



محلل شعر شهدای مقاومت در مسیر پیاده‌روی اربعین

اولین محلل شعری شهدای مقاومت با حضور شاعران ایرانی و عراقی در مسیر حله‌یه کرپلا بر گزار شد. در اولین محلل شعری شهدای مقاومت که با همت هسته عربی مجمع مردمی شاعران مقاومت برگزار شد، برخی شاعران ایرانی در کنار شاعران برجسته عراقی با موضوع اربعین حسینی و مقاومت و قرآن به شعر خوانی پرداختند که با استقبال ویژه زائران روبه‌رو شد.

برخی کار شناسان بر این باورند بر گرزاری محافل این‌چنینی زمینه ارتباط هرچه بیشتر نخبگان عراقی و ایرانی را در راستای تشکیل جبهه جهانی مقاومت وپویژه در زمینه جنگ نرم در پی خواهد داشت.

محلل دوم شعر نیز به همت مجمع شاعران مقاومت و میزبانی موبک «مناح» (عمود ۴۳۳) با مشارکت گروه سرود بین‌المللی زهرانیون و شاعرانی از لبنان، عراق و ایران برگزار شد.

بخش «مهمونی» ابرج طهماسب از شبکه نسیم در نوروز

در حال بررسی بخش برنامه‌های پرمخاطب‌از شبکه‌نسیم هستیم. البته بخش برنامه «مهمونی»از این شبکه‌رانه‌ردونه‌تأییدمی‌کنیم. محمدرضا خوشنور، مدیر شبکه نسیم درباره احتمال پخش فصل سوم برنامه مهمونی ابرج طهماسب از این شبکه به باشگاه خبرنگاران ما در حال گفت: ما در حال بررسی و گفت‌وگو برای پخش این برنامه‌ها هستیم؛ تنها یک مورد هم نیست، اما هنوز به قطعیت نرسیده‌ایم. با کارگردان‌های زیادی صحبت کرده‌ایم. هر زمانی به قطعیت برسد، اعلام خواهیم کرد.

وی درباره نامه بخش بازرگانی صداوسیما برای آگهی‌های پخش برنامه مهمونی افزود: بخش بازرگانی معمولاً استراچ می‌کند، حتی برای فیلم سینمایی هم گفت‌وگو می‌کنند تا آگهی‌های آنها خریداری شود. آنها کار خود را طبق روال رویه انجام می‌دهند. خوشرو درباره زمان پخش برنامه مهمونی تصریح کرد: در حال حاضر مشخص نیست. هر اعلامی که رخ دهد در روند مذاکرات خدشه وارد می‌شود.



فصل چهارم «میدون» ادامه دارد

فصل چهارم «میدون» یا تغییرات کلی دکور و همچنین تغییر داوران این شب‌ها از شبکه ۳ پخش می‌شود. با توجه به شمار سال و لزوم تولید برنامه‌های اقتصادی، فصل چهارم «میدون» با تغییرات کلی دکور و همچنین تغییر در تعداد داوران مدتی است که ارائه آن‌ها شبکه سوم سیما شده است. اجرای این فصل از «میدون» را نیز بهمن هاشمی، مجری پیشگوست تلویزیون بر عهده دارد.

عمرضا بونچی، تاجر پیشگوست و مدیرمنوش، فعال اقتصادی حوزه کسب و کارهای دیجیتال که در فصل‌های قبلی «میدون» حضور داشتند، داوران این فصل هم هستند. حسن سیرانی، استاد دانشگاه و فعال اقتصادی هم به عنوان داور جدید در کنار داوران حضور دارد. در «میدون»، صاحبان کسب و کارها و کارآفرینانی از سراسر کشور به ارائه کسب و کار خود می‌پردازند و از تهدیدها و فرصت‌های کسب و کارشان می‌گویند.

داورها پس از بررسی کسب و کار کارآفرینان، به آنها امتیازی در قالب «سکه» می‌دهند و پس از آن، کسب و کارها توسط هیئت منصفه مورد داوری قرار می‌گیرند.

کارآفرینی که بیشترین امتیاز را دریافت کند، برنده مسابقه و صاحب وام چند میلیاردی خواهد شد. «میدون» هر شب ساعت ۲۲:۳۰ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. تهیه‌کنندگی این فصل از «میدون» را مطلق خلیل‌زاده بر عهده دارد.

سریال



پیمان جبلی مطرح کرد

سریال موسی (ع) انقلابی در فنون سینمایی

رئیس صداوسیما با اشاره به روند پیش تولید سریال «حضرت موسی (ع)» اعلام کرد که این مجموعه تلویزیونی، انقلابی در تولید سینما و تلویزیون ایجاد خواهد کرد. به گزارش مهر، پیمان جبلی، رئیس‌سازمان صداوسیما‌دینداری از روند پیش‌تولید سریال الف‌ویژه‌فاخر «حضرت موسی(ع)»داشته و در فضای مجازی در این باره نوشته است. وی در یادداشتی کوتاه در صفحه شخصی خود در وبسایتی نوشته است:

«پیش تولید مجموعه الف ویژه فاخر حضرت موسی(ع) (این روزها با تلاش مجاهدانه برادرانم ابراهیم حاتمی کیا کارگردان نام‌آور و سیدمحمود رضوی تهیه‌کننده حرفه‌ای ادامه دارد. مجموعه تلویزیونی راهبردی هیئت موسی(ع) انقلابی در تولید سینما و تلویزیون ایجاد خواهد کرد».



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۱ | ۱۱ شهریور ۱۴۰۲ | ۱۶ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۴ | غروب آفتاب: ۱۸:۳۱ | اذان مغرب: ۱۸:۴۹ | نیمه‌شب‌شعری: ۲۲:۲۰ | اذان صبح‌ورد: ۰۵:۰۱ | طلوع آفتاب‌ورد: ۰۵:۳۷

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:

از آنچه موجب پوزش خواهی شسود، بپرهیز زیرا مؤمن نه بد کند و نه پوزش خواهد و منافق هر روز بد کند و اهر دم ا پوزش خواهد.

«گزیده تحف‌العقول»

در گفت‌وگو «جوان» با ناصر شفق تهیه‌کننده سینما و فعال تئاتری پیشگوست مطرح شد

گروه تئاتری که تا صبح کنار پیکر شهدا خوابیدند

نمایشنامه‌ای را نواشتم که بیش از ۹۰۰ اجرا در جبهه‌ها داشت، تئاتر فجر در واقع از جبهه‌ها آغاز شد و به تهران آمد

کردم به پاس خدمات کاسه‌ساز به او هدیه‌ای داده‌می‌شود. یک جعبه بسته‌بندی شده به او دادیم. بنده خداری نمی‌شدم، ولی قبول کرد من هم دبیر جشنواره هم مجری بودم. گفتم هدی‌ه را باز کنید تا باز کرد، دید همه کفش هایش است. بعدها می‌گفت تا سال ۷۰ همان کفش‌ها را هنوز دارد و می‌پوشد.

جشنواره دفاع مقدس چگونه راه‌اندازی شد؟

در زمان جنگ هم تئاتر بود هم فیلم، که حدود ۲ هزار فیلم از جنگ به صورت واقعی داشتیم. همان آرشیو روایت فتح است. عموماً تولیدی‌ها را به صداوسیما می‌فرستادیم، آنهایی که بار هنری بیشتری داشتند برای معاونت جنگ وزارت ارشاد و ستاد معاونت جنگ می‌دادیم تا خوراک تبلیغات برای آحاد جامعه باشد. من در عرصه سینما چند فیلم دفاع مقدس ساختم. همان طور که در جنگ گروه چهل شاهد با هم‌راهی دوستانی شکل گرفت که در خط مقدم رزم حضور داشت و اکثرآ از بچه‌های واحد‌های تبلیغاتی، تیپ، لشکر و گردان استفاده کرده‌بودند. من هم یادم است وقتی فیلم «سرواز بی‌نهایت» ادرارومیه ساختم هوای کوهستانی به قدری سرد و یخبندان بود که دوربین حرکت نمی‌کرد. برای همین زیر آن علاءالدین روشن کردیم تا کار کند. سال ۶۸ به ناچار فیلم را از ارومیه به تهران آوردیم. آن زمان لطفیان بود، یک نظامی بسیار فیلسوف، از فرمانده قرارگاه حمزه‌سیدالشهدا امیرهدایت لطفیان بود، یک نظامی بسیار فیلسوف، از ایشان درخواست امکانات برای فیلمبرداری کردیم. ساخت این فیلم باعث شد ایده انجمن سینمای دفاع مقدس به ذهنم خطور کند. با امیر در میان گذاشتم، موافقت و خیلی هم ما را حمایت کرد تا انجمن شکل بگیرد. دو سال فعالیت انجمن غیرآشکار بود تا بتوانیم تشکیلات را پیوند بدیم و کارسازر کنیم. تعداد فیلم‌های مقدسی به انجمن زیاد شده‌بود که اوج آنها «آژانس شیشه‌ای» و «سفر به جزایه» بود و به این طریق فعالیت‌هایی در عرصه سینمای دفاع مقدس شکل گرفت. مانند «قاطع» برای سینما و «پارت» و «خشب‌خالی» برای تلویزیون فرستاده‌شد. اخیراً هم قرار بود فیلمی برای شهید شیرودی و خلیانان هوانویز با پایگاه همدان بسازیم که با کرونا کار متوقف شد.

می‌کرد اسم خودش را نیاورد و کار به اسم گروهی باشد تا مت در کارش نباشد. مقاله‌ای از حسین نوری، هنرمند جانبازما هست که نوشته‌بود: «جشنواره ۱۷ شهر یور یک مسابقه دواست که کسی نمی‌خواهد اول بشود؛ همه می‌خواهند دست دیگری را بگیرند و دسته‌جمعی از خط پایان عبور کنند.» بعد از جشنواره ۱۷ شهریور و جشنواره فیلم وحدت پیشنهاد جشنواره فجر را سال ۶۰ دادیم که ابتدا دوستان وزارت ارشاد گفتند این چیزی نیست که امکان داشته‌باشد. در این شرایط جنگی گروه‌ها ثابت نندارند ولی با اصرار ما چیده شدند تا جشنواره بر گزار شود. همین باعث شد تا جشنواره فجر سه ماه بعد اجراشود.

در خط مقدم هم اجرای نمایش داشتید!؟

بله؛ بعد از عملیات بیت‌المقدس زخمی شده‌بودم که طرح برگزاری جشنواره تئاتر به ذهنم رسید، البته در اوایل سال ۶۰ نمایشنامه‌ای می‌آمدند، استفاده می‌کردیم. هم بازیگر بودند هم رزمنده و باید آماده به خط می‌شدند، اما در تئاتر هم اجرا داشتند. نمایشنامه‌ای را نواشتم که بیش از ۹۰۰ اجرا در جبهه‌ها داشت. برای خیلی‌ها که هنری هستند، ممکن است بگویند محال است. اما واقعیت این است که با واحدهای تبلیغاتی جبهه‌ها صحبت کرده‌بودم و گروه‌های تئاتری را که از استانی می‌آمدند، استفاده می‌کردیم. تا ۴۰ تا ۵۰ گروه بودند. چند گروه به شمال غرب و چند گروه برای جبهه‌های جنوب می‌فرستایم. خمیرمایه این فعالیت، راه‌اندازی جشنواره

جشنواره تئاتر جنگ همان دوران تشکیل شد؟

اولین جشنواره تئاتر جنگ را آن موقع راه انداختیم؛ البته کلمه دفاع مقدس آن زمان هم مرسوم بود، ولی واژه‌ها در طول تاریخ دفاع مقدس تغییر می‌کرد. من دبیر جشنواره بودم.

جشنواره بر گزار شد. ۱۰ تا ۱۲ گروه نمایشی از سرتاسر ایران آمده‌بودند و بر گزیدگانی انتخاب کردیم. یک جشنواره مردمی با تلفیقی از تئاتر روز بودیم. گروهی که اجرا داشتند به خط مقدم و تجمعی که نزدیک‌ترین جا برای استراحت رزمندگان بود، می‌رفتند و همان غذایی را که رزمنده‌ها می‌خورند، به گروه‌ها می‌دادند. اگر چیزی بود، می‌خوردند، اگر هم نبود باید صبر می‌کردند فرستاده بشود. مثلاً سال ۶۰ جبهه گیلانغرب با گاه هفته طول می‌کشید برای ما مذاا بیاورند. آقای سلطانیان نقل می‌کرد شب اول گروهی از تهران با یک نمایشنامه‌ای به منطقه آمده‌بودند. بچه‌ها خسته بودند، آنها صبح که بلند شدند، متوجه شدند در سردخانه خوابیده‌اند و شنیده‌شده‌بودند. تا صبح کنار پیکر شهدا خوابیده‌بودند.

خط‌های هم دار بود؟
مرحوم کاسه‌ساز خیلی برای جشنواره زحمت کشید. بچه‌ها شوخی می‌کردند هر بار کفش‌های او را بر می‌داشتند به طوری که پنج جفت از کفش‌هایش را برده‌بودند. در مراسم اختتامیه خواستیم او را شگفت‌زده کنیم. قرار شد مراسمی برای تقدیر از او داشته باشیم. همه مسئولان کشوری هم آمده‌بودند در پایان اعلام



یادداشت

گاندو را ادامه دهید چون یک اثر تمام ایرانی است



که مأموران اطلاعات هواپیمار با زمین می‌نشانند، اینها از سیاسی‌ترین سکناس‌های یک سریال می‌تواند باشد که قطعاً روایتی مستند گونه نیاز دارد. دو تابعیتی‌هایی که در تالشدند صدمه‌های جدی به کشور وارد کنند، بحث اصلی گاندو در سری دوم بود.

باید بپذیریم که محمد به عنوان سر گروه تیم امنیتی هوشمندانه عمل می‌کند و افراد زیردست او اشراف کامل به مسائل امنیتی دارند. اگر گاندو با همین مختصات در امریکا ساخته می‌شود، قطعاً تعدادهای کمتری به آن گرفته می‌شد. البته رسانه‌های غربی که از یک جریان نگاه سیاسی برزنگی دارند، سعی کردند بیشتر در مقابل گاندو از سیاست بایکوت خبری تبعیت کنند، چرا که سریال به لحاظ قوت تکنیکی قابل‌خدشه نبود.

افشار سعی کرده‌بود از مسائل احساسی که در روایت خلل وارد می‌کند، بکاهد و به هیجانی بودن سیرایش اضافه کند با این حال از نشان دادن خانواده و احساسات خارج از حیطه شغلی نیز غافل نبوده و در این زمینه موفق هم عمل کرده‌بود. در بعضی از سکناس‌ها نوع رفتار امیر حسین عدیدی به عنوان معاون کل اطلاعات با دخترش هوشمندانه ارائه شده‌بود و حتی نوع ارتباط محمد با مادر و همسرش در نشان دادن شخصیت او به مخاطب کمک می‌کرد. سریال گاندو راه خودش را درست و سراسرت رفت. اگر چه می‌تواند ادامه هم داشته‌باشد و نکات به‌روزرسی را به مخاطب نشان بدهد.

بازی وحیدرهبانی نوع‌اکتھاوا وکنش‌های هوشمندانه‌اش از برگ‌های برنده گاندو بود. سریالی که رسانه ملی باید روی تولید سری سوم آن به طور جدی فکر کند و یک زیرکی مدیریتی قطعاً قائل به ادامه تولید آن خواهدبود. یادمان باشد این از معدود دفعاتی بود که یک سریال در رسانه ملی به مخاطب فرهنگی تمام ایرانی ارائه می‌داید.

اربعین

پیام محسن قرآنتی به زائران اربعین

در راه اربعین نماز جماعت بخوانید



امام حسین(ع) می‌توانست نمازش را داخل خیمه بخواند، اما مخصوصاً عنایت داشت زیر آفتاب بخواند که همه ببینند. در اربعین اقامه عزاداری هست، اقامه دین هم باید باشد. اقامه دین هم باید باشد، اقامه تقوا هم باید باشد. هم‌زمان با ایام اربعین حسینی ویر گزارای راهپیمایی اربعین، پیام حجت‌الاسلام والمسلمین قرآنتی، رئیس ستاد اقامه نماز کشور به زائران اربعین منتشر شد.

در یکی از پیام‌های حجت‌الاسلام قرآنتی آمده‌است: در مسئله اربعین یک سبیلی است که میلیون‌ها آدم از راههای دور و نزدیک با عشق و علاقه بدون مأموریت، بدون اضافه کار، بدون منت، بدون ناز و با عشق در یک مسیر گرم‌برمی‌دارند این موج بندگی خدا، چگونه باید هدایت شود؟ خدا نیافرود روزی را که انسان راهپیمایی برای امام حسین(ع) داشته باشد، ولی نمازش را نخواند یا کوتاهی کند!

می‌شود در یک راهپیمایی کسی که نمازش درست است، بشود معلم توبه و روید به سمت کربلا و نمازتان را درست کنید، نماز جماعت را عنایت کنید. شما می‌دانید امام حسین(ع) روز عاشورا نمازش دو رکعتی بود، چون مسافر بود، دوم محرم آمد و دوم محرم شهید شد. از دوم تا دهم می‌شود هشت روز که مسافر نمازش شکسته است، علاوه بر اینکه نماز جنگ هم با نماز عادی فرق می‌کند. در ادامه این پیام آمده است: نماز دو رکعتی، ۳۵ کلمه دارد. امام حسین(ع) که می‌روید به روز زیارتش ۳۰ عدد تیر به او زدند، یعنی تقریباً هر کلمه یک تیر خورد. این یعنی چی؛ امام حسین(ع) می‌توانست نمازش را توی خیمه بخواند، چون روز عاشورا آمد توی خیمه احوال امام سجاد(ع) را پرسید، مخصوصاً عنایت