روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۱۵ | دوشنبه ۹ مرداد ۱۴۰۲ | ۱۳ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۱۹:۳۰ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۳۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۲ |

دیده‌بان

تمدید رویداد «جهاد رسانه‌ای» با محوریت اخبار خوب و مفید

مهلت ارسال اثر به جشنواره «جهاد رسانه‌ای؛ روایت امید و پیشرفت» تمدید شد.

مدیر کل حوزه ریاست و روابط عمومی خبرگزاری دانشجویان ایران با اشاره به برگزاری رویداد جهاد رسانه‌ای، روایت امید و پیشرفت، از تمدید این رویداد خبر داد و گفت: با توجه به استقبال خبرنگاران و فعالان دانشجویی، مهلت ارسال آثار تا ۱۳ مرداد تمدید شد.

سید فرشاد احمدی با بیان اینکه تا پیش از این ۷ مرداد آخرین مهلت ارسال آثار خبری بود، اما این مهلت تا پایان روز ۱۳ مرداد تمدید شد، تصریح کرد: خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای می‌توانند آثار خود را با محوریت اخبار خوب، مفید و آگاهی‌بخش با رویکرد پیشرفت به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند. به گفته وی متقاضیان می‌توانند در قالب بخش‌های زیر آثار خود را ارسال کنند؛ آثار متنی: خبر، مقاله و یادداشت، گفت‌وگو، گزارش. آثار چند رسانه‌ای: عکس، فیلم، مستند، پادکست، موشن گرافیک، انیمیشن، کاریکاتور.

تلویزیون با «خانه روشنا» به سراغ وقف می‌رود

مجموعه تلویزیونی «خانه روشنا» با همکاری سازمان اوقاف و امور خیریه و گروه معارف شبکه ۲ سیما به زودی جلوی دوربین خواهد رفت.

به گزارش «جوان»، «خانه روشنا» داستانی درباره سنت حسنه وقف دارد و برای پخش در سال جاری آماده می‌شود.

بخشی از داستان این مجموعه تلویزیونی بدین شرح است؛ غزاله و لاله از آنجا که خودشان طعم یتیمی را چشیده‌اند، همواره آرزو داشته‌اند مرکزی برای نگهداری از کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست تأسیس کنند. چند سال قبل، خانم وزیری خانه بزرگ و قدیمی‌اش را در اختیار آن دو قرار داده و به این ترتیب «خانه روشنا» تأسیس شده‌است. غزاله بلاگر هم است و با موضوع خانه روشنا و کودکان ساکن این خانه و نیز سایر فعالیت‌های خیریه، ویدئوهایی در فضای مجازی منتشر می‌کند، اما از آنجا که خانم وزیری وقف‌نامه‌ای از خود به جا نگذاشته، ورثه‌اش پرونده‌ای برای بازپس‌گیری خانه روشنا تشکیل می‌دهند. غزاله و لیلا حین پیگیری این پرونده، با مسئله وقف و انواع آن آشنا می‌شوند.

«دست‌انداز»، «میان صخره‌ها» و «گیجگاه» به سینماها می‌آیند

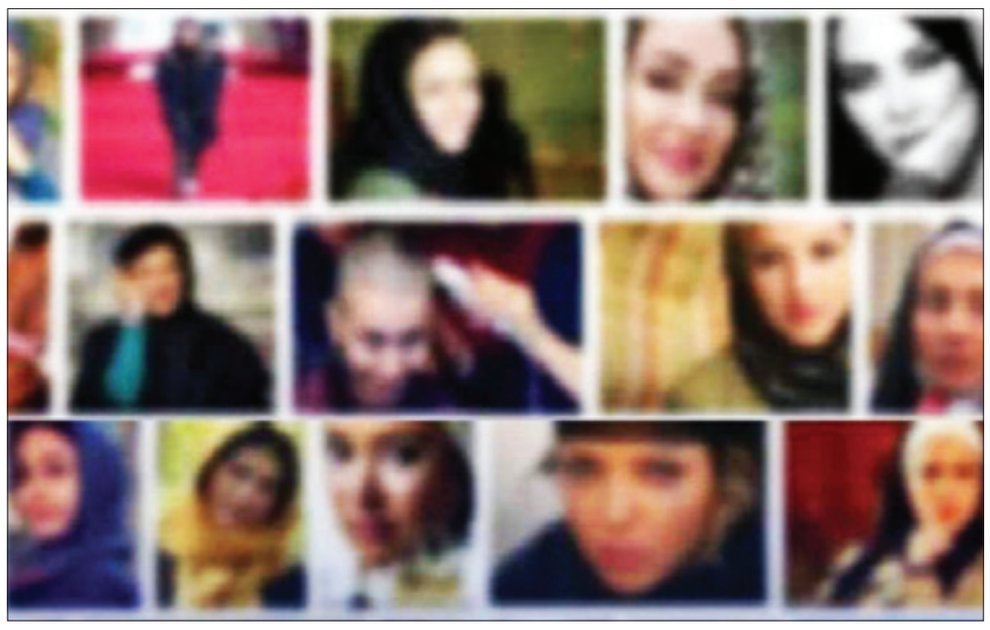
شورای صنفی نمایش قرارداد سرگروهی اکران فیلم‌های سینمایی «دست‌انداز»، «میان صخره‌ها» و «گیجگاه» را ثبت کرد.

پانزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز گذشته در سازمان سینمایی تشکیل شد و قرارداد اکران سه فیلم به ثبت رسید. بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح‌شده، قرارداد سرگروهی سه فیلم به شرح زیر ثبت شد: فیلم سینمایی «دست‌انداز» (تولید سال ۱۳۹۹) به کارگردانی کمال تبریزی با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس ایرانمال. فیلم سینمایی «میان صخره‌ها» (تولید سال ۱۴۰۰) به کارگردانی مختار عبداللهی با پخش «کویر فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال. فیلم سینمایی «گیجگاه» (تولید سال ۱۳۹۹) به کارگردانی عادل تبریزی با پخش «بهمن سبز» به سرگروهی پردیس آزادی بعد از فیلم «بی مادر».

«دانه سیاه» ایرانی در جشنواره کرالای هند

همزمان با حضور فیلم کوتاه «دانه سیاه» در جشنواره بین‌المللی کرالای هند از پوستر و عکس‌های این اثر رونمایی شد.

همزمان با حضور فیلم کوتاه دانه سیاه به نویسندگی مشترک امیرهومان خسروانی و امیر نجفی با تهیه‌کنندگی مجید برزگر و کارگردانی امیرهومان خسروانی در جشنواره بین‌المللی کرالای هند از پوستر و عکس‌های این اثر رونمایی شد. این جشنواره از چهارم تا نهم آگوست ۲۰۲۳ برابر با دوازدهم تا هجدهم مرداد در کرالای هندوستان برگزار می‌شود. همایون ارشادی، علیرضا ثانی‌فر، دیبا زاهدی، سارا والیانی، ابراهیم عزیزی و محمد مسیبی از بازیگران این فیلم هستند. دانه سیاه اولین فیلم کوتاه امیرهومان خسروانی است که پیش از این به عنوان فیلمنامه‌نویس فعالیت داشته‌است.



سلبریتی‌ها و تبلیغ خزنده ازدواج سفید!

سینمایی که می‌توانست برای انقلاب اسلامی سفینه نجات باشد و نسل‌های نو را به سمت اخلاق و شریعت ناب اسلامی سوق دهد، امروز به بازیچه‌ای برای تخریب فرهنگ ملی تبدیل شده است

■ **معصومه طاهری**

پروژه جدیدی که اخیراً سلبریتی‌ها در جهت دین‌زدایی و اسلام‌ستیزی به راه انداخته‌اند، ترویج و تشویق به ازدواج سفید با عنوان‌های واهی چون عقد آریایی است.

آش به قدری شور شده که سام درخشانی مثلاً به شوخی عنوان کرده «حالا که عقد آریایی مد شده من هم بعد از محرم دوباره می‌روم و عقد می‌کنم!» همین‌قدر سخیف و بی‌مسئولیت! متأسفانه تمام شواهد نشان می‌دهد در تنظیم پازل تخریب ارزش‌ها و باورهای دینی، سلبریتی‌ها همچنان یکه‌تازی و در مسیری حرکت می‌کنند که در صورت ادامه مماشات حاکمیت با آنها حد یقفی برای آن وجود نخواهد داشت.

برخی از آنها به دنبال عبور از ارزش‌های دینی و اسلامی هستند و در همین راستا اخیراً بعد از تبلیغ تجرد و پرورش حیوان به جای بچه حالا ازدواج سفید را با هیجان تبلیغ می‌کنند! رویه‌ای که با توجه به ریشه فعالیت این قشر که فرهنگی محسوب می‌شوند، جای تأمل دارد، زیرا علناً می‌خواهند به عنوان یک ایرانی، ضوابط و مراسم عقد رسمی را بی‌اهمیت و نماد فرهنگ عربی جلوه دهند! در حالی که عقد رسمی باید در شناسنامه هر ایرانی ثبت شود، اما این شومن‌بازی‌ها برای اجرای عقد به اصطلاح آریایی در اینستاگرام و فضای مجازی برای به انحراف کشاندن افکار عمومی و جوانان مسخ‌شده‌ای است که هوادار و مخاطب آنها هستند، افرادی که از پشت‌پرده‌ها اطلاعی ندارند و الگو می‌گیرند.

■ **سلبریتی‌ها جانشین آموزش و پرورش!**

بخشی از ریشه‌های ترویج این‌گونه به اصطلاح ازدواج‌ها می‌تواند برای جمع کردن فالوئر و لجاجت با حاکمیتی باشد که آنها را به شهرت رسانده و فربه کرده‌است و حالا این‌چنین سردمدار استحاله فرهنگی شده‌اند، اما قطعاً پاره‌ای از ریشه‌های آن می‌تواند سازمان‌یافته و با پشتیبانی جریان‌های ضد فرهنگی صورت بگیرد. آنچه بدیهی است، این است که نباید نسبت به چنین جریان‌سازی‌های مشکوکی سکوت کرد، چون به طور قطع در کمرنگ کردن و تضعیف پایه‌های دینی هواداران و جوانان علاقه‌مند به آنها تأثیرگذار خواهدبود. ضعف آموزش و پرورش و رسانه‌های رسمی در تأثیرگذاری بر نسل جدید نیز به این ترک‌تازی سلبریتی‌ها دامن زده‌است.

بخشی از ریشه‌های ترویج اینگونه به اصطلاح ازدواج‌ها می‌تواند برای جمع کردن فالوئر و لجاجت با حاکمیتی باشد که آنها را به شهرت رسانده و فربه کرده است

آنچه مسلم است اینکه امروز ضریب نفوذ جاسوسان و سرمایه‌گذاران غربزده در سینما بسیار بالا است و در حال برنامه‌ریزی و کار جدی به خصوص در حوزه فرهنگ و هنر هستند و هر بار هم به دنبال شکار قربانیان خود ایده‌ای نو رو می‌کنند تا به کمک آن شبهه‌ای تازه در ذهن مخاطبان بی‌دفاع خود بنشانند. به گونه‌ای که اگر چندی دیگر استوری‌های من مسلمان نیستم! این دست از سلبریتی‌های هنجارشکن را در فضای مجازی مشاهده کردیم، نباید تعجب کنیم. بنابراین نظام اسلامی و دستگاه‌های قضایی و امنیتی باید برای رفع این معضل چاره‌اندیشی کنند و اجازه ندهند به نام آریایی‌بودن چنین رویه غلطی از سوی برخی سلبریتی‌ها در مسئله مهم ازدواج جا بیفتد، چراکه قطعاً عواقب خوبی به دنبال نخواهد داشت.

■ **سینمایی که از متن به حاشیه سقوط کرده!**

سینما از آن دست رسانه‌هایی است که به واسطه قدرت تأثیرگذار تصویری بالایی که دارد می‌تواند هم ابزاری در خدمت امراض و امیال شیطان باشد و هم وسیله‌ای برای اهداف رحمانی و متعالی. به بیان آیت‌الله جوادی آملی اگر امروز پیامبران بودند برای اجرای رسالت‌شان از سینما استفاده می‌کردند.

امام‌خمینی(ره) پس از انقلاب اسلامی این هوشمندی را به خرج دادند و اجازه ندادند عده‌ای با نام دین، این ابزار را از انقلاب اسلامی بگیرند و آن را به سود غرب مصادره کنند. ابزاری که آیت‌الله زند کرمانی از روحانیون پیش از انقلاب ظرفیت‌های آن را پیش بینی کرده و از مؤمنان خواسته‌بود به جای مقابله با سینما، تلاش کنند آثار خوب و آموزشی در قالب این مدیوم بسازند؛ موضوعی که امام راحل هم به آن اهتمام داشت و به جنبه رسانه‌ای سینما واقف بود و از همین جهت اساساً صداوسیما را دانشگاه عمومی می‌دانست و البته انتظار می‌رفت سینمای پس از انقلاب در اختیار هنر متعهد قرار بگیرد و این نماد شهر فرنگ به سفینه نجات جوانان تبدیل شود.

اما متأسفانه مانند سایر امور فرهنگی این عرصه مهم نه تنها کم‌کم یله و رها شد، بلکه از سال ۸۸ رسماً به ابزاری برای رأی جمع کردن برخی سیاسیون تبدیل شد. افرادی که با ایجاد پدیده سلبریتیسم در جامعه جوانان را به سوی سراب‌های بی‌حاصل کشاندند تا از آنها برای اهداف خود بهره ببرند. در این میان، برخی از سینماگران و بازیگران همراه موج‌سواری بر احساسات از این موضوع کم‌بهره نبردند و هر کدام در پناه جریان‌های سیاسی ثروت‌های کلانی به جیب زدند و اوج این ولنگاری را سال گذشته در فتنه ۱۴۰۱ شاهد بودیم. زمانی که برخی سینماگران نشسته بر پول‌های انباشته‌شده و به شهرت رسیده بر آتش اغتشاشات دمیدند و حتی پس از آن، سردمدار کشف حجاب و برهنگی نیز شدند.

حکمت

پیامبر اکرم(ص):

بهترین مردمان، مردی است که خود را وقف راه خدا کرده است و با دشمنان او جهاد می‌کند و خواستار مرگ یا کشته شدن در میدان کارزار است.

مستدرک‌الوسائل: ج۱۱ ص۱۷ ح ۱۲۳۱۰

نما | حسین کشتکار

نشر

در نشست معرفی و بررسی مجموعه‌های «پرچمدار کوچک من» و «کشتی نجات» مطرح شد

باید دنیای شناختی کودک را وسیع کرد

نوشتن در حوزه تربیت دینی کار دشواری است. برای تربیت بهنگام باید استانداردها، قواعد و نقد و نظرها را مدنظر قرار داد. نیازی نیست دنیای شناختی کودک را پر کنیم، بلکه باید دنیای شناختی کودک را وسیع کرد.

مسعود تهرانی فرجاد با بیان این مطلب در نشست معرفی و بررسی مجموعه‌های «پرچمدار کوچک من» و «کشتی نجات» که از طریق اسکای‌روم در سرای اهل قلم خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار شد، گفت: سخن گفتن از دنیای کتاب آن هم با نگاه تربیتی و پیوند آن با حماسه بزرگ عاشورا فرصت مغتنمی است. امام سجاد(ع) در دعای بیست‌وپنجم «صحیفه سجادیه» تعبیر مهمی در زمینه تربیت فرزند دارند. از نگاه آن حضرت، مفاهیمی همچون مهربانی کردن و یاری خواستن از خداوند، کلیدواژه‌هایی است که هر کدام بار معنایی خاص و ویژه‌ای دارند.

معاون راهبری و نظارت سازمان ملی تعلیم و تربیت کودک ادامه داد: در حوزه تربیت کودک با نگاه دینی، چند مسئله مهم وجود دارد؛ مسئله نخست این است که نگرش ما به کودک چگونه است؟ جدا از اینکه ما فرزندآور و فرزندپرور هستیم، باید به این اصل توجه کنیم که این فرزند خالقی دارد و ما تنها امانتدار هستیم و نه صاحب کودک. این کودک آینده‌ساز است، بنابراین ابزار و سرگرمی ما نیست. مسئله دوم، برنامه‌ریزی و تمهید برای تربیت کودک است، با این نگاه که او امانت الهی است، تربیت باید هوشمندانه و با حساب و کتاب صورت گیرد. مسئله سوم، اقدام و عمل است و اینکه چه اولویت‌هایی در برنامه‌ریزی داریم و چگونه برای فرزندان موقعیت و فرصت ایجاد می‌کنیم. مسئله چهارم نیز دریافت بازخورد و در ادامه اصلاح و بهبود است.

وی افزود: امانتداری، برنامه‌ریزی و رشد همه‌جانبه، نیازسنجی و توجه به اولویت‌ها، غیرمستقیم گفتن برای کودک – به این معنی که آیا روش درونی است یا تصنعی – نگاه و نگرش بر پایه محبت و علاقه نه از روی وظیفه و اقتضای شغلی و بهره‌مندی از تجارب موفق، اصول مهم و تأثیرگذار در حوزه تربیت کودک است.

تهرانی فرجاد در ادامه به محتوای کتاب «پرچمدار کوچک من» اشاره کرد و گفت: در این کتاب به تجارب موفق برای ایجاد علاقه و محبت و بهره‌مندی از فرصت‌ها و موقعیت‌ها توجه شده است. یک نکته حائز اهمیت درباره کتاب «پرچمدار کوچک من»، توجه به نقش خانواده است و این بحث که بستر خانواده چگونه می‌تواند موقعیت‌های خوب و مناسب را برای فرزندان فراهم کند. براساس آیات قرآن، خانواده مرجعی برای آرامش است.

این نویسنده در ادامه با اشاره به این نکته که نویسنده کتاب «پرچمدار کوچک من» توانسته تهدیدهای دوره کرونا را به فرصت تبدیل کند، گفت: باید باور داشته باشیم که کودک در بستر خانواده تربیت می‌شود و اولین مربیان کودک والدین هستند. این کتاب بیشتر براساس تجربه‌زیسته تدوین‌شده، ولی باید توجه داشت که تجربه‌زیسته اقتضائات خود را دارد و شاید برای همه افراد کاربرد نداشته‌باشد. این کتاب را نمی‌توان به عنوان محتوای آموزشی در نظر گرفت، چراکه صرفاً تجربه‌نگاری است و اگر بنا باشد که تجربه‌زیسته به محتوای آموزشی و تربیتی تبدیل شود، حتماً باید استانداردهای لازم را داشته‌باشد و نویسنده مؤلفه‌ها و ملاحظاتی را برای آن در نظر بگیرد.

تهرانی فرجاد درباره کتاب «کشتی نجات» نیز گفت: این کتاب جنبه تربیتی دارد و بسیار ارزشمند است و فضای کودکانه را تداعی می‌کند، ولی با مشاهده طرح جلد کتاب، این سؤال در ذهنم تداعی شد که در تصویر کشتی روی جلد، جای مربی که نقش هدایت‌کننده کودک را دارد، خالی است. یکی از محاسن کتاب این است که موضع خود را مشخص و بیان کرده‌است که مخاطبانش کودکان پایه‌های چهارم تا ششم هستند.

وی ادامه داد: نوشتن در حوزه تربیت دینی کار دشواری است. در کتاب «کشتی نجات» سعی‌شده داستان، بازی و تجربه‌نگاری در کنار هم لحاظ شود، اما به این نکته مهم باید توجه کرد که بازی برای کودکان دو ویژگی دارد؛ نخست اینکه، بازی قانون دارد و باید قواعد آن را رعایت کرد. دوم اینکه بازی باید برای کودک جذابیت و با دنیای او سازگاری داشته‌باشد. بازی‌های این کتاب این دو ویژگی را نداشت و از این منظر نیاز به تقویت دارد. همچنین افزودن واقعیت افزوده یا پیوند رسانه‌ای در ارتباط با بازی‌ها می‌تواند موجب ارتقای کیفی کتاب شود.

بازتاب

چند نکته پیرامون موضع «جوان» درباره «مختارنامه»

دیروز برخی رسانه‌ها و کانال‌ها در شبکه‌های اجتماعی مواضع دو سال اخیر «جوان» درباره مختارنامه را ضد و نقیض قلمداد کردند، با این عبارات که «جوان» در گزارش سال گذشته از بازپخش هر ساله سریال مختارنامه در ایام محرم انتقاد و امسال در گزارش‌هایی از بازپخش آن دفاع کرده‌است. باید گفت انتقاد سال گذشته «جوان» درباره مختارنامه که در قالب یک گزارش مطرح شده‌بود، ناظر به پخش مجدد نبود، بلکه سمت و سوی گزارش به این موضوع اختصاص داشت که عاشورا می‌تواند دستمایه سریال‌های فاخر زیادی باشد و اینکه صداوسیما در یک سریال متوقف مانده و نتوانسته طی ۱۲ سال اثر تازه‌ای تولید کند، قابل انتقاد است. در یادداشت جدید که یادداشت میهمان بود نیز روزنامه جوان ضمن احترام به سلایق مختلف دست به انتشار آن زد که معتقد است بازپخش سریال فاخری مثل مختارنامه خوب و بلا اشکال است.

اساساً عاشورا مضمونی است که ظرفیت‌های کم‌نظیری برای تولید اثر دارد. برای مثال یکی از مهم‌ترین رمان‌های نوشته‌شده در کشور با نام «نامیرا» اثر فاخر «صادق کرمیار» سال‌هاست به رغم وعده‌های زیاد تبدیل به یک اثر نمایشی فاخر نشده‌است. پس از مختارنامه رسانه ملی می‌توانست روی تولید آثار عاشورایی دیگری سرمایه‌گذاری کند. هر چند تولیداتی شکل گرفت، اما به دلیل ضعف فنی و تکنیکی نتوانست با مخاطب ارتباط درستی برقرار کند. حقیقت ماجرا این است که پدیده انقلاب اسلامی بیش از هر چیز خود را وامدار واقعه عظیم عاشورا می‌داند و هیچ حقیقتی به اندازه عاشورا در ایجاد انقلاب تأثیرگذار نبوده‌است. انقلابی که در مردمی‌بودن آن شکی نیست و همین مردم هر ساله مطالبه بازپخش مختارنامه را دارند.

درباره گزارش سال گذشته «جوان» که در همین صفحه منتشر شد این توضیح نیز لازم است که روح کلی مطلب مذکور در انتقاد از ساخته‌نشدن آثار فاخر عاشورایی جدید بود. برخی آثار خوب تاریخ سینما را می‌توان دهها بار تماشا کرد و هر بار نکته تازه‌ای درباره آن کشف کرد. از این منظر مختارنامه برای شیعیان به مثابه یک روضه عمل می‌کند. این رسمی است که از دیرباز در میان خانواده‌های ایرانی وجود داشته‌است. اثر خوب نمایشی هیچ‌گاه تکراری نمی‌شود و هنر متعالی هیچ زمانی جذابیت و تازگی‌اش را از دست نمی‌دهد. نسل‌ها یکی پس از دیگری می‌آیند و تماشای آثار فاخر قدیمی برای این نسل‌ها هیچ‌گاه فروکش نخواهد کرد.

کتاب

چاپ مجدد ۳ اثر عاشورایی جمکران در بازار کتاب

همزمان با ایام عزاداری سید و سالار شهیدان، انتشارات جمکران سه اثر را با موضوع امام‌حسین(ع) در رده‌های سنی مختلف تجدید چاپ کرد.

انتشارات جمکران همزمان با فرارسیدن دهه دوم ماه محرم، چاپ جدید سه اثر عاشورایی «پرنده در گودال»، «و اینگونه است زینب» و «پرتویی از عظمت امام حسین(ع)» را روانه بازار نشر کرد.

برای آشنایی کودکان با عظمت‌های واقعه عاشورا و امام حسین علیه‌السلام و یارانشان و رذالت‌های دشمنانشان بهترین روش استفاده از قصه است. پرنده در گودال قصه روز دهم عاشورا است از زبان یک پرنده، پرنده‌ای که اگر راحتش می‌گذاشتند، آرام می‌گرفت. این کتاب که به قلم «مسلم ناصری» در ماه محرم سال قبل منتشر شده، اخیراً به چاپ سوم رسیده‌است.

تاکنون برای معرفی عظمت شخصیت و شناخت «حضرت زینب (سلام‌الله‌علیها)» کتاب‌های گوناگونی به رشته تحریر درآمده که یکی از بهترین آنها «خصائص زینبیه» اثر آیت‌الله سید نورالدین جزایری از مجتهدان محقق قرن چهاردهم هجری است. در راستای یکی از سیاست‌های انتشارات جمکران برای احیای کتب ارزشمند گذشته «و اینگونه است زینب» به قلم «محمود سوری» تلخیصی از کتاب «خصائص زینبیه» چاپ شده و این اثر ارزشمند هم اکنون به چاپ سوم رسیده‌است. کتاب «پرتویی از عظمت امام‌حسین(ع)» متضمن مختصری از فضایل حضرت سیدالشهدا علیه‌السلام و پاره‌ای از علل و نتایج واقعه کربلا است. این کتاب شامل چهار بخش است، شخصیت و فضایل حسین(ع)، بنی‌هاشم و بنی‌امیه، علل قیام امام‌حسین علیه‌السلام، نتایج و فواید قیام حضرت ابی‌عبدالله‌الحسین(ع).

کتاب «پرتویی از عظمت امام‌حسین(ع)» به قلم مرحوم آیت‌الله العظمی صافی گلپایگانی نگارش شده و اخیراً به چاپ ششم رسیده‌است.

مستند

آبروی شما مهم‌تر است یا شهید هادی!

کارگردان مستند داستانی «آتش و گلستان» از شروع تدوین آن خبر داد

■ **سید مرتضی ذاکر**

کارگردان فیلم «آتش و گلستان» که با محوریت نگاهی به زندگی شهید ابراهیم هادی ساخته‌شده ضمن اعلام خبر شروع تدوین این فیلم می‌گوید امیدوارم آبرویم نرود چون کاری نیست که مشابه آن قبلاً زیاد انجام شده‌باشد!

با توجه به اظهارات کارگردان مستندی با موضوع شهید ابراهیم هادی و ترس او از رفتن آبرویش، بیم آن می‌رود که این اثر هم به سرنوشت دیگر آثار ضعیف تولیدشده در مورد شهدا دچار شود. بسیاری از منتقدان به خاطر تکرار تجربه‌های تلخ مکرر در این زمینه همواره نسبت به ورود احساسی فیلمسازان به عرصه ساخت چنین آثاری هشدار می‌دهند، ولی ظاهراً انگیزه‌های شخصی برای ساخت چنین فیلم‌ها و سریال‌هایی در بین فیلمسازان همچنان دوز بالایی دارد.

علی رویین‌تن، کارگردان «آتش و گلستان» در گفت‌وگو با ایسنا درباره تولید این اثر می‌گوید: فیلمبرداری این مستند داستانی به پایان رسیده و تدوین آن شروع شده است. «آتش و گلستان» تجربه متفاوتی است و امیدوارم آبرویم نرود! چون کاری نیست که مشابه آن قبلاً زیاد انجام شده‌باشد و به همین دلیل نمی‌دانم بازخورد آن چه خواهد بود. او همچنین می‌گوید که ممکن است این فیلم در جشنواره فجر امسال رونمایی شود.

رویین‌تن پیش‌تر در مورد ساخت این اثر گفته‌بود: «آتش و گلستان» یک مستند داستانی است که هفت محقق در آن تلاش می‌کنند درباره شهید ابراهیم هادی حقایقی را که دریافت و برداشت کرده‌اند، برای کارگردانی که قصد نوشتن فیلمنامه‌ای بر اساس زندگی این شهید دارد، ارائه کنند. این فیلم قرار است پشتوانه‌ای باشد برای ساخت یک فیلم سینمایی به نام «چریک».

تولید برخی آثار ضعیف با محوریت زندگی شهدا باعث شده‌است که منتقدان از این اقدام فیلمسازان با تعبیر «دوباره شهید کردن یک شهید» یاد کنند. واقعیت این است که در همه کشورهای دنیا تولید اثر در مورد قهرمانان‌شان همواره با حساسیت‌های زیادی صورت می‌گیرد، چه اینکه این آثار قرار است قهرمانان یک ملت را به آیندگان یا دیگر ملل دنیا معرفی کند. اما با توجه به روند آثار تولید شده و تجارب تلخ قبلی، ظاهراً این اتفاق در بین فیلمسازان و مسئولان سینمایی کشورمان اهداف کاملاً برعکسی دارد، چراکه بر خلاف انذار مکرر منتقدان و افراد دلسوز در این زمینه هر بار شاهد ساخته‌شدن یک اثر ضعیف و سر هم‌بندی شده در مورد شهدا هستیم. اینکه فیلمسازی بعد از ساخت اثری در مورد یکی از شهدای شاخص و محبوب جوانان و نوجوانان کشور تازه نگران آبروی خودش باشد، قطعاً اتفاق خوشایندی نیست و احتمالاً باید شاهد شهیدشدن یک شهید دیگر بر پرده سینما یا قاب تلویزیون باشیم.