



با موافقت شورای پروانه ساخت

جوادهزنی و رضامیر کریمی فیلم می‌سازند

شورای صدور پروانه ساخت آثار سینمایی در جلسه اخیر با ۹ فیلمنامه موافقت کرد.

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی، در جلسه اخیر شورای پروانه ساخت آثار سینمایی ۹ فیلمنامه پروانه ساخت خود را دریافت کردند.

در این جلسه با ساخت فیلمنامه‌های «صیاد» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی، کارگردانی جواد افشار و نویسندگی حسین تراب‌نژاد اصفهانی، «عروسی در برف» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی محمدرضا رحمانی، «صیحانه با زرافه» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی حاجی‌احمدکاشی و کارگردانی سروش صحت و نویسندگی سروش صحت و امیرحسین صفایی‌قمی، «رئیسعلی» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی رضا میرکریمی، «به خاطر یک کیفِ دلار» به تهیه‌کنندگی آذر معماریان و کارگردانی جمشید بهرامیان، «تمساح خونی» به تهیه‌کنندگی سیدمحسن ججاری دهقانی و کارگردانی محمدجواد عزتی و نویسندگی پدram سعیدی افشار و انیمیشن «انتقام‌جویان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی امیدامین نگارشی موافقت شد.

سرپال حادثه شاهچراغ به‌پیش تولید رسید

رئیس سیمافیلم درباره حادثهٔ ترور یستی شاهچراغ عنوان کرد که مینی سریالی در این رابطه در حال پیش تولید است. مهدی نقویان در میز گفت‌وگوی ویژه این هفته «نقد سینما» دربارهٔ تولیدات سیمافیلم گفت: سیمافیلم در دوران تحول به‌واژه تاریخی قبل از حضور من در این مؤسسه ورود کرده و در حال حاضر کارهایی در دست تولید است. در حقیقت تنوع ژانری در حوزه سرپال‌سازی رخ داده و شاید بتوانم بگویم هم‌اکنون ۱۱ یا ۱۲ کار در دست داریم.

رئیس مرکز سیمافیلم تصریح کرد که ما از نقد منصفانه استقبال می‌کنیم و به دنبال این هستیم که برنامه‌های شبیه «نقد سینما» یا عنوان «نقد سرپال» تولید کنیم که آثار خودمان را نقد کنیم. وی اضافه کرد: ما به خیلی از اتفاقات روز توجه نمی‌کنیم. البته دربارهٔ حادثهٔ ترور یستی شاهچراغ نیز مینی‌سریال و اثری سینمایی قرار است تولید شود که هم‌اکنون در مرحله پیش تولید است.



اجرای تیم ملی سرود برای رئیس‌جمهور

تیم ملی سرود کشورمان، روز گذشته در حضور **رئیس‌جمهوری**، قطعه «شهریاران» و اجرا کرد.

صبح پیرروز در نخستین اجلاسیه ملی مردمی سازی دولت که در مرکز همایش‌های بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران برگزار شد و ابراهیم رئیسی رئیس‌جمهوری کشورمان مهمان ویژه این مراسم بود نکته جالب حضور تیم ملی سرود بود؛ عنوانی که برای بسیاری از حاضران در این برنامه تازه بود. جمعی از دختران و پسران ایرانی از اقوام مختلف گرد هم آمدیدوبند تا سرودی در رسای مردم ایران بخوانند. عنوان این سرود که آماده‌سازی آن در زمان اندکی انجام شده «شهریاران» است.

سرودی که اهنگ‌سازی و تنظیمش برعهده بهژاد عبیدی و شعرش را محمدمهدی سپاس سروده‌بود. به هر روی تیم ملی سرود کشورمان متشکل از دختران و پسران ایرانی از اقوام مختلف و از نقاط مختلف ایران؛ روی صحنه رفتند و سرود «شهریاران» را برای رئیس‌جمهوری و البته حاضران در سالن خواندند. پس از اجرا تک‌تک اعضای تیم ملی سرود با رئیس‌جمهور دیدار و هدیه خود را از دستان ابراهیم رئیسی دریافت کردند.



| روزنامه جوان | شماره ۶۸۳۰ | یکشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۲ | ۳ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۸ | اذان مغرب: ۱۹:۰۷ | ۱۹شنبه شب‌شعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۳:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۸

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۳۰ | یکشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۲ | ۳ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۸ | اذان مغرب: ۱۹:۰۷ | ۱۹شنبه شب‌شعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۳:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۸

گفت وگویی «جوان» با نوید دری به بهانه پنجمین سالگرد در گذشت خالق «کیف انگلیسی»

فیلمنامه‌های ضد استعماری روی میز پدر خاک می‌خورد



مصطفی شاه کریمی

■ **مصطفی شاه کریمی**

نام‌رخی فیلمسازان کشورمان به دلیل ساخت آثار شاخص در ذهن مخاطب ماندگار است که سید ضیاءالدین دری، کارگردان سرپال‌های ضد استعماری «کلاهای پهلوی»، «کیف انگلیسی» و فیلم‌های افشاگرانه‌ای مانند «من و دیورا» و «لژبون» از همین جمله است. «جوان» به بهانه پنجمین سالگرد درگذشت این فیلمساز فقید در گفت و گو با نوید دری فرزند او به پرسشی ریشه‌های نگاه ضد استعماری و سرنوشت عجیب و غریب برخی از آثار وی فیلمنامه‌های این هنرمند پرداخته‌است.

■ ■ ■
در حافظه تاریخی مخاطبان تلویزیون دو سریال ضد انگلیسی ماندگار وجود دارد که یکی «دلبران تنگستان» و دیگری سریال «کیف انگلیسی» به کارگردانی **مرحوم دری** است، ریشه نگاه استعمارستیزانه **مرحوم دری** از کجانشئت گرفته‌بود؟

ریشه نگاه وطن‌پرستانه و استعمارستیزانه ایشان به دلیل روحیه شخصی و باور قلبی‌اش بود و در اثری هم که می‌ساخت به وضوح معلوم است. علت ماندگاری سریال «کیف انگلیسی» که دقیقاً وجود چنین باوری است که بر قلب و ذهن مخاطب اثر گذار بود. **مرحوم دری** تصمیم‌گرفته اروپا و کشور انگلیس بود. توجه به واقعیاتی که در روزگار جوانی‌اش دیده‌بود و همچنین به دلیل رنج و محنت مردم کشورش از استعمارگری انگلیس و آمریکا هم اینکه نگاه استعماری این کشورها را از نزدیک تجربه کرده‌بود، باعث شد در این زمینه خیلی مسلط و باورمندانه اثر سینمایی و تلویزیونی را بنویسد و بسازد. در واقع حضورشان در کشور انگلیس اثر زیادی در شکل‌گیری و تولد این آثار داشته‌است، به خاطر همین مسئله که مربوط به ایران و مردم کشورش بوده به‌شکل یک دغدغه در وجودش نشست کرده‌است.

حتی در فیلم «لژبون» که به بحث لژهای فراسوازی و نفوذ آنها در دستگاه حاکمه پهلوی می‌پردازد.

فیلم «من و دیورا» که با اسم «عشق ممنوع» هم شناخته می‌شود، یکی از آثار خاص مرحوم دری در رابطه با دولت متحده آمریکا است، اما این ایالات متحده آمریکا است، اما این

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلام‌رضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۳۰ | یکشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۲ | ۳ صفر ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ | غروب آفتاب: ۱۸:۴۸ | اذان مغرب: ۱۹:۰۷ | ۱۹شنبه شب‌شعر: ۲۲:۲۲ | اذان صبح فردا: ۳:۵۷ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۸

امام سجاد علیه‌السلام:
بهره‌یاز ستم‌بر کسی‌که یآوری جز خدا ندارد.
اصول‌الکافی، ج ۲، ص ۳۳۱

وطن پرستانه و بیگانه‌ستیزش، یک نگاه باورمندانه و قلبی بود که فیلم و سریال‌های متعدداو در همین زمینه شاهدی گویا بر ایمان و باورش بود، چه اینکه هیچ‌کدام از این آثار به سفارش جایی نبوده و همه آنها حاصل باور و اعتقادش بدون هیچ‌وعده مالی یا اقتصادی بوده‌است. من مطمئنم به همین علت است که سید ضیاءالدین دری و آثارش را در ذهن مخاطبان ماندگار کرده‌است.

ظاهراً فیلمنامه‌ای از مرحوم دری ثبت‌شده که در آن به مقاومت مردم یکی از جزایر جنوبی کشورمان در مقابل استعمار انگلیس از تباط دارد، در مورد محتوای آن و سرنوشتش اطلاعی دارید؟

سال‌ها پیش پدرم سفری به جزیره هندورابی در نزدیکی جزیره کیش داشت. در آنجا دوست پدرم گورستانی بسیار قدیمی را به او نشان می‌دهد که گویا متعلق به نیروهای هندی بوده که در جنگ کشته و به صورت دسته‌جمعی در آنجا دفن شدند. این هندی‌ها به عنوان نیروهای ارتش استعماری و متجاوز انگلیس قصد تجاوز به خاک کشورمان را داشتند که در درگیری با مردم ایرانی این جزیره کشته می‌شوند، اما انگلیسی‌ها برای جلوگیری از شکسته‌شدن توهم غلبه‌گراییه‌اشان این تلفات را پنهان می‌کنند. پدرم تصمیم گرفت بر اساس آن اتفاق، فیلمنامه‌ای را دربارهٔ رئیسعلی دلواری بنویسد، اما برخلاف سریال «دلبران تنگستان» و همه تاریخ فیلمنامه‌نویسی در ایران که ماجرا از نگاه طرفی‌مانی روایت می‌شود، این بار از نگاه طرف مقابل روایت‌شده و شده و در نهایت یکسری اتفاقاتی می‌افتد و متوجه می‌شوند که مردم ایران و رئیسعلی چگونه مقابل تهاجم خارجی ایستادگی می‌کنند. «هندورابی» یک فیلمنامه کامل ۷۰ صفحه‌ای است که سکانس به سکانس آن نوشته‌شده و حتی برای برخی از شخصیت‌های آن دیالوگ‌نویسی هم شده‌است.

نام این فیلم ضد استعماری «جزیره هندورابی» است؟

این فیلمنامه با نام «جزیره هندورابی» در بانک فیلمنامه خانه سینما ثبت شده‌است، اما پدرم آن را «هندورابی» می‌نامید، چون داستان آن به جزیره هندورابی مرتبط بود. شروع داستان آن از انگلیس است و بعد به هند می‌رود و بعد از آن به ایران می‌آید که حدود ۱۰ در صد کار در ایران خواهد گذشت و پرورد هزیننه ساختش هم آن زمان چیزی بین ۱۰ تا ۱۱ میلیون دلار بود.

مرحوم دری چرا این کار را تولید نکرد؟
واقعیت این است که فیلمنامه هندورابی یک کار سینمایی عظیم و ملی‌است، زمانی تلویزیون مرکز کیش به دنبال ساخت این فیلم بود، از آنجایی که سطح آن (به دلیل بودجه و پروداکشن) از تولیدات شبکه‌های استانی بسیار بالاتر بود، قضیه مسکوت ماند. در این فیلمنامه همه بازیگران اصلی به غیر از رئیسعلی، ایرانی نیستند و می‌شود کار را به زبان انگلیسی تولید کرد. برای آن بخش بین‌المللی داشت. پدرم تلاش زیادی کرد تا «هندورابی» را بسازد و حتی زمانی که از دنیا رفت، این فیلمنامه هنوز روی میز کارش بود.



فکر آورد با طرح جلدی از نادر ابراهیمی منتشر شد

نادر ابراهیمی از رنج نویسندگی می‌گوید

می‌کوشیدبانگهای سیاسی به‌نظام‌مسائل ایران بپردازد. در همین راستا، در این پرونده تلاش شده با نگاهی سیاسی، مسئله آشوب و تنظیم‌گری اعتراض مورد توجه و تأمل قرار بگیرد. از خوانندی ترین مطالب این شماره از مجله، یادداشتی تفصیلی با قلم دکتر علی کاذادز فولی، مدیرمسئول روزنامه Iran Daily است. این یادداشت با عنوان «تاهم‌گونی نسلی و ناهم‌خوانی تبلیغی» به نظر به نسل‌ها می‌پردازد و نسبت نسل Z، جوانان ایرانی را به روشنی تبیین می‌کند.

در بخش سیاست‌نامه این شماره، با شهروندانی از تایوان، آلمان، اندونزی، ترکیه و کانادا درباره کیفیت زندگی اقتصادی در این کشورها گفت‌وگو شده‌است. فکرآورد بر این نظر است که سیاحت زندگی شهروندان غیرایرانی و جست‌وجوی مختصات آن، از جمله نیازمندی‌های فکر ایرانی است. در تاریخ مواجهه ایران با جهان جدید، فکر ایرانی در زمان‌هایی بهتر عمل کرده که در ک دقیق‌تری از جهان و مختصات و مناسبات آن داشته‌است.

در بخش کتاب فصل این شماره نیز گفت‌وگویی با نویسنده کتاب «انسان به منزله ایزه دانش» صورت گرفته‌است. در این گفت‌وگو، دکتر غلامحسین مقدم حیدری به ماجرای تولد دانش پزشکی، روان‌شناسی و علوم اجتماعی بر اساس تفاوت مشاهده به انسان در نزد میشل فوکو پرداخته‌است. از جمله مطالب در خشان این بخش، یادداشتی است از مارک جی. ای. کلی با ترجمه مهدی پنجعلی پور که به منازعات فکری التوسر و فوکو در زمانه خود می‌پردازد. جهت تهیه این نشریه با شماره ۹۴۲-۸۸۷۳۰ تماس حاصل فرمایید.

در قالب کتابی با عنوان «سیطره» رونمایی می‌شود

پرونده امنیتی نفوذ به گروهک کومله به قلم گلزار راغب

کتاب «سیطره» خاطرات هفت سال نفوذ «نادر کیانی» از نیروهای انقلابی ایران در قلب گروهک کومله در حوزه هنری رونمایی می‌شود.
در این برنامه که دوشنبه ۳۰ مردادماه در تالار مهر حوزه هنری برگزار خواهد شد، علاوه بر حضور نویسنده، جمعی از

انتقاد نویسنده برنده اسکار در جشنواره سارایوو

استودیوهای هالیوودی زبانه تولید می‌کنند



ادامه خواهند داد، زیرا زبانه در این مرحله ثروت زیادی برایشان خلق می‌کند. وی در گفت‌وگو با ورائیتی افزود: سران استودیوها حاضر خود هیچ نوع کار زیبایی را آغاز نمی‌کنند. آنها به نوعی به عکس آن برنامه می‌دهند و من فکر می‌کنم این نشان‌دهنده آن است که هالیوود چه تولید می‌کند، چون هرچه یک فیلم‌گیران تر باشد، ارزش کمتری برای فرهنگ دارد. کافمن که نویسننده فیلمنامه «جان مالکویچ بودن» است درباره اظهارات اخیر باب ایگر، مدیرعامل دیزنی که گفت نویسنندگان و بازیگران در درخواست‌های خود «واقع‌بینانه» عمل نمی‌کنند، گفت: من نمی‌دانم آیا حقوقی که او می‌گیرد واقع‌بینانه‌است یا خیر. فکر می‌کنم گفتن چنین چیزی از جایگاهی که او در آن قرار دارد، بدبینانه‌است و شاید غیرعقلانه. وی در مورد اینکه آیا رؤسای استودیوها انقدر دور از ماجرا هستند که نمی‌توانند آنچه را که در مذاکرات صنفی مطرح می‌شود درک کنند، گفت: فکر می‌کنم آن را درک می‌کنند. به نظر من آنها می‌دانند که پولشان از اینجا می‌آید که دیگران پول نمی‌گیرند.

پرونده ویژه شماره سوم مجله علوم انسانی فکرآورد با عنوان «نادر میهن»، بزرگداشتی از روشنفکر گر انقدر معاصر، نادر ابراهیمی منتشر شد. از جمله مهم‌ترین مطالب پرونده نادر میهن که در قالب شماره سوم مجله علوم انسانی فکرآورد منتشر شده‌است، اتفاق فیلمنامه‌ای را دربارهٔ رئیسعلی دلواری بنویسد، اما برخلاف سریال «دلبران تنگستان» و همه تاریخ فیلمنامه‌نویسی در ایران که ماجرا از نگاه طرفی‌مانی روایت می‌شود، این بار از نگاه طرف مقابل روایت‌شده و شده و در نهایت یکسری اتفاقاتی می‌افتد و متوجه می‌شوند که مردم ایران و رئیسعلی چگونه مقابل تهاجم خارجی ایستادگی می‌کنند. «هندورابی» یک فیلمنامه کامل ۷۰ صفحه‌ای است که سکانس به سکانس آن نوشته‌شده و حتی برای برخی از شخصیت‌های آن دیالوگ‌نویسی هم شده‌است.

نام این فیلم ضد استعماری «جزیره هندورابی» است؟
این فیلمنامه با نام «جزیره هندورابی» در بانک فیلمنامه خانه سینما ثبت شده‌است، اما پدرم آن را «هندورابی» می‌نامید، چون داستان آن به جزیره هندورابی مرتبط بود. شروع داستان آن از انگلیس است و بعد به هند می‌رود و بعد از آن به ایران می‌آید که حدود ۱۰ در صد کار در ایران خواهد گذشت و پرورد هزیننه ساختش هم آن زمان چیزی بین ۱۰ تا ۱۱ میلیون دلار بود.

واقعیت این است که فیلمنامه هندورابی یک کار سینمایی عظیم و ملی‌است، زمانی تلویزیون مرکز کیش به دنبال ساخت این فیلم بود، از آنجایی که سطح آن (به دلیل بودجه و پروداکشن) از تولیدات شبکه‌های استانی بسیار بالاتر بود، قضیه مسکوت ماند. در این فیلمنامه همه بازیگران اصلی به غیر از رئیسعلی، ایرانی نیستند و می‌شود کار را به زبان انگلیسی تولید کرد. برای آن بخش بین‌المللی داشت. پدرم تلاش زیادی کرد تا «هندورابی» را بسازد و حتی زمانی که از دنیا رفت، این فیلمنامه هنوز روی میز کارش بود.



اگر دیدی کسانی اینچنین اند

بدان آنان همان آزادگانند

سروده سیدحکیم بینش از این قرار بود:

صدایی گفت چشمان تو روشن

صدایی گفت دنیای تو گلشن

نگو آزادگان آمد، پدرم رفت

بگو آن روح و جان آمد به این تن

شعر نغمه مستشار نظامی از این قرار بود:

چقدر منتظر ت بودم، چقدر منتظم بودی

همیشه همسفرت بودم، همیشه همسفرم بودی

سفر مرا به سلام تو، سفر مرا به خودم کوچاند

به هر کجا که نظر کردم، تو پیش چشم ترم بودی

چهار سال پس از طوفان، من و دل و غم بی‌ایان

به جست‌وجوی تو سرگردان، تویی که بال و پر م بودی