



وزارت ارشاد

پیگیر آزادی عکاس ایرانی است

رئیس مر کز روابط عمومی وزارت ارشاد از پیگیری این **وزارتخانه** برای آزادی **محمدحسین ولایتی** عکاس خبرگزاری **تسنیم** که توسط طالبان بازداشت شده است، خبر داد. مهدی سموعی، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در توییتی نوشت: محمدحسین ولایتی، عکاس خبرگزاری تسنیم که به افغانستان سفر کرده‌بود، توسط طالبان بازداشت شده است. همکارانم در معاونت مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی از طریق وزارت امور خارجه و آقای کاظمی قمی پیگیر وضعیت او تارفع مشکل، آزادی و بازگشت به وطن هستند.

کتاب صوتی «رسا»

در ۲ جلد منتشر شد

کتاب گوپای «رسا» در دو جلد تهیه شده و روی پایگاه کتاب گوپای ایران صدا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. کتاب گوپای «رسا» به نویسندگی علی هاشمی و به تهیه‌کنندگی تینا میر کریمی و صداپیشگی سیدمحمد اطهری و مهیار ستاری

در دو جلد؛ جلد اول ۲۱۷ دقیقه و جلد دوم ۲۴۴ دقیقه تهیه و روی پایگاه کتاب گوپای ایران صدا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. کتاب «رسا» خاطرات قدرت‌الله میرزایی، مدیر گروه مهمات‌سازی سنپناه ناحیه اسفهان در دوران دفاع مقدس را در هشت سال جنگ ایران و عراق روایت می‌کند.

این کتاب در واقع تاریخ شفاهی قدرت‌الله میرزایی و به صورت پرسش و پاسخ تنظیم شده است. کتاب «رسا» واینگر بخشی از مجاهدت و تلاش‌های شبانه‌روزی قدرت‌الله میرزایی در سال‌های پیش از پیروزی انقلاب و دوران دفاع مقدس است. در واقع کتاب فقط متخصصی شهرهای زیارتی این سرزمین نیاشد. «به صرف قهوه و پیتا»، «آنجا که باد کوبد» و «استانبولچی» دیگر آثار او هستند که همه در قالب سفرنامه منتشر شده‌اند. «جوان» در گفت‌وگو با این نویسنده دهه هفتادی به موضوعاتی از جمله شیوه سفرنامه‌نویسی، سبک‌نویشتاری و همچنین مخاطراتی که برای یک بانوی سفرنامه نویس وجود دارد، پرداخته‌است.



ابراهیم گلستان

در ۱۰۱ سالگی درگذشت

ابراهیم گلستان، فیلمساز ایرانی که پیش از انقلاب اسلامی آثاری را برای شرکت نفت ایران و انگلستان ساخته بود در آستانه ۱۰۱ سالگی درگذشت. ابراهیم گلستان داستان‌نویس، سینماگر، مترجم، روزنامه‌نگار و عکاس از چهره‌های برج‌حاشیه هنر معاصر ایران بود. گلستان فعالیت سینمایی خود را پس از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و با پول و سرمایه شرکت‌های نفتی انگلیس مانند «روپال داچ شل» آغاز کرد که همراه دیگر شرکت‌های آمریکایی و هلندی، کنسرسیونم نفتی پس از کودتا را تشکیل دادند و استودیوی موسوم به «گلستان‌فلم» با بودجه همین کمپانی‌های نفتی تأسیس شد. سندی بیوگرافیک ابراهیم گلستان در ساواک حکایت از آن دارد که گلستان بنا به دستور مسافر انگلیس در ایران، عازم آبادان و در شرکت نفت استخدام شد. ابراهیم تقوی‌شیرازی مشهور به ابراهیم گلستان، متولد مهرسال ۱۳۰۱ بود که به ششبه ۳ مردادماه در خلفاش در انگلستان و در کنار خانواده‌اش از دنیا رفت.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سردبیر: غلامرضا صدیقی آدرس: تهران، خیابان بیهقی کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۲ | پنج‌شنبه ۲ شهریور ۱۴۰۲ | ۷ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۳ | اذانمغرب: ۱۹:۰۲ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۱ | اذانصبح فردا: ۵:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۱

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «بدو دجله بدو» مطرح شد

جلوه‌های عزاداری امام حسین (ع) در سفرنامه‌ای عاشورایی



مصطفی شاه‌کرمی

کتاب «بدو دجله بدو» سفرنامه عراق آرخین اثر معصومه صفایی‌راد است که در ۲۶ فصل و ۲۶۴ صفحه نوشته شده و انتشارات سوره مهر آن را منتشر کرده‌است. نویسنده در این کتاب سعی کرده روایتی از کشور عراق ارائه دهد که فقط متخصصی شهرهای زیارتی این سرزمین نیاشد. «به صرف قهوه و پیتا»، «آنجا که باد کوبد» و «استانبولچی» دیگر آثار او هستند که همه در قالب سفرنامه منتشر شده‌اند. «جوان» در گفت‌وگو با این نویسنده دهه هفتادی به موضوعاتی از جمله شیوه سفرنامه‌نویسی، سبک‌نویشتاری و همچنین مخاطراتی که برای یک بانوی سفرنامه نویس وجود دارد، پرداخته‌است.



می‌خواستیم یک‌نخ تسبیحی

این سفرها را به هم متصل

یک دختر خانم اهل کشور

آذربایجان و در جریان سفر

پیداده‌روی اربعین به من داد

زمان نمی‌دانستیم، با مردم به اشتراک بگذارم. با اینکه زبان داشتم، رخ‌داد، از ابتدای سفر خودم فکر کردم که این سفر کوتاه من قابلیت تبدیل‌شدن به سفرنامه را دارد و به این ترتیب من وارد مسیر سفرنامه‌نویسی شدم و اولین اثرم با عنوان «به صرف قهوه و پیتا» تألیف و منتشر شد.

انگیزه‌بعدی و اصلی شما برای ادامه دادن این مسیر (سفرنامه‌نویسی) چه بود؟

بعد از این ماجرا به مسئله سفر خیلی جدی‌تر فکر کردم و اینکه دلم می‌خواهد که این مسیر را ادامه بدهم، اما برای آن به دنبال هدفی بودم و نمی‌خواستم صرفاً سفر کنم و برخی کشورها را ببینم و روایت کنم، بلکه می‌خواستم یک نخ تسبیحی این سفرها را به هم متصل کند که این نخ تسبیح را یک دختر اهل کشور آذربایجان و در جریان سفر پیداره‌ی اربعین به من داد.

ماجرای آن چه بود؟

ما بعد از کلی صحبت با هم (چون او در ایران زندگی کرده‌بود و فارسی را خوب حرف می‌زد) در مورد نحوه عزاداری‌های مفصل مردم آذربایجان و باکو برای امام حسین علیه‌السلام صحبت کردیم

او مرا ترغیب کرد به آنجا بروم، البته برایم خیلی عجیب بود که از این موضوع هم اطلاعی نداشتم و تصور من از باکو مثل دیگر شهرهای توریستی بود که مردم به آنجا مسافرت می‌کنند، بعد از دعوت

امام سجاد علیه‌السلام:

خوشنودی به قضای

ناخوشایند الهی عالی‌ترین

پایه‌های ایمان و یقین است.

تحف‌العقول، ص ۳۱۸

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۴۲ | پنج‌شنبه ۲ شهریور ۱۴۰۲ | ۷ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۳ | اذانمغرب: ۱۹:۰۲ | نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۱ | اذانصبح فردا: ۵:۰۱ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۱

در گفت‌وگوی «جوان» با نویسنده کتاب «بدو دجله بدو» مطرح شد

جلوه‌های عزاداری امام حسین (ع) در سفرنامه‌ای عاشورایی

معمولی و محاوره‌ای او مسئله برایم جدی‌تر شد و به این ترتیب دومین سفرنامه‌ام با عنوان «آنجا که باد کوبد» با همکاری و تلاش انتشارات کتابستان معرفت منتشر شد. البته‌نگاه و انگیزه اصلی‌ام برای سفر به کشور آذربایجان این بود که می‌خواستم با آنها را برای امام‌حسین علیه‌السلام در دهه محرم ثبت‌ودر قالب سفرنامه منتشر کنم، به این ترتیب سفرنامه‌های عاشورایی من با سفر به کشور آذربایجان (کتاب «آنجا که باد کوبد») و بعد از آن به کشور ترکیه (کتاب «استانبولچی») و سپس به کشور عراق (کتاب «بدو دجله بدو») یکی بعد از دیگری شکل گرفتند. البته امسال هم به کشور هند سفر کردم و در مورد آداب و رسوم عزاداری آنها در دهه محرم برای امام‌حسین علیه‌السلام سفرنامه‌ای تهیه کردم که کتاب آن هم آن‌شاه‌الله به زودی چاپ و منتشر می‌شود.

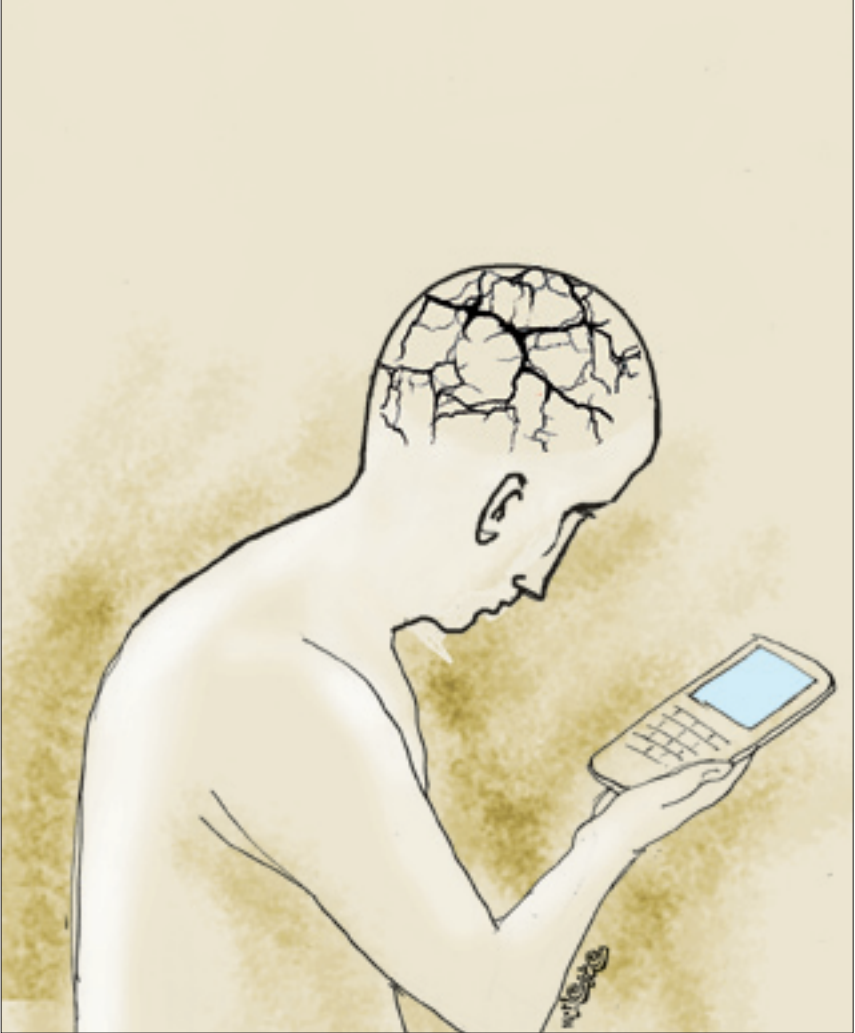
در مورد وجه تسمیه کتاب سفرنامه عراق یا همان «بدو دجله بدو» و سبک نوشتاری آن کمی توضیح بدهید.

در مورد وجه تسمیه کتاب هم یک فیلم معروفی در تاریخ سینما وجود دارد به اسم «بدو لولا بدو» که در مورد یک دختر دونه‌ده است، این اسم برای من خیلی جالب بود،رود دجله در این کتاب برایم یادآور آن اسم شد، چون انگار این رود در حال دودین در کشور عراق است و من هم اسم کتاب‌را «بدو دجله بدو» گذاشتم، البته این را هم بگویم که انتخاب اسم‌برای سفرنامه خیلی کار مشکلی است.

در مورد دو نوشتاری سفرنامه هم باید عرض کنم قالب خاصی ندارد و معمولاً سفرنامه‌نویس‌ها هم از روش آکادمیک و خاصی بهره‌نبرند، اما من با توجه به مطالعاتی که در رابطه با سفرنامه‌های نوشته‌شده معروف و غیرمعروف داشتم، سعی کردم از همه تکنیک‌هایی که دیگر افراد از آنها استفاده کردند، بهره‌برم و به ترجیح‌م این است که در سفرنامه‌ام در باره گذشته و حال آن مردم و کشور اطلاعات کسب کنم تا بتوانم اتفاقات و مسائل سطح را برای مخاطب باسابقه‌تر بخی و ریشه‌ان تصویر کنم. من در سفرنامه‌هایم سعی می‌کنم، بعد از پایان سفر آنها را با توجه به خاطرات و عکس‌های زیادی که حین سفر می‌گیرم، تألیف کنم.

اغلب سفرنامه‌های ادیبان ما را آقایان تألیف کرده‌اند، آیا زن بودن شما تأثیری در نوشتن سفرنامه‌ها ی‌تان داشته‌است؟

خب این مسئله با توجه به شرایط سفر و اتفاقاتش در گذشته بیشتر برای آقایان وجود داشته‌است، اما الان شرایط فرق می‌کند. ضمن اینکه زن بودن من در برخی سفرهایم مثل سفر به باکو خیلی به من کمک کرد، چه بسا اگر مرد بودم آن همکاری و همراهی‌ها نقای منفی افتاد، البته یک مشکلاتی هم دارد که به با اعتقادات شخصی فرد بستگی دارد. همچنین تفاوتی که بین نوع نگاه زنانه و مردانه وجود دارد، در نحوه روایت اتفاقات و رویدادها هم مؤثر است. به هر حال زن بودن من به عنوان نویسنده سفرنامه قطعاً محدودیت‌هایی برایم ایجاد می‌کند، البته همانطور هم که قبلاً اشاره کردم این به اعتقادات و باورهای شخصی افراد بر می‌گردد.



کتاب

فعالیت رسمی «شبکه کتاب» آغاز شد

یاسر احمدوند: سالانه حدود ۱۱۰ هزار عنوان کتاب در کشور تولید می‌شود و شبکه کتاب می‌تواند برای این آثار برنامه داشته‌باشد. همه افرادی که از ایده تا مصرف در حوزه کتاب فعالیت دارند می‌توانند موضوع این شبکه باشند



نوید یاسرا

امروز می‌طلبید که کتاب، رسانه مستقل و سراسری داشته‌باشد تا اخبار، رویدادها و موضوعات کتابی را منتشر و مخاطب از طریق این شبکه اخبار را پیگیری کند. مراسم آغاز به کار رسمی «شبکه کتاب» در تلویویون با حضور معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون فضای مجازی صدا و سیما برگزار شد.

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مراسم آغاز به کار رسمی شبکه کتاب در تلویویون در سخنانی گفت: طی این مدت این شبکه زیر نظر مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و گروه حرفه‌ای سه طراحی، ساماندهی و تولید برنامه‌های مختلف فعالیت می‌کرد. این شبکه کتاب‌محور که فعالیت رسمی خود را آغاز می‌کند، به یک نهاد یا سازمان مربوط نیست، زیرا کتاب کالای مورد نیاز همه مردم با سلیقه‌ها و سنین مختلف است.

احمدوند با بیان اینکه همه به کتاب علاقه‌مند هستند و علاقه به کتاب به صورت عمومی در جامعه وجود دارد، ادامه داد: در این میان استقبال قابل‌تحمین از نمایشگاه کتاب تهران نمونه آن است. بزرگ‌ترین اجتماع جامعه، حول موضوع کتاب صورت می‌گیرد، میلیون‌ها نفر از نمایشگاه بازدید می‌کنند و این موضوع در دنیا نظیر ندارد. وی افزود: چنین سرمایه‌گذاری فرهنگی افتخار آمیز است، ادامه داد: یکی از بخش‌های تأثیرپذیرفته حوزه رسانه است، رسانه‌قبل و بعد از اینترنت، دو دنیای متفاوت است و گونه‌ها و روندهای جدیدی در حوزه اطلاع‌رسانی ایجاد کرده‌است.

نوری با اشاره به فعالیت تلویویون عنوان کرد: در شبکه‌های تلویویون سعی می‌کنیم به محتوای رسانه‌ها اضافه کنیم و در قالب معتبر و رسمی محتوا منتشر می‌کنیم. کاربران در توزیع و استفاده وسیع‌مهمند و تلویویون نقش تأثیر گذاری در فضای مجازی دارد. تلویویون در تلاش برای تغییر زیست‌بوم در رسانه‌های کشور است و امیدوارم با خلاقیت‌های مختلف برنامه‌سازان و مخاطبان شاهد رویدادهای خوبی باشیم. «شبکه کتاب» نخستین شبکه تخصصی حوزه کتاب و نشر در ایران، سال ۱۴۰۱ به همت خانه کتاب و ادبیات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و برنامه‌ریزی و حمایت زیرساختی و نظارتی معاونت فضای مجازی سازمان صداوسیما در بستر تلویویون طراحی شد.

رویداد

در قالب باز خوانی نوحه‌های ماندگار به سبک چهار پایه‌خوانی برگزار می‌شود

کنسرت آیینی رایگان با اجرای مصطفی راغب در برج میلاد



مدیرعامل برج میلاد تهران از آغاز اجرای «کنسرت آیینی چهار پایه عشق» به صورت رایگان با اجرای ویژه مصطفی راغب همزمان با آغاز صاه صفر در مرکز همایش‌های برج میلاد خبر داد. عباس حیدری، مدیرعامل برج میلاد تهران عنوان کرد: کنسرت‌های آیینی به‌عنوان یکی از ماندگارترین و تأثیرگذارترین سوگوارها برای تکریم واقعه عاشورا است.

وی ادامه داد: کنسرت «چهار پایه عشق» که متأثر از روی چهارپایه ایستادن مداحان بزرگ برای خواندن نوحه‌های تأثیرگذار است، قصد دارد با اجرای هنرمندانه مصطفی راغب خواننده مطرح کشور، کنسرتی آیینی و عاشورایی را در قالبی همه‌سونگر و مرکب از اجرای دکلمه و تصویر برگزار کند و به بازخوانی نوحه‌های ماندگار بپرداز. به گفته مدیرعامل برج میلاد، کنسرت با سه ضلع هنری اثربخش و هماهنگی می‌کوشد تا مخاطب خود را با عبرت‌های عاشورایی آشنا کند و نسل‌ها را با یکدیگر پیونددهد. حیدری با بیان اینکه کنسرت با حال و هوای ایام محرم و صفر و نوحه‌هایی که در آن‌ها و قلوب مخاطبان جایگاهی ویژه دارند برگزار می‌شود، تصریح کرد: در این زمینه برنامه‌های دیگری نیز در نظر دارد و به گزارش روابط عمومی برج میلاد، «کنسرت آیینی چهار پایه عشق» در تاریخ چهارم تا دهم شهریورماه از ساعت ۲۰ در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت **www.miladticket.com** مراجعه کنند.

لازم به ذکر است که مخاطبان تنها با در دست داشتن بلیت‌های کنسرت که از سایت فوق تهیه کرده‌اند، امکان ورود به سالن و تماشای کنسرت را دارند.