

تمدن اسلامی در فضای حقیقی یا فضای مجازی!

لزوم بازسازی ساختار فرهنگی کشور بر پایه معماری اجتماعی اسلام و تقویت ساخت درونی در مقابل راهبرد جهان مدرن ضرورتی است که پیش روی تمدن اسلامی قرار دارد.

فضای مجازی زیست جدید و شیوه فکر جدیدی را رقم زده‌است. سرعت گسترش شبکه‌های اجتماعی بیش از سرعت اقدام ماست. به‌گونه‌ای که دائماً با خلق مسئله‌های جدید ما را به انفعال می کشد. در این میان باید در عین حضور فعال در فضای مجازی روی نقاط و وجوه برتری خودمان تکیه کنیم.

فضای مجازی توسعه دهندهٔ تقسیم در سطح جامعه، فردگرایی و ایجاد گسست اجتماعی است. جامعه عاری از ارتباط و پیوند بین انسان‌ها، جامعه‌ای کنترل‌پذیر است. جامعه‌ای است که نظام ارزشی‌اش را از بیرون خود دریافت می کند و البته در اینجا سخن بسیار است. حال یا به میدان آمدن متاورس این پدیده دچار یک جهش تصاعدی می شود. در این زیست جهان جدید، انسان‌ها به‌شدت از هم بیگانه هستند، حتی از خود و انسان دائماً خود را در یک تنهایی بهت‌آور می‌بیند.

در این جنگ نامتوازن با تقریری می توان گفت دست برتر ما هاداریم. فضای مجازی را توسعه دادند، چون در متن واقعیت دست‌شان به جامعه ما نمی‌رسید، اما زمینه را تباط یا نهادهای متنوع اجتماعی در اختیار ماست. معماری اجتماعی اسلام اساساً مردم‌پایه و با محوریت ارتباطات حقیقی است. اسلام حتی رشد و تکامل را در بستری این ارتباطات تعریف کرد‌ه‌است. حتی مفهوم مردم‌سالاری اینجا قابل فهم و تبیین است، چراکه مردم‌سالاری فراتر از یک امر سیاسی است، بلکه یک خواشش اجتماعی از اسلام است.

اسلام به‌گونه‌ای سیستم‌زیست اجتماعی خود را طراحی کرده‌است که ارتباط مستقیم در آن اساسی و تعیین کننده است. همه واحدهای اجتماعی از خانواده (والدین، فرزند و همسر)، اقوام، همسایه، هم‌کیش و برادر مؤمن، با عناوین و دستورالعمل‌های ارتباطی مشخص به رسمیت شناخته و برای آن نظام ارتباطی تعریف شده‌است.

ما باید از تباط خود را با نهادهای متنوع اجتماعی توسعه دهیم. این نقطه برتری ماست. ما باید بتوانیم واحدهای اجتماعی مورد تأکید

اسلام را توسعه دهیم و هویت‌بخشی کنیم.

این توسعه حیات واقعی و نه حیات وزیست در فضای مجازی، جامعه و انسان‌های دیگری می‌سازد. نظام ارزشی، نظام عاطفی و نظام معرفتی دگرگونی را رقم می‌زند و میزان اثرپذیری را تکانه‌های فکری و فرهنگی را کاهش می‌دهد و نوعی مقاومت و استحکام درونی پدید می آورد. در این زیست جهان، حتی نظام محاسباتی متفاوت خواهد بود.

همه این عناوین متناظر با خود معادل‌های خطرناکی در نظام بدیل خود یعنی زیست جهان مجازی دارد که در نهایت به استخفاف و بعد استعمار یک جامعه منجر می شود، اما توسعه زیست جهان حقیقی جامعه را از زیر بار سیطره و قاعده استخفاف بیرون می کشد و اینجاست که حیات‌مندی متفاوت جامعه اسلامی ذیل انقلاب اسلامی خود را نشان می دهد.

خانواده، محله، مسجد، هیئت، جامعه، برادری دینی و اخوت مفاهیمی است که باید در ساخت اجتماعی محوریت یابد. معنا یابد، هویت‌سازی شود و به صورت شبکه‌ای توسعه پیدا کند.

البته این به معنای نادیده گرفتن ضرورت فضای مجازی نیست، اما بدین‌مبایه باید بر نقاط قوت خودمان تأکید کنیم و با ضرورت حضور در فضای مجازی، فضای حقیقی را از دست ندهیم. اینجا نبردگاه اصلی ماست.

✽ **پژوهشگر دینی**

نمایش خانگی

ساتر برای ۴ سکو مجوز فعالیت صادر کرد

با صدور مجوز برای چهار رسانه فرآگیر جدید، تعداد سکوهای دارای مجوز از ساتر تا به ۴۰۹ سکوی صوت و تصویر فرآگیر رسید.

چهار سکوی «ایران فیلم پرس»، «ایران صنعت»، «فیلم پاکس» و «پرشین سبک» مجوزهای موقت خود را از ساتر دریافت کردند و تعداد سکوهای دارای مجوز از ساتر با ۴۰۹ سکوی صوت و تصویر فرآگیر رسید. این چهار سکوی صوت و تصویر فرآگیر، در هفته اول مردادماه سال جاری مجوز فعالیت خود را از ساتر از دریافت کردند. این رسانه‌ها با مسجری کردن مراحل اداری و احراز شرایط صدور مجوز، موفق به اخذ مجوز غیرقطعی از سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فرآگیر (ساتر) شدند.

مجوزهای غیرقطعی دارای مدت زمان شش ماهه هستند. بعد از گذشت این دوره شش‌ماهه و از زایی ساتر از نحوه عملکرد رسانه‌ها در صورت رعایت شرایط قانونی و آیین‌نامه‌های مرتبط، مجوزها به قطعی تبدیل خواهند شد و رسانه‌های صوت و تصویر فرآگیر، مجوز قطعی خود را دریافت خواهند کرد. رسانه‌های صوت و تصویری اقدام نکرده مجوز از مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی www.satra.ir در بخش سامانه صدور مجوز این سازمان یا مراجعه به نشانی https://g4b.ir و انتخاب سازمان صداوسیما در بخش جست‌وجوی پیشرفته برای اخذ مجوز اقدام کنند.

فضای مجازی



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۱۶ | سه‌شنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۲ | ۱۴ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ | مغرب: ۱۹:۲۹ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح در د: ۰۳:۴۶ | طلوع آفتاب: ۵:۱۲ |

تحلیل و بررسی «جوان» از حواشی یک برنامه اینترنتی و علل بروز آن

یک «مهلا» و این همه حاشیه!



مصطفی شاه کرمی

اغلب قسمت‌های برنامه اینترنتی «مهلا» که امسال چهارمین فصل آن از سامانه روبیکا پخش شد، با حواشایی عجیب و غریبی هم‌راه بوده. از حرف‌های چشواد خیابانی، اصرار به ری کردن و حید شمسایی، زست‌های شبه‌انتخاباتی عزت‌الله ضرغامی تا حضور فاطمه سلیمانی و آذاعای نماز خواندن یک خواننده لس آنجلسی از سوی مصطفی راغب جزو و این حاشیه‌ها بود. نکته جالب آن‌یکه پس از هر قسمت از

این برنامه، معمولاً میزبان و میهمان مجبور می‌شدند نسبت به حرف‌ها و مواضع‌شان استفسار و به توضیحات صادر کنند! برنامه گفت‌وگو محور «مهلا» از ویژه‌برنامه‌های سکوهای شبکه نمایش خانگی برای دهه اول محرم بود که امسال چهارمین فصل آن با اجرای محمدحسین پویانفر از سکوی «روبیکا» پخش شد. این برنامه مناسبتی در سه فصل گذشته خود به دلایل مختلفی توانست جایگاه خوبی در بین مخاطبان خود پیدا کند و استقبال مجدد مخاطبان از فصل چهارم آن قابل پیش‌بینی بود که البته حاشیه بر متن آن غلبه کرد. در هر قسمت این برنامه یکی از میهمانان که عمدتاً از میان چهره‌های شناخته‌شده و سرشناس جامعه انتخاب می‌شدند، درباره ایام محرم، امام حسین(ع) و عشق و ارادتی که به ایشان دارند، صحبت می کردند.

مهران غفوریان اولین میهمان اولین قسمت از فصل چهارم این برنامه بود که سخنان او هیچ حاشیه‌ای به دنبال نداشت. پس از او مصطفی راغب، خواننده موسیقی پاپ در این برنامه حضور یافت. عباس موزون، شه‌زاد کمال‌زاده، جواد خیابانی، عزت‌الله ضرغامی، مسعود فروتن، امیرعلی اکبری، فاطمه سلیمانی، وحید شمسایی و چند نفر دیگر از جمله میهمانان این برنامه بودند که حضور هر کدام از آنها با حواشایی همراه شد.

همه چیز با خیابانی آغاز شد

اولین نشانه‌های این حواشایی با اظهارات جواد خیابانی آغاز شد که میهمان قسمت دوم این برنامه بود. این گزارشگر و توانال انتقادات گوناگون‌اش را سرش شرایط کشور داشت و در بخشی از صحبت‌هایش پس از درخواست اینکه حرف‌هایش را سانسور نکنند، گفته بود: «محرم ربطی به جمهوری اسلامی ندارد و من قبل از انقلاب کتل دار هیئت

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

پروردگارا، زبانم را به هدایت گویا کن و به قلمب تقوی الهام فرما و بر آنچه پاک‌تر و پسندیده‌تر است، توفیقم ده.

بخشی از دعای بیستم صحیفه سجاده

روزنامه جوان | شماره ۶۸۱۶ | سه‌شنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۲ | ۱۴ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۹ | مغرب: ۱۹:۲۹ | نیمه‌شب شمعی: ۲۲:۲۲ | اذان صبح در د: ۰۳:۴۶ | طلوع آفتاب: ۵:۱۲ |

تحلیل و بررسی «جوان» از حواشی یک برنامه اینترنتی و علل بروز آن

یک «مهلا» و این همه حاشیه!

مصطفی شاه کرمی

متعال در مورد آن خاتم اطلاع پیدا کرده‌است. جنگالی‌ترین حاشیه بر نامه مهلا مربوط به اظهارات عزت‌الله ضرغامی بود. او در این برنامه مدعی شد که هنگامه قاضیانی (یا یگر سینما) پس از آزادی از بازداشت موقت به او گفته که شخصاً به حجاب اعتقاد دارد و صرفاً به دلیل لجبازی اقدام به ضبط ویدئوی کشف حجاب کرده‌بود. البته هنگامه قاضیانی به ادعاهای وزیر میراث فرهنگی و گردشگری در ساره ماجرای کشف حجاب و بازداشتش با انتشار استوری‌ی در اینستاگرامش واکنش نشان داد و اظهارات ضرغامی را تکذیب کرد.

فاطمه سلیمانی یکی دیگر از میهمانان این برنامه بود که از ظاهر او تا برخی اظهاراتش در رابطه با علاقه‌مندی‌های شهید سلیمانی حاشیه‌ساز شد.

برخی ادعا کردند ساتر ا بخش‌هایی از اظهارات او را در مورد علاقه‌مندی‌های شهید سلیمانی از جمله علاقه به سریال‌هایی نظیر بلک لیست و خانه پوشالی سانسور کرده که مسئولان ساتر با انتشار اطلاعیه‌ای این مسئله را تکذیب کردند.

حرف‌های احساسی و یکطرفه

بیشتر انتقادات مطرح‌شده حول برنامه مهلا به اظهارات نابخته و احساسی «میهمانان» آن برمی‌گردد. میهمانانی که نه «تخصص» مذهبی دارند و نه در حوزه علوم اجتماعی یا عرصه پژوهشی کمترین سابقه‌ای دارند و صرفاً

حرف‌ها و تحلیل‌های غیر منطقی و غیر علمی مطرح می‌کنند و برای اجتماع نسخه می‌پیچند. هر چند این اشکالات در مورد میهمانان مهلا وجود دارد، اما متأسفانه به نظر می‌رسد بیش از آنکه موضوع نداشتن تخصص میهمانان آن مطرح باشد، متخصص نبودن عوامل برنامه، عامل اصلی این حواشی است. روشن است آنچه در این برنامه مطرح می‌شود، انعکاس بخشی از دعوای سطح جامعه است، اما لازمه چنین برنامه‌های مناسبتی و مذهبی، حضور متخصصان مذهبی و تاریخی است. واقعیت این است که برنامه مهلا و سازندگانش بیشتر بر تأثیرگذاری عاطفی متمرکز شده‌اند، چون می‌دانند قرار نیست محتوای تاریخی تخصصی از آن بیرون بیاید، اما به حال جای دست‌کم مشاورانی که بتوانند مجری برنامه را در هدایت بحث کمک کنند یا در انتخاب سوزه راهنمایی داشته‌باشند، خالی است.

«مصطفی راغب» خواننده موسیقی پاپ بود که در بخشی از صحبت‌هایش ضمن نام بردن از یک خواننده لس آنجلسی که سال‌هاست در یکنه دنیا زندگی می‌کند، مدعی شد این خواننده پیش از اجرای موسیقی نماز می‌خوانده‌است، مستقدان این سخنان عنوان کرده‌بودند که نماز خوان بودن خواننده لس آنجلسی چه ربطی به موضوع امام حسین (ع) دارد!

میهمان قسمت پنجم منصوره مصطفی‌زاد، مجری پیشین تلویزیون بود که او هم اظهارات و تفسیرهای عجیبی در مورد موضوع حجاب داشت. این میهمان مدعی شد خانم بی‌حجابی در یکی از نمازخانه‌های شهر روسی‌اش را سرش کرده و نماز خوانده و پس از آن روسری‌اش را برداشته‌است و در ادامه نتیجه گرفت که «ن خاتم بی حجاب خدا را دوست دار» البته این مجری سابق نگفت که چگونه از نگاه و نظر خداوند

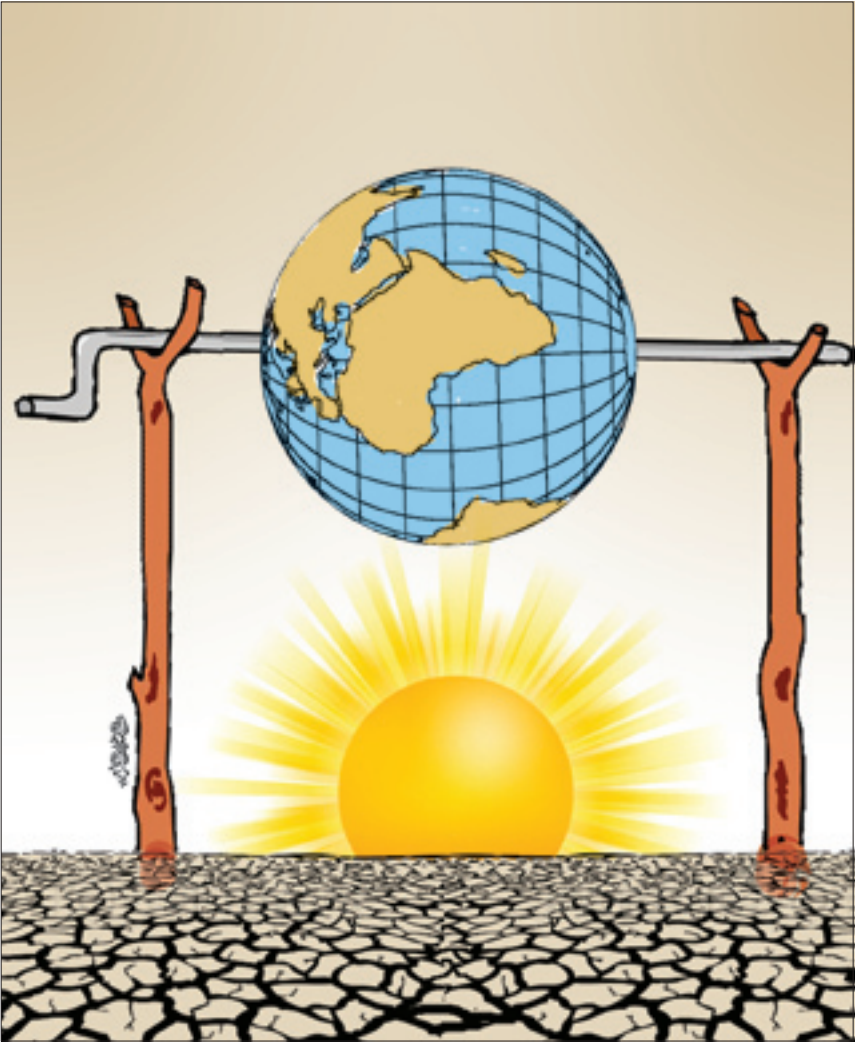
مستند

مستند زندگی آرمان علی‌وردی پخش می‌شود

مستند «قصی خون» یا روایتی از زندگی یک طلبه شهید، امروز ۱۰ مردادماه از شبکه ۳ پخش می‌شود. مستند «قصی خون» به کارگردانی امیر نیک‌زاد و تهیه‌کنندگی سیاوش مختاری برای اولین بار امروز ساعت ۱۰ مردادماه ساعت ۱۵:۱۷ روی آنتن شبکه ۳ سیما می‌رود.

این مستند گزارشی که با حمایت مرکز مستند سوره ساخته شده، برای روشن شدن حقیقت ماجرای شهادت آرمان علی‌وردی در گفت‌وگو با اعضای خانواده، دوستان و افرادی که شاهد عینی این اتفاق تلخ بودند، تهیه شده است. همچنین این اثر نگاهی به زندگی شخصی این طلبه ۲۱ ساله دارد. آرمان علی‌وردی، بسیجی یگان امنیتی امام رضاع)، ساکن محله شهران تهران بود که در مأموریت‌های بسیج برای مقابله با آ‌ام‌ای‌های سال ۱۴۰۱ حضور داشت. وی‌روز چهارشنبه چهارم آبان‌ماه ۱۴۰۱ در شهرک کیهان‌از سوی عدای روده شد و پس از چند ساعت در حالی که مورد ضرب و شتم قرار گرفته بود، از سوی بسیجیان به بیمارستان بقیه‌الله منتقل شد. اما به دلیل شدت خونریزی و جراحات وارده روز جمعه ششم آبان به شهادت رسید.

نما احسین کشنگار



هنر آیینی

چرا هنر کشور در مناسبت‌های مذهبی به محاق می‌رود؟

مشخص نیست ظرفیت‌های بالقوه هنر آیینی و مذهبی چه زمانی با فاعل می‌شود

احمد محمد تبریزی

هر ساله رسم بر این بوده در مناسبت‌های مذهبی مثل دهه اول ماه محرم، حوزه‌های مختلف هنری تعطیل شوند تا با پایان یافتن مراسم‌ها و عزاداری‌ها، دوباره به اجراهای هنری از سر گرفته شود، در حالی که با یک برنامه‌ریزی درست از قبل، می‌توان خلائی‌بود برنامه‌های هنری را در این ایام پر کرد. اینکه در مناسبت‌های مذهبی کلا مجموعه‌های فرهنگی و هنری را تعطیل کرده و از ظرفیت‌های آن استفاده نکنیم، اشتباه‌ترین کار ممکن است. گاهی یک برنامه هنری به اندازه دهها ساعت سخنرانی، قدرت اثرگذاری دارد و به هیچ عنوان نباید هنر آیینی و مذهبی را دست کم گرفت.

چرا فیلم‌های کم‌هزینه دینی ساخته نمی‌شود؟

در روزهای که سینما مثل گذشته توان ساخت فیلم‌های مذهبی فاخر و پرهزینه را ندارد، باید برای پر کردن خلأ در این زمینه، فکر‌های اساسی کرد. اگر امروز به خاطر شرایط اقتصادی و بالا رفتن هزینه‌های تولید جهت ساخت فیلم‌های فاخر، دست و پای تهیه‌کنندگان بسته است، به جایش باید ساخت فیلم‌های مذهبی کم‌هزینه را در دستور کار قرار داد.

فیلم‌های مذهبی حتماً که نباید محصول بزرگ و پرهزینه باشند، می‌توان با صرف هزینه‌های کمتر به شرط داشتن ایده‌های جذاب، فیلم‌های تماشاکر پسند تولید کرد. در چنین مواردی به هیچ عنوان منظور ساخت فیلم‌های سفارشی نیست، بلکه باید بالذکی حمایت، فیلمساز را به سمت ساخت فیلم‌های مذهبی سوق داد و دستش را برای ساختن این آثار باز گذاشت. تجربه‌های قبلی نشان داده‌است اگر به سینماگران در این حوزه فضا داده‌شود، آنها می‌توانند آثاری در خور تولید کنند. «به خاطر هاین» به کارگردانی کیویرت پوراحمد، «طلاوس» به کارگردانی هایموبن اسعدیان، «سر به مهر» به کارگردانی هادی مقدم‌دوست، «بز نور ماه» به کارگردانی رضا میرکریمی، «دل شکسته» به کارگردانی علی‌روایتین و چندین فیلم دیگر، نمونه‌ای از فیلم‌های مذهبی سینمای ایران هستند که استاندارد دهای لازم را جهت جذب مخاطب دارند و مخاطبان نیز از آنها استقبال کرده‌اند.

محمدحسقی فیمیز از منتقدان سابقه سینما در گفت‌وگو با «جوان آنلاین» درباره ساخت فیلم‌های مذهبی در سینمای ایران می‌گوید: «حتماً باید دنبال پروژه‌های کلان بزرگ بود. فیلم‌های اجتماعی می‌توانند با مذهب پیوند بخورند و تماشایی باشند. حتماً نباید ما در تولیدهای دینی، به طور مستقیم به مذهب بپردازیم و می‌توانیم در سینمای اجتماعی تأثیرات دین را در فیلم ببینیم. حتماً نباید دسته عزاداری و تعزیه نشان داده‌شود، می‌توانیم در حوزه‌های دیگر فیلم‌های مرتبط با دین و مذهب بسازیم.»

فرهنگ دینی

تذکرات نماز محور حجت‌الاسلام قرائتی به وزیر آموزش و پرورش

نماز در مدارس غیرانتفاعی را به حال خود رها نکنید



رئیس ستاد اقامه نماز کشور در نامه‌ای خطاب به وزیر آموزش و پرورش، گزیده‌ای از تذکرات حوزه فرهنگی نماز را مکتوب کرد. حجت‌الاسلام قرائتی، رئیس ستاد اقامه نماز کشور، در نامه‌ای خطاب به رضا مداح‌صحرایی، وزیر آموزش و پرورش، گزیده‌ای از تذکرات حوزه فرهنگی نماز به وزرای سابق آموزش و پرورش را مکتوب کرد.
در متن نامه حجت‌الاسلام قرائتی آمده است: «سال تحصیلی جدید به زودی آغاز می‌شود. اقامه نماز در مدارس و دانشگاه فرهنگیان از مهم‌ترین برنامه مشترک ستاد اقامه نماز و وزارت آموزش و پرورش است. برای رسیدن به این هدف لازم است همه از کان آموزش و پرورش با مدیریت جهادی وارد میدان شوند و جهت تحقق رهنمودهای مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی) اقدام کنند. اینجانب به وزرای محترم آموزش و پرورش در سه دهه گذشته نکتاتی را متذکر شده‌ام که گزیده‌ای از آنها به شرح ذیل است. ان‌شاءالله با همت جنابعالی و امور تربیتی تحولی در پیش باشد.»

برخی از بندهای این تذکرات از این قرار است:

امور تربیتی، مسئله نماز را در رأس بر برنامه‌های خود قرار دهد. در

انتخاب مسئول نماز قوی‌ترین فرد را انتخاب کنیم. خودتان را

مسئول اقامه نماز بدانید و با تمام وجود برای آن لدوسوزی کنید. برای

والدین در زمینه اینکه چگونه فرزندشان را به نماز سوق دهند از

طریق اساتید انجمن اولیا و مربیان آموزش لازم‌انجام‌شده. ما به دلیل شدت

مدیران و معلمان مدارس در نمازهای جماعت مدرسه در کنار

دانش آموزان توصیه‌شود. از صدها محتوای آموزشی و تبلیغی در

دسترس و موجود در ستاد اقامه نماز از اساتید بر جسته حوزه نماز و