تعیین خواهد شد و به منظور هماهنگی بیشتر و استفاده از ظرفیت‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در موضوع بند ۲؛ دو نماینده از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شورای صدور مجوز تولید و دو نماینده از طرف ایشان در شورای صدور مجوز پخش عضو خواهندبود. در صورت بروز اختلاف بین دو دستگاه، کارگروهی متشکل از دو نماینده از طرف وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دو نماینده از طرف سازمان صدا و سیما به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی، موضوع را بررسی و جمع‌بندی خواهند کرد.

۶- «سیاست‌ها و ضوابط حاکم بر صوت و تصویر فراگیر و شبکه نمایش خانگی» توسط دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی و با همکاری سازمان صدا و سیما و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ تدوین و پس از تأیید در کمیته‌ای متشکل از: رئیس سازمان صداوسیما، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر شورای عالی فضای مجازی، نمایندگان رؤسای قوا در کمیسیون هماهنگی شورای عالی انقلاب فرهنگی و قوا، سه نفر از اعضای حقیقی شورای عالی انقلاب فرهنگی، دو نفر صاحب‌نظر در حوزه رسانه به انتخاب شورای عالی انقلاب فرهنگی و به ریاست دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی ظرف مدت سه ماه برای تصویب به شورای عالی انقلاب فرهنگی ارائه می‌شود.»

به همت کمیته فرهنگی آموزشی ستاد اربعین

شب‌شعر بانوان زینبی در کربلا برگزار شد

شب‌شعر بانوان زینبی با حضور جمعی از شعرای بانوی آیینی در کربلای معلی برگزار شد.

حجت‌الاسلام حمید احمدی، رئیس کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد اربعین در مراسم شب شعر بانوان زینبی در کربلا بیان کرد: درباره سیدالشهدا(ع) از چند منظر با رونق شعر و ادب مواجه هستیم؛ یک منظر خود حضرت سیدالشهدا هستند، چراکه خود حضرت از زمانی که از مدینه خارج شدند غیر از اشعار حماسی در موقعیت‌های متفاوت اشعاری هم سروده‌اند.

وی ادامه داد: بخشی از اشعار را هم اصحاب امام حسین(ع) بیان کرده‌اند. حدود ۴۰ شعر در همین رابطه در کتابی برای چاپ جمع‌آوری کرده‌ایم. به جز این موارد، شاعران هم اشعاری را در رابطه با امام حسین(ع) و یارانش سروده‌اند. بنابراین ما نهضتی داریم که رهبرانش مقصود حرکت بزرگ خود را در قالب شعر منتقل کرده‌اند.

حجت‌الاسلام احمدی افزود: خود حادثه کربلا نیز الهام‌بخش شاعران است. یک‌سوی عاشورا، اوج زیبایی و سوی دیگرش نهایت زشتی است و شعرهای فراوانی الهام‌بخش سوی زیبای آن هستند. هیچ حماسه‌ای به این میزان نمی‌تواند انگیزه سرودن شعر باشد. الهام‌بخشی برای مبارزه علیه ظلم، حفظ جریان باشکوه عاشورا به همت قلم شاعران بوده، در زمان‌هایی که خفقان وجود داشته است.

رئیس کمیته فرهنگی و آموزشی ستاد اربعین تأکید کرد: اگر می‌خواهید اربعین ماندگار و پویا باشد، نیازمند ادبیات جهانی درباره این واقعه بزرگ هستیم.

مریم پوریامین، عضو انجمن قلم ایران نیز در بخش دیگر این شب‌شعر ضمن تشکر از شعرخوانی بانوان بیان کرد: در این عصر و در زمانه‌ای که جهان ما جنگ روایت‌ها را پیش‌رو دارد، نقش هنر و ادبیات و شعر بسیار مهم است.

وی افزود: مرز بین عقل و احساس باریک است. همانگونه که در انقلاب اسلامی احساس و شور مردم را به جوش و خروش درآوردیم؛ امروز نیز با استفاده از ادبیات و هنر و به‌طور ویژه ادبیات پایداری می‌توانیم به جامعه انگیزه و حرکت بدهیم.

پوریامین اعلام کرد: ما می‌توانیم بخش عظیمی از ارزش‌های انقلاب اسلامی را با شعر صادر کنیم. امروز هم همکاری شما بانوان کمک بزرگی به تداوم انقلاب اسلامی دارد. در ادامه زهرا السادات قاسمی از شاعران آیینی گفت: اینکه در کربلا بتوانیم شعرخوانی کنیم، بسیار دشوار است، چراکه این سرزمین حال و هوایی دارد که هر انسانی را دگرگون می‌کند. در کربلا درون نبض حوادث هستیم و تسلط بر کلمات دشوار است. همچنین سمانه رحیمی، منصوره محمدی مزینان و چند تن از دیگر بانوان در این نشست، شعرخوانی کردند.

شعر