

مستند «مانند علی (ع)» در قاپ شبکه افق

مستند «مانند علی (ع)» که به موضوع برخورد ایران با اسرای عراقی در طول جنگ تحمیلی می‌پردازد، این هفته از شبکه افق پخش می‌شود.

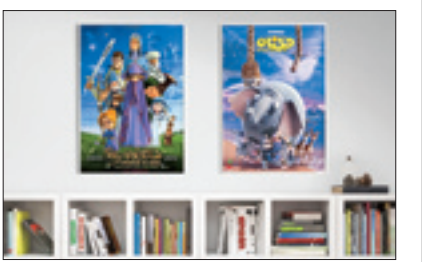
در سال‌های دفاع مقدس، صدام از برخی اسیران ایرانی برای کسب تجربه‌های پزشکی یا تست سلاح‌های میکروبی استفاده می‌کرداد این دیدگاه، اسیر صرفاً وسیله‌ای برای کُردن عقده‌ها و تست تسلیحات جدیداست! آنچه در سال‌های جنگ از نظر منطقی انتظار می‌رفت، شاید این بود که ایران هم رفتاری متقابل داشته‌باشد.

به‌خصوص که کشور ما شروع کننده جنگ نبود و قربانی یک تجاوز قرار گرفت‌ه‌بود. در آن مقطع حضرت امام (ره) بیانیه‌ای می‌دهند و تأکید می‌کنند که اینها برادری هستند که فریب صدام را خور‌ه‌اند و مجبور به حضور در این جنگ شده‌اند. امام به جای اسیر، آنها را برادران دینی ما خطاب می‌کند و می‌گوید باید از این افراد به گونه‌ای پذیرایی کنید که گویی از مهمان خود پذیرایی می‌کنید. مستند «مانند علی (ع)» به تهیه‌کنندگی داوود مرادیان است که به شیوه رفتار ایران با اسرای عراقی زمان جنگ می‌پردازد و این هفته از شبکه افق پخش خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند این مستند را شنیده تا چهارشنبه این هفته ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه افق ببینند.

بازیگران هالیوود پای میز مذاکره رفتند

انجمن نویسندگان امریکاسگان آمریکا برای نخستین بار پس از آغاز اعتراضات پسا استودردیوهای اصلی هالیوود مذاکره و بسته جدیدی از پیشنهادهات را دریافت کرد.
انجمن نویسندگان آمریکا که نماینده نویسندگان اعصاب‌کننده است، اعلام کرده که پیشنهاد متقابلی از سوی استودیوها دریافت کرده که آن را در دست بررسی دارد. این انجمن گفته‌است که پس از بررسی پیشنهاد اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون که از طرف شرکت‌های، چون والت دیزنی و نتفلیکس مذاکره می‌کند، هفته آینده به این پیشنهاد پاسخ خواهد داد. انجمن نویسندگان آمریکا و اتحاد تهیه‌کنندگان فیلم و تلویزیون در روز چهارم ماه اگوست برای گفت‌وگو در خصوص از سرگیری مذاکرات با هم دیدار کردند. در آن نشست انجمن نویسندگان آمریکا با استودیوها اختلاف کرد که نشانه‌ای از تیره‌شدن مذاکرات بود.

نویسندگان هالیوود در روز دوم ماه می پس از به‌ین‌بست رسیدن مذاکرات میان انجمن نویسندگان و اتحادیه تهیه‌کنندگان، در اعتراض به دست‌مزدها و یاقیمانده پرداخت‌ها در دوره استریم و دیگر مسائل دست به اعتصاب زدند. در ماه ژوئیه نیز بازیگران به نمایندگی از انجمن بازیگران سینما به دلیل دستمزد پایین اعتصاب کردند که در پی آن تولید برنامه‌های تلویزیونی و فیلم عملاً متوقف شد. این اعتصاب‌ها تمامی کسب و کارهای جهان سرگرمی را متاثر از خود کرد. از سال ۱۹۶۰ به سینا این برای نخستین‌بار است که هر دو اتحادیه اعتصاب می‌کنند. بحث نارضایتی بازیگران هالیوود از دستمزدهای خود، موضوع مرتبط با سال میلادی جاری نیست. اختلاف دستمزد بازیگران مرد وزن، سال‌هاست که به محلی برای اعتراض بازیگران تبدیل شده‌است. بسیاری از بازیگران زن مطرح هالیوود، نصف یا یک‌سوم بازیگران مرد دستمزد می‌گیرند و این موضوع، بارها به رسانه‌ها نیز کشیده شده و تحقیقاتی راجع به آن صورت گرفته‌است.



شاهزاده روم و فیلیشاه کتاب می‌شوند

رمان فیلم‌های انیمیشن «شاهزاده روم» و «فیلیشاه» به صورت اقتباسی به نگارش در می‌آید.

حامد جعفری، تهیه‌کننده فیلم «شاهزاده روم» و «فیلیشاه» درباره اقتباس از این فیلم‌ها برای نگارش کتاب خبر داد و گفت: «فیلیشاه» و «شاهزاده روم» دو اثر مجموعه هنر پویا هستند که طی سال‌های پیش ساخته شده‌اند، اما هنوز این فیلم‌ها مخاطب خودشان را ندارند و حتی براساس گزارش‌های دریافتی، نمایش آنها در بلیتروها همچنان با خورده‌های قابل توجهی دارد. وی اضافه کرد: از همین جهت محصولات جانبی این آثار که براساس کاراکترهای فیلم‌ها تولید و عرضه شده‌اند، برای مخاطب کودک و نوجوان هنوز جذابیت دارد و در راستای تکمیل زنجیره ارزش این فیلم‌ها و با هدف حفظ و استمرار از تباط مخاطبان با این آثار، بنا داریم کتاب این آثار هم به نگارش در آید. البته اتفاقات دیگری هم برای این دو اثر، برنامه‌ریزی شده که به تدریج آنها را پیش بردیم و اخبارش را اعلام خواهیم کرد. این تهیه‌کننده درباره نحوه نگارش رمان عنوان کرد: بناس اقتباسی از فیلمنامه‌های این آثار صورت گیرد و براساس آن رمان موردنظر به نگارش در می‌آید.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۲ | یکشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۲ | ۲۶ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۷ | مغرب: ۱۹:۱۶ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۵۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۲۲

گفت‌وگوی «جوان» با راضیه تجار، نویسنده «اسم تو مصطفاست» به انگیزه تقریظ رهبر معظم انقلاب

«اسم تو مصطفاست» را با احساسات چندگانه نوشتم



مصطفی شاه کریمی

همین امروز به من اطلاع دادند که رهبر انقلاب چشم‌ما را روشن کردند و بر این کتاب تقریظی نوشتند که قرار است تا چند روز دیگر مراسم رونمایی آن برگزار نشود

که این کار می‌نویسم.

محروریت کتاب صحبت‌های همسر

شهید صدرزاده است. گرفتن

مصاحبه‌ها چقدر زمان برد؟

واقعیت این است که مصاحبه‌ها توسط افراد دیگری گرفته شد و من از طریق یکی از شبکه‌های اجتماعی آنها را دریافت می‌کردم. این را هم بگویم که نوشتن این اثر چیزی حدود دو سال به طول انجامید.

علت دوساله‌شدن فرایند نوشتن کتاب چه بود؟

از دلایل اصلی آن بود که شهید صدرزاده تازه به شهادت رسیده بود و همسر ایشان چون جاهای مختلفی برای مصاحبه می‌رفتند، انفعال زیادی آن‌تا امروز ۴۰ کتاب منتشر شد و زیر چاپ است. اما باین همه کتاب «اسم من مصطفاست» اولین اثر من درباره شهدای مدافع حرم است. هر چند همانطور که گفتم از سال ۶۴ نوشتن داستان را شروع کردم. خودم به انتشارات روایت‌فنتم و گفتم می‌خواهم درباره یکی از شهدای بنویسم که قرعه به نام ایشان افتاد. آن‌آیام شهید صدرزاده تازه به شهادت رسیده بودند که ایشان را به من پیشنهاد کردند. من گفتم بایدقبل از هر چیزی عکس این شهید را ببینم و اگر تباط درونی با این شهید برام ایجاد شد، آن زمان در مورد نوشتن کار تصمیم می‌گیرم.

مدت زمان اخذمصاحبه‌ها چقدر طول کشید؟

فکر کنم چیزی حدود دو‌یاسه ماه.

علت اینکه مصاحبه‌ها را صرفاً با همسر ایشان انجام دادید، چه بود؟

می‌خواستم از زاویه دید همسر شهید به ایشان زندگی‌شان بپردازم. در واقع می‌خواستم یک نگاه همسرانه و از دخال زندگی به ایشان داشته باشم یا به قول معروف می‌خواستم از زاویه دید نیمه‌پنهان‌ماه آن را روایت کنم.

مخاطب این کتاب لزوماً همسران شهید و بانوان هستند یا اینکه گستره

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوچه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۲ | یکشنبه ۲۲ مرداد ۱۴۰۲ | ۲۶ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۰۹ | غروب آفتاب: ۱۸:۵۷ | مغرب: ۱۹:۱۶ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۲:۲۲ | اذان‌صبح‌فردا: ۰۳:۵۰ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۲۲

گفت‌وگوی «جوان» با راضیه تجار، نویسنده «اسم تو مصطفاست» به انگیزه تقریظ رهبر معظم انقلاب

«اسم تو مصطفاست» را با احساسات چندگانه نوشتم

آن عمومیت بیشتری دارد؟

من بیشتر نگاهم یک نگاه عام است، نه فقط همسران شهیدا یا زنان ودختران. در بین خوانندگان این اثر آقایانی بودند که با من تماس می‌گرفتند و ابراز احساسات می‌کردند و می‌گفتند که با مطالعه آن اشک ریخته‌اند. حتی یک نفر تماس گرفت و گفت که می‌خواهد آن را به یک فیلم تبدیل کند. مقصودم این است که مخاطب خاصی موردنظر من نبود و از همان ابتدا آن را برای مخاطب عام نوشتم. شاید به همین علت است که الان چاپ بیست و دوم آن قرار است منتشر شود.

آیا این اثر در دسته‌بندی آثار تاریخ شفاهی حوزه ادبیات قرار می‌گیرد یا اینکه عنصر خیال و قلم نویسنده هم در آن جریان دارد؟

این اثر یک زندگینامه داستانی است. زندگینامه، یعنی اینکه ما خطوط اصلی را تحریف نمی‌کنیم یا تغییر نمی‌دهیم و اصل ماجراها و اتفاقات سر جای خودشان هستند، ولی از عنصر خیال و نشر و توصیف و تلمیح و آرایه‌های نثری و داستانی و فضاسازی در خلق آن استفاده شده است. تا چند در یک کاری ریخته نشود، آن جنبه و مایه هنری خودش را پیدا نمی‌کند. در نتیجه به نظر من نویسنده باید یک نوع بازگویی که جای نقل‌کننده اصلی است و با واری همذات‌پنداری و احساس مشترک پیدا کند. وقتی نویسنده‌ای که در حال نوشتن کاری است با آن سوزها ارتباط برقرار می‌کند و با شخصیت داستانش همذات‌پنداری می‌کند در نتیجه از جان و روح باید مایه بگذارد که خوب‌ترخته این در مورد کتاب «سم تو مصطفاست» اتفاق افتاد.

علت مخالفت شما با ساخت فیلمی از این کتاب دقیقاً‌چه بود؟

دوست دارم خودم به عنوان نویسنده فیلمنامه این کار حضور داشته باشم و اساساً شرط اصلی من برای موافقت با ساخت فیلمی بر مبنای کتاب اسم تو مصطفاست، همین است. البته همه می‌دانیم که شهدا متعلق به همه مردم هستند و حتی صرفاً به خانواده آنها هم تعلق ندارند، منتها من دلم می‌خواهد در ساخت آن سهمم و حضور داشته باشم. چون این کار از ابتدا تصویری نوشته شده و سرشار از احساسات چندگانه است.

وجه تسمیه این کتاب چیست؟

دقیقاً پایان کار به این اسم رسیدم و یک مرتبه به ذهنم رسید برای اینکه آن صفات و نگاه شخصیت شهید جایی که برای رفتن به سوریه با مشکلات و موانعی مواجه می‌شوند همه این موانع در مقابل ایمان ایشان و آن افق بلندی که می‌دید(شهادت) اثر گذار نبودند، این به ذهن من آمد که حقیقتاً ایشان مصطفی (برگزیده) بودند، به همین علت نام کتاب را «اسم تو مصطفاست» گذاشتم.

ظواهر ابرهبر انقلاب هم بسر این کتاب تقریظی نوشته‌اند.
بله، همین امروز به من اطلاع دادند که ایشان چشم‌ما را روشن کردند و بر این کتاب تقریظی نوشتند که قرار است تا چند روز دیگر مراسم رونمایی از آن برگزار شود.



شعر

به بهانه روز دریای خزر مطرح شد

شاعران نتوانستند دریای خزر را نماد کنند

از مشکلاتی که در شعر امروز شاعران مازندران می‌بینم، این است که خیلی به زبان پایتخت نزدیک هستند، به جای اینکه زبان و فضای بومی داشته باشند



شاعر مازندرانسی با اشاره به غربت دریاچه خزر در شعر و ادبیات شاعران و نویسندگان مازندرانی می‌گوید: نتوانستیم برای دریای خزر نماد ایجاد کنیم. ۲۱مرداد روز دریای خزر است. ابراهیم باقری حمیدآبادی شاعر، نویسنده و پژوهشگر مازندرانی درباره وضعیت دریای خزر در شعر شاعران و منظومه‌های مازندرانی به اینها گفت: شعر طالب آملی را که بررسی می‌کنیم به واسطه اینکه طالب سرفی به هند دارم و از سرزمین مازندران دور است، مؤلفه‌های اقلیمی که برآیند فضای مازندران و بوم استان باشد در اشعارش کمرنگ‌است. اگر چه «طالب» طبیعت‌گراست و باید این مسئله برجسته باشد، اما تحت تأثیر شاعران سبک هندی و استحال ادبیات در متن، فضای مازندران در شعر «طالب» نیست. به گفته او، شعر او فضای طبیعی به واسطه سبک هندی و الزاماتش را دارد، اما این طبیعت مازندران نیست. دریای خزریا هر عنوانی که در زمان زیست طالب درباره این دریا نام می‌بردند در شعر طالب نمی‌بینیم که جلوه‌نمادین داشته باشد و در ذهن طالب تبدیل به یک استعاره شده باشد و کارکرد استعاری و نمادین در شعر او پیدا کرده باشد. این را نداردیم، اما برای مثال در شعر سهراب رنگ طبیعت را می‌بینیم، ولی آن فضای طبیعت کویر و موضوعی مشهوداست.

در شعر امیر پازواری فضاهای بومی کاملاً مشهود است. نمادهای بومی در شعر امیر داریم، اما پژوهشی که در شعر امیر پازواری داشتیم، اشعارش گرایش به مؤلفه‌های ادبیات

■ دریای خزر در اشعار نیما و سلمان هراتی

این شاعر در ادامه عنوان کرد: واژه دریای خزر یا با هر نام دیگری(چون بومی‌ها و ساحل‌نشینان آن را به عنوان دریای خزر نمی‌شناسند) در شعر شاعران مازندرانی را باید به مثابه دریای خزر بدانیم. ممکن است عنوان خزر در اشعار شاعران مازندران وجود نداشته باشد، اما واژه دریا به همین دریا می‌ارجاع می‌دهد. در شعر نیما هم فضای دریا را بیشتر می‌بینیم آنجا که می‌گوید:

آی آدم‌ها که بر ساحل نشسته شاد و خندانید

یک نفر در آب دردم می‌سپارد جان

معاون سیما در مراسمی که با هدف تجلیل از خیرنگاران

برگزار شد، خبرهایی را درباره سریال موسی(ع) که ابراهیم حاتم‌ی کیسا آن را تولید می‌کنند، ارائه داد.

محسن برمهانی (معاون سیما)، در مراسمی که نمایندگانی از رسانه‌های مکتوب حضور داشتند، خبرهایی درباره پروژه‌های جدید تلویزیون اعلام کرد که مهم‌ترین آن به سریال موسی(ع) به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیامربوط می‌شد.

وی همچنین در بخش دیگری از این مراسم درباره روند تولید سریال «حضرت موسی(ع)» هم تلیطور توضیح داد؛ ماقولتی راجع به سریال‌های الف و بیه صحبت می‌کنیم، یعنی درباره پروژه عظیم ملی حرف می‌زنیم. این سریال هم در مرحله پیش تولید است. در این پروژه روزانه چندصد نفر در کارگاه‌های پیش تولید مشغول کار هستند. حاتم‌ی کیسا به عنوان کارگردان با تکنولوژی جدیدی قرار است تولید این سریال را انجام دهد که طبیعی است اقتضات خاص خود را داشته باشد. معاون سیما همچنین در این مراسم از پخش سریال «عاشورا» به جای سریال «سوران» خبر داد و گفت: این سریال از جامعه این هفته از شبکه یک سیما ساعت ۲۲:۱۵ به صورت هفتگی اذاعه می‌شود. مینی سریال هفت قسمتی «عاشورا» روایت زندگی شهیدان مهدی و حمید باکری یادی از حماسه‌سازان لشکر ۳۱ عاشورا است. پیش از این نسخه سینمایی این سریال با نام «موفقیت مهدی» در جشنواره فجر آماده شد که با کسب پنج جایزه بهترین فیلم جشنواره شد. هادی حجازی فر علاوه بر بازی در نقش شهید مهدی باکری، کارگردان واپوالفضل صفری تهیه‌کننده این اثر است. ژیلنا شاهی، وحید حجازی فر، معصومه ربانی‌نیا، وحید آقاپور

معاون سیما اعلام کرد

حاتمی کیا با فناوری جدید سریال موسی(ع) را می‌سازد



روح‌الله زمانی از جمله بازیگران این مجموعه هستند. معاون سیما همچنین با تأکید بر امیدآفرینی در جریان خبری گفت: نقدهای دلسوزانه و منصفانه برای ما کارگشا و موجب تحرک بیشتر می‌شود و انتظار می‌رود توأم با طرح مطالبات، اقدامات اصلاحی و امیدوارکننده سازمان صداوسیما به مردم نیز منتقل شود.

محسن برمهانی درباره سند تحول رساله‌ملی توضیح داد: ما بر مبنای این سند تحول در سازمان حرکت می‌کنیم و قدم می‌داریم، چون این سند تحول به ما می‌گوید که به همه مردم ایران نگاه کنیم. حتماً مخاطب عام مدنظر بوده و طبیعی است وقتی ما برای عموم مردم ایران برنامه‌سازی می‌کنیم باید بدانیم که طی سال‌های گذشته در حوزه نمایشی و غیرنمایشی بخشی از دغدغه‌های آنها نادیده گرفته شده است. به هر حال ما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که سلباً مختلف در آن زندگی می‌کنند، از این رو برنامه‌ساز یا سریال‌ساز باید دغدغه‌های مردم را در اثری که می‌سازد، منعکس کند و در تولید محتوا هم جامعه را مدنظر قرار دهد.