

◀ **شرح عکس** جواد محرمی



مرور یک عکس

دود، آتش، اسارت، خیمه، مظلومیت، شجاعت، صلابت مفاهیم و تصویری هستند که ذهنیت شیعیان را به سمت و سوی واقعهای خاص در تاریخ تشیع هدایت می‌کند.

اولین تصویری که در روز ۱۶ مردامه ۹۶ از شهید حججی در فضای مجازی مخابره و تکثیر شد به همه این واژه‌ها راجع می‌داد تا صحنه‌ای از واقعه کربلا را تداعی کند. گویی زمین و زمان با هم قرار گذاشته بودند تا در وقتی معین آن عکس را به رخ همه جهان بکشند و رازی را بر ملا کنند.

اصلی‌ترین راز آن تصویر می‌توانست این باشد که میان قافله مقاومتی که از پس انقلاب اسلامی در ایران جریان یافته و تا سال ۹۶ هجری شمسی پیش آمده با واقعه‌ای که در سال ۶۱ هجری قمری در کربلا به وقوع پیوسته، پیوندهای عمیقی وجود دارد. تنها دو روز زمان لازم بود که اسیر آن تصویر اثر گذار به شهید تبدیل شود. ماجرای اسارت و شهادت در یک عکس به فاصله دو روز عبارتی است که می‌تواند بهتر و کوتاه‌تر به کمک توصیف آن تصویر خاصی بیاید.

جالب است که عکس را خود دشمن ثبت و ضبط کرده بود تا برای خراب کردن روحیه، پنیامی مشخص‌ را مخابره کند، اما همان تصویر به سرعت به پرچم و نمادی برای حقانیت مدافعان حرم و جریان اصلی انقلاب اسلامی تبدیل شد. تصویری که هیچ ناظر منصفی نمی‌تواند اثر گذاری آن را کتمان کند.

حالا از خلق آن صحنه شش سال می‌گذرد. در زمان واقعه اسارت شهید حججی حاج قاسم سلیمانی هنوز در قید حیات بود. تصویری که فرمانده سپاه قدس ایران با شوق و ذوقی وصف‌ناپذیر در حلقه سربرازتن سوزه سلفی با گوشی‌های موبایل بود در همان حوالی ماهی ثبت و ضبط شده بود. آن روزها اینستاگرام هنوز به چهره قاسم سلیمانی آنقدر حساس نشده بود تا به سرعت برقی آن را حذف کند. تصویرها یکی پس از دیگری می‌آمدند و می‌رفتند و کسی نمی‌دانست از میان لشکریان سپاه قدس، شش سال بعد کدام چهره‌ها در میان ما خواهند بود و کدامشان همچون شهید حججی آسمانی خواهند شد. دیروز سالروز شهادت او بود.

همه‌ما آن شهید مدافع حرم را با همان یک تصویر به یاد می‌آوریم که در ناخودآگاه ما به عنوان ملت امام حسین(ع) تهنشین شده است و هر بار یادیدنی‌های صحرای کربلا برایشان تداعی می‌شود. خوب است باز هم آن تصویر را مرور کنیم؛ صحراء اسارت، دود، واقعه و شهید.

◀ **سینما**



تولید مشترک فارابی و سوره

«صبح اعدام» افخمی با روایتی از ساعات پایانی «طیب» کلید خورد

فیلمبرداری تازه‌ترین اثر سینمایی بهروز افخمی با روایت یک خبرنگار از ساعات پایانی عمر شهید طیب حاج رضایی و اسماعیل رضی زبانی کلید خورد. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی سوره، فیلم سینمایی «صبح اعدام» تازه‌ترین اثر بهروز افخمی به تهیه‌کنندگی علی شیرمحمدی با پرداختی به قیام خونین ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲ در تهران جلوی دوربین رفت. این فیلم تالیسایی از گزارش مفصل یک خبرنگار از تیرباران و اعدام شهید طیب حاج رضایی و اسماعیل رضایی در روزنامه کیهان است که همزمان با روز خبرنگار به طور رسمی کلید خورد.

فیلم تازه افخمی، برشی از لحنات پایانی زندگی این دو شخصیت مردمی است که به صورت ریل‌کامیوم در فاصله زمانی ۱۵ تا ۶۳۰ صبح روز اعدام می‌گذرد. «صبح اعدام» که در ژانر تاریخی – سیاسی معاصر ساخته می‌شود، به صورت سپاه و سفید برای نمایش روی پرده سینما فیلمبرداری خواهد شد. این فیلم محصول مشترک سازمان سینمایی سوره و بنیاد سینمایی فارابی است و اسامی بازیگران و عوامل آن در آینده‌ای نزدیک اطلاع‌رسانی خواهد شد.

◀ **نمایش خانگی**

جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوه شهید اکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۲۸۲ | پنج‌شنبه ۱۹ مرداد ۱۴۰۲ | ۲۳ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۰ | مغرب: ۱۹:۰۲ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۶ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۲۰

گفت‌وگوی «جوان» با بانوی فعال در عرصه تئاتر و نویسندگی

این ما هستیم که باید به فضای هنر رنگ دینی بزنیم



■ **معصومه طاهری**

تئاتر و نمایش از جمله هنرهایی است که می‌تواند تأثیر عمیقی بر مخاطب بگذارد؛ موضوعی که در ابتدای انقلاب از آن برای ارتباط با مردم استفاده‌های خوبی می‌شد و حتی افرادی مثل شهید رضا مجیدی از فرماندهان سپاه و شهید جلال افشار با همین هنر به جنگ جهل رفتند و تأثیر گذار هم بودند، اما حضور تیزرهای مؤمن و انقلابی در این عرصه مهم هنری طی سال‌های گذشته دچار فراز و فرودهای زیادی بوده‌است. ندا تاپتی از جمله بانوان هنرمندی است که با داشتن حجاب و پوشش مناسب با وجود کار شکنی‌ها در، در زمینه‌های هنری حضور و پرورز موفق داشته‌است. گفت‌وگوی «جوان» با این فعال عرصه هنر را می‌خوانید.

■ ■ ■

شما کتابی درباره زندگی شهید ادوار دو آنیلی دارید، چرا، این موضوع را انتخاب کردید؟

قرار بود در کتاب «پنج داستان دراماتیک و یک نمایشنامه» به این موضوع بپردازم که به دلیل اشکال فنی به صورت نصفه چاپ شد و داستان شهید ادواردو آنیلی بعدها به اسم «همان شب که خورشید آمد» به صورت نمایشنامه کامل درآمد که از سوری انتشارات اماره چاپ شد. همان سال به کربلا رفتم و بیشتر با شهید اوینی انس پیدا کردم. زندگی و آثار شهید اوینی خیلی روی من اثر گذاشت؛ به گونه‌ای که متحول شدم. تصمیم گرفتم درباره شهدای دیگر هم تحقیق کنم و بنویسم. پس از آنیلی سراف رسول ترک رفتم. آنیلی فیلسفه خوانده و دین خود را تغییر داده بود. کشمکش‌ی که بین او و صهیونیست‌ها ایجاد شده بود، برام جذاب بود. او با امکانات و ثروت زیاد می‌توانست به لحاظ مادی زندگی رفاه ویژه‌ای داشته باشد، اما کیمیا داشت اما محکم روی عقیده خود ایستاد. در نمایشگاه کتاب امسال، کتابم درباره این شهید به صورت مجازی قابل خریداری بود.

به نظر تان چقدر اهمیت دارد تا بانوان مذهبی و ارزشمند وارد فعالیت‌های هنری شوند؟

واژه‌های ارزش و دین از نظر مفهومی، معانی

زندگی و آثار شهید اوینی خیلی روی من اثر گذاشت به گونه‌ای که متحول شدم. تصمیم گرفتم درباره شهدای دیگر هم تحقیق کنم

متفاوتی ندارند. وقتی از هنر دینی حرف می‌زنیم، دین به تمام دستورات الهی برمی‌گردد و مورد نظر برای همه افرادی است که ایمان دارند. حتی هملت هم به نوعی دینی است. چون روح حماسه و اخلاق در آن جریان دارد تا مخاطب را به انگهی و حقیقت برساند. از این‌رو معتقد همه آثاری که جنبه‌های این چنینی دارند، دینی محسوب می‌شوند. اینکه یک اثر هنری چقدر و بر چه اساس می‌تواند اثری باشد، به خاطر این است که ارزش تعبیر مختلفی دارد، به نظر من خانم‌هایی که در فضای مذهبی هستند، اگر با تمام ویژگی‌های فکری و اعتقادی خود وارد دنیای هنری شوند و هدف‌شان در دنیای هنر همان باورهایشان باشد، برایشان هنر وسیله‌ای می‌شود تا بتوانند در این مسیر هنر دینی را رواج دهند.

چرا در سینما و تلویزیون کار خود را ادامه ندادید؟

قبلاً دو فیلم کوتاه «عبد صالح» و «تیا همگی» را ساختیم که در تلویزیون هم پخش شد و سه فیلمنامه نوشتیم که در جشنواره رویش جایزه دریافت کردیم؛ البته برای اینکه این فیلمنامه‌ها به تولید برسد یا چند دفتر سینمایی صحبت کردم، ولی به نتیجه‌ای نرسیدیم. خودم هم امکانات مالی نداشته‌م به همین دلیل نتوانستم خیلی وارد این عرصه شوم و بیشتر به کارهای تحقیقی پرداختم. در فیلم «مشق فیلم» هم بازی کردم ولی به دلایلی بازیگری را ادامه ندادم، چون هم پدرم مخالف بازیگری بود و هم خودم دنبال تئاتر بودم و می‌خلفانم‌نویسی را دنبال کردم.

با چه کارهای هنری بیشتر احساس آرامش می‌کنید؟

نوشتن در من همیشه مستمر بوده و هنوز هم دفتر هنر رنگ دینی بزنیم.

◀ **حکمت**

امام سجاد علیه‌السلام:

پروردگارا! مرا در کوتاهی

نسبیت به حقوقت و تجاوز

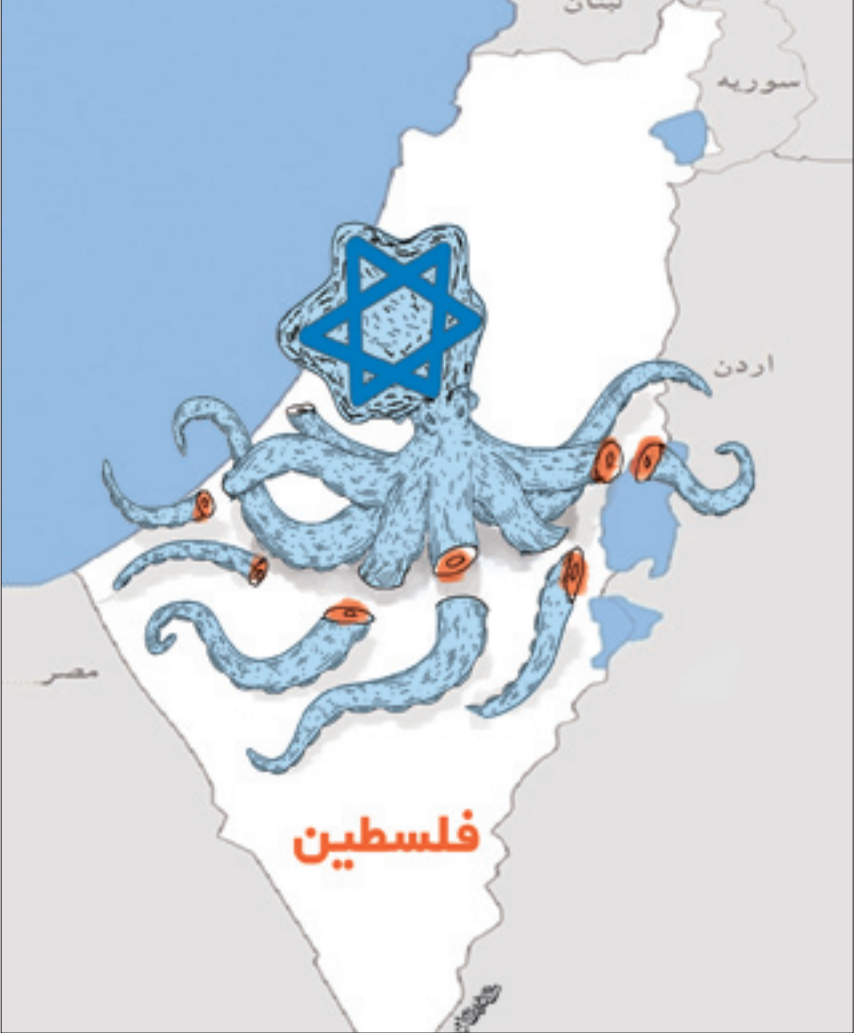
از حدودت و نافرمانی از

احکامت مؤاخذه مکن.

بخشی از دعای چهل و هفتم

صحیفه سجاده

◀ **نما | حسین کشنگار**



◀ **رویداد**

درهای «رستخیز عام» رو به مردم باز شده است

معاون هنری حوزه هنری: سوگواره عاشورایی «رستخیز عام» را فرصتی می‌دانیم برای سنجش میزان اثربخشی هنر آیینی و انقلاب اسلامی با بدنه مردم



■ **مصطفی شاه‌کرمی**

«رویداد رستخیز عام، ادای دین هنرمندانه اصحاب هنر به آستان سیدالشهداست و هنرمندان انقلابی ارادت خودشان را به حماسه عاشورا و حضرت سیدالشهدا به زبان هنر ابراز می‌کنند. تلاشمان این است که این نمایشگاه مقدمه‌ای برای ترویج و آماده‌سازی افکار و روحیه زوار اربعین امسال باشد.»

علی فروزافرق، معاون هنسری حوزه هنری در نشست خبری سوگواره عاشورایی «رستخیز عام» که روز گذشته در سالن استاد صفازاده حوزه هنری، بر گزار شد با اعلام این مطلب گفت: طبق برنامه‌ریزی انجام شده، ۴۰ رویداد فرهنگی هنری که مجرا از یکدیگر هستند از بخش‌های افرینش هنری، هنرهای تجسمی، نمایش، مرکز فرهنگی سلوک، انتشارات سوره مهر، موسیقی، مرکز معماری اسلامی و دفتر طنز به مخاطبان ارائه خواهد شد. فروزافرق با اشاره به وجه تسنیمه عنوان «رستخیز عام» برای این سوگواره که شاعر معروف مستحکم کاشانی گرفته شده است، اظهار داشت: مخاطب این اتفاق مردم هستند. درهای حوزه هنری در طول برگزاری «رستخیز عام» باز می‌شود و در محوطه و حول یکدیگر همین در جشنواره‌ها و مسابقات از این افراد به عنوان کارکنان در داورای استفاده نمی‌شود و چاره‌ای نیست. از افراد دیگری استفاده می‌شود و تازمانی که این گروه متمایل به سیستم حکومتی در این عرصه پیشرفت وضع اینگونه‌است.

سه‌نظر تان با سیاست‌های مدیران فرهنگی آیا حضور بانوان محجبه و چادری در نمایشنامه‌ها و تئاتر به یک خاطره تبدیل خواهد شد؟

حجاب محدودیت نیست و نباید حضور در عرصه هنری برای خانم چادری مشکل باشد. ما نباید خود را محدود کنیم. ما هم تئاتر مساجد تجربه داشتیم که حتی آنجا هم خانم‌های چادری نمی‌آمدند، چون اقتضای آن تئاتر با چادر جور در نمی‌آید. خانم‌های مذهبی و انقلابی اگر ندغدغه هنری با نگاه دین دارند می‌توانند با خلق آثار هنری اثرگذار باشند. اینکه فکر کنیم سینما و تئاتر دینی است پس ما می‌توانیم وارد شویم. راحت کار کنیم، درست نیست. کار در این عرصه‌ها سخت است، اما می‌توان با ایمان و پشتکار و خلاقیت و برنامه‌ریزی تأثیر گذار بود. این ما هستیم که باید به فضای هنر رنگ دینی بزنیم.

◀ **تلویزیون**

در واکنش به خبر بازگشت ۲ سلب‌بریتی روی آنتن

مدیر شبکه تلویزیونی در توییتر با لفظ زشت پاسخ مجری را می‌دهد!



■ **سیدمهر تضحاکر**

خبر بازگشت برخی سلب‌بریتی‌های شبکه‌های صداوسیماطی روزهای گذشته با ناسزاگویی و حمله‌های گازانبری مجری برنامه یاورقی و مدبر گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما مواجه شد که این اقدام ناپسند، انتقادات بسیاری به دنبال داشت.

در روزگاری که هم‌افزایی و همکاری بین برنامه‌سازان و مدیران صداوسیما برای مقابله با فتنه دشمنان امری لازم و واجب است، به کار بردن برخی الفاظ زشت از سوی این افراد نه تنها موجب ناامیدی مخاطبان می‌شود، بلکه زمینه‌ایجاد انشقاق و دوقطبی در

بین نیروهای انقلابی را فراهم می‌کند.

بدویبره‌پراکتی بین دو چهره شناخته‌شده تلویزیونی به‌یقله انتشار خبر بازگشت برخی سلب‌بریتی‌ها به شبکه‌های صداوسیما، زمینه ناراحتی برخی دلسوزان و منتقدان این عرصه را ایجاد کرده است. محمد رضا شهبازی، مجری برنامه‌های یاورقی و سیدخندان با اعلام این خبر که قرار است محمد رضا گلزار و رضا رشیدپور مجدداً به عنوان مجری برخی برنامه‌های تلویزیونی به شبکه‌های سیما برگردند با انتشار توییتر در بخشی از آن نوشت: «مامی گیم بسلب‌بریتی باید در خدمت رسانه باشه، هماهنگ با سیاست‌های نظام باشه، باید با سلب‌بریتی که وسط شلوغی‌ها [اسال گذشته] آب به آسیاب دشمن می‌ریخت برخورد بشه، بعد اونور گلزار و رشیدپور دارن گرم می‌کنن برگردن روی آنتن. این وسط هم بی‌خیال آرمان و روح‌الله بی‌خیال بدن رومیان که روی اسفالت خیابان کشیده‌شد.»

دقایقی بعد از این اظهار نظر مجری برنامه سیدخندان، محمدرضا نجازاده، مدیر گروه اجتماعی شبکه ۳ با انتشار متنی که شروع

آن با لفظی بود که «جوان» از انتشار آن معذور است در پاسخ به انتقاد محمدرضا شهبازی نوشت: «امروز نظر سنجی برنامه فاخرت اومد مخاطب ۵ درصد.» با این حال نجازاده مجبور شد بست خود را حذف کند. اگرچه این روزها به خبر جزب عجیب حضور مجدد محمدرضا گلزار و رضا رشیدپور، زمزمه‌های بازگشت افرادی مثل سروش صحت و رامبد جوان به شبکه‌های سیما هم به میان آمده، اما واکنش همراه با ناسزاگویی یک مجری و مدیر شبکه ۳ سیما از این اتفاق عجیب‌تر است. این اتفاق بین افرادی که داعیه تحول در برنامه‌های تلویزیون و بازگرداندن رسانه ملی به مردم و سلب‌بریتی زبانی را فریاد می‌زنند از اقدامات تفرقه‌افکنانه دشمنان بین نیروهای انقلابی چیزی کمتر ندارد و همان کاری را می‌کند که دشمن به دنبال آن است، یعنی ایجاد دوقطبی بین نیروهای انقلاب و انتشار تشکر کینه و نفرت نسبت به یکدیگر. بازنده این واکنش‌های سننجیده فرهنگ است، و گرنه از ابتدای انقلاب افرادی آمده و رفتند و نظام هم معطل کسی نمانده است.