

«**هاجستم و واچستم**»

مصطفی رحماندوست به **بازار آمد**



آلبوم «هاجستم و واچستم» **سیروده مصطفی رحماندوست** و **آهنگ‌سازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد**روانه‌بازار موسیقی شد. **«هاجستم و واچستم»** عنوان یکی از تازه‌ترین آلبوم‌های منتشر شده در بازار موسیقی است که با سیروده مصطفی رحماندوست و

آهنگ‌سازی و تنظیم آیدین کاظمی‌زاد در دسترس مخاطبان قرار گرفت. این لوح‌شده که از تولیدات واحد موسیقی اداره کل امور سینمایی و تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است برای گروه سنی بالای چهار سال وارد بازار شده‌است. آلبوم موسیقی «هاجستم و واچستم» شامل ۱۲ قطعه موسیقایی است که رویا اسدی، صابر جعفری، فریا اسدی و گوینده خردسال سارینا کاظمی‌زاد کار خوانش آن را بر عهده دارند. علاقه‌مندان می‌توانند نسخه فیزیکی این آلبوم صوتی را با قیمت ۲۸ هزار و ۲۰۰ تومان از پایگاه فروش محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خریداری کنند.

یک پاتوق دیگر برای سینمای مستند این بار با فیلم «کراس»

به همت گروه مستندبنیاد فرهنگی روایت فتح اولین برنامه «پاتوق رواق» با هدف هم‌اندیشی و هم‌افزایی میان مستندان و علاقه‌مندان به سینمای مستند به سینمای مستند، در بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود. به همت گروه مستندبنیاد فرهنگی روایت فتح، اولین برنامه «پاتوق رواق» باهدف هم‌اندیشی و هم‌افزایی میان مستندان و علاقه‌مندان به سینمای مستند، چهارشنبه این هفته در بنیاد فرهنگی روایت فتح برگزار می‌شود.

برنامه «پاتوق رواق» قرار است ضمن اکران فیلم‌های مستند مطرح و نقد آن، با توفقی برای هم‌اندیشی و هم‌افزایی میان مستندان و علاقه‌مندان به سینمای مستند باشد. در اولین برنامه «پاتوق رواق» که هم‌زمان با سالروز گرامیداشت شهدای مدافع حرم برگزار می‌شود، مستند «کراس» به کارگردانی احمد رحمانیان و تهیه‌کنندگی مصطفی سیفی به نمایش در خواهد آمد.

این مستند با موضوع زندگی شهید مدافع حرم و ورزشکار قهرمان رشته موتورسواری شهید محمدکاظم توفیقی، روایتی است از زندگی یک جوان امروزی که در یک بزنگاه مهم، تصمیمی تاریخی می‌گیرد. علاقه‌مندان به این حوزه برای شرکت در این برنامه می‌توانند چهارشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۲، ساعت ۱۷ به بنیاد فرهنگی روایت فتح واقع در میدان فردوسی، ابتدای خیابان شهید قرنی مراجعه کنند.

قانون جزایی درباره عفاف و حجاب ضعف دارد

در داخل کشور مسئله عفاف و حجاب، ۱۰ درصد امنیتی است و ۹۰درصدشناختی-فرهنگی است
حجت الاسلام عبدالرحسین خسروپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در چهارمین نشست مطالعه‌گیری برگزاریدگان مهرماه هوای نو با بیان این مطلب

عنوان کرد: در خصوص عفاف و حجاب، قانون جزایی و فرهنگی ما دچار نقایص است. ما مجلس در حال همکاری هستیم تا این لایحه عفاف و حجاب نقایصش برطرف شود.

خسروپناه گفت: من از روز اول به‌شورا می‌روم جزاوتوم و هوش مصنوعی راه‌اندازی کردم، بنابراین به دنبال کاهش توجه به علم و فناوری نیستیم، بلکه به دنبال افزایش مصوبات فرهنگی هستیم. سنه مهدویت شروع کردیم و در خصوص سند ملی مسجد نیز شورای در دفتر مقام معظم رهبری کار را در اختیار گرفته است. میز اربعین، میز هیئت‌های مذهبی و میز مسجد را راه‌اندازی کردیم و بنا داریم مسئولیت آن را بر عهده شکل‌های فعال قرار دهیم. در بسیاری از این زمینه‌هاستند داریم و درخواست داریم شما به میدان بیایید و سند بنویسید. در زمینه هیئت درخواست داریم شما به میدان بیایید و مسئولیت‌ها را بر عهده بگیرید. در ضمن می‌باید رسد، نوشتن سند، اجهری و نظارت انجام گیرد. این تاکنون بوده و تازه ایجاد شده‌است.

وی در پایان خاطر نشان کرد: در داخل کشور مسئله عفاف و حجاب، ۱۰ درصد امنیتی است و ۹۰ درصد شناختی فرهنگی است. البته در خارج از کشور سدرصد امنیتی است، زیرا دشمن در حال حمله است. ما با جوانانی مواجه هستیم که زیست‌جهان آنها با ما متفاوت است. الان جوانان ما با دو زیست‌جهان انقلاب اسلامی و پاسامدرن در تقابل با هم هستند. این تقابل را هیئت‌های مذهبی و مدارس می‌توانند حل کنند.



چاپ هشتم «تشکیلات بهشتی» در کتابفروشی‌ها

کتاب «تشکیلات بهشتی»، به قلم محسن ذوالفقاری با ویراست دوم به چاپ هشتم رسید.

کتاب «تشکیلات بهشتی»، به قلم محسن ذوالفقاری، تلاش روزافزون و بی‌وقفه شهید بهشتی در تبیین ضرورت و اهمیت کتاب تشکیلاتی و انتقال تجربیات و نظریات خود به دیگران در قالب سخنرانی و مقاله و یادداشت است.

شهید آیت‌الله دکتر بهشتی، به‌حق، در فهم اهمیت، جایگاه و نقش تشکیلات در حرکت به‌سمت جامعه‌ای که آرمان‌های مردم در آن تبلور پیدا می‌کند، گوی سبقت را از دیگران روده‌است. ایشان طی سال‌های ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۹ در شکل‌گیری و ارتقای کمی و کیفی «اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان در اروا» تأثیرات شگرفی داشتند. کتاب تشکیلات بهشتی در ویراست جدید به ۵۸۰ صفحه رسیده‌است که با قیمت ۲۳۰ هزار تومان در شمارگان ۲هزار جلد، روانه بازار کتاب شده‌است.



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان بیهقی
کوه شهیداکبر زجاجی (چهاردهم غربی)، پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۴۵۴۴۸۸
روابط‌عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۱۹ | سه‌شنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۲ | ۲۱ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۲ | انقرب:۱۹:۲۲|شبه‌شب‌شعرع:۲۲:۲۲|اذانصبحفردا:۰۳:۴۴|طلوع آفتاب:۰۵:۱۸

تحریریه «جوان» از روز خبرنگار می‌گوید



نامشهوری ایران

■ **مصطفی شاه‌کرمی**

خبرنگاری از مشاغلی است که در ذهن مردم وجوه سهل و ممتنعی دارد، حرفه‌ای که اکثر مردم آن را هیجان‌انگیز و ویرزانمه نامشتر کرده‌ام می‌کنند و در مقابل بر برخی مسئولان ترجیح می‌دهند آن را در حد روابط عمومی ببینند و از طیف خیلی جدی این نشر فراری هستند، اما حقیقت شغل خبرنگاری را باید از خود خبرنگاران جویا شد.عضای تحریریه روزنامه «جوان» به چند سؤال مشترک گروه فرهنگی درباره حرفه خبرنگاری پاسخ‌های جالبی داده‌اند که دستمایه گزارش پیش‌رو شد.

■ ■ ■

اگر زمان به عقب باز‌گردد باز هم خبرنگار می‌شوید؟ فکر می‌کنید به عنوان خبرنگار چه اندازه تأثیرگذار بوده‌اید؟ نگاه مردم به شغل خبرنگاری در ایران را چطور ارزیابی می‌کنید؟ خبر یا گزارش که تهیه کرده‌اید، اما به هر دلیلی منتشر نشده‌است و حسی که از عدم انتشار آن داشتید. بهترین خبر، گزارش یا مصاحبه‌ای که تولید کردید و چقدر روز ۱۷ مردادبرایان اهمیت دارد؟ سؤالاتی هستند که از اعضای تحریریه «جوان» پرسیده شده‌است.

■ **یک ماه توقیف شدن در زمان خاتمی**

به‌نظارت قاسمی، خبرنگار حوزه فرهنگ روزنامه می‌گوید اگر زمان به عقب برگردد باز هم انتخابش خبرنگاری است، چون نوشتن را دوست دارد: «هر گزارشی که به‌رقع دفعه‌های مردم و مشکلات اقتصادی‌شان کمک کند، باعث آرامش روحی‌ام می‌شود.» او درباره دیدگاه مردم نسبت به حرفه خبرنگاری اینگونه توضیح می‌دهد: «برخلاف واقعیت، مردم تصور می‌کنند حرفه خبرنگاری بسیار آسان است و درآمد بالایی دارد.» به گفته قاسمی، خبرنگاری به‌رغم استرس بالایی که دارد، بسیار جذاب است.

او درباره اثرگذارترین مطلبی که نوشته به‌موضوع واگن‌های‌های مستعملی که در دولت خاتمی وارد شده بود و به‌جای خدمات‌رسانی به مردم در انبار شرکت راه‌آهن خاک می‌خورد اشاره می‌کند: «انتشار این خبر و رسانه‌ای شدن آن باعث شد، شرکت راه‌آهن تمامی واگن‌ها را پس بدهد و راتی که در این میان بین مدیران عالی‌رتبه رد و بدل شده بود، افشا شود. البته انتشار این خبر در تیرماه سال ۱۳۸۲ باعث شد روزنامه یک ماه توقیف و تعطیل شود.»

■ **فرق خبرنگار و مترجم**

آزاده سادات عطار، خبرنگار گروه بین‌الملل در مورد احتمال انتخاب مجدد شغل خبرنگاری می‌گوید: «با علاقه و بسا توجه به رشته دانشگاهی‌ام وارد این حرفه شدم و اگر دوباره در معرض انتخاب قرار بگیرم، قطعاً همین شغل را انتخاب می‌کنم. البته تجربیاتم را در طی مسیر دخیل خواهم کرد.»

او در رابطه با نوع نگاه مردم به خبرنگاران می‌گوید: «معمولاً نگاه مردم کلیشه‌ای است. عموماً فرق گزارشگر و خبرنگار نمی‌دانند. تصور مردم و البته بسیاری از خبرنگاران حوزه بین‌الملل، مترجم است که این تصور ناقصی است.»

عطار گزارشی از نشریه اشپیکل درباره گروهک منافقین و مطلبی را که با توجه به آن تهیه کرده، جزوبهترین کارهایش می‌داند.

■ **درآمدی کمتر از یک سبزی‌فروش!**

محرم‌رضا کایینی، پژوهشگر تاریخ معاصر و دبیر گروه تاریخ روزنامه جوان در پاسخ به اینکه اگر زمان به عقب باز‌گردد باز هم خبرنگار می‌شود با همان ذهن تند و تیز و لحن طعنانه‌ای خاص خود می‌گوید: «قطعاً خیر، چون درآمد آن را از یک سبزی‌فروش دوره‌گرد کمتر می‌بینم!» این پژوهشگر که در کسوت مشاور تاریخی چندین فیلم و سریال فعالیت داشته در پاسخ به این سؤال که به‌عنوان خبرنگار چه اندازه

امام سجاد علیه‌السلام:

سرور دگارا! مرا بر خوان کرامت خود مهمان کن و به سرچشمه‌های رحمت وارد گردان.

بخشی از دعای چهل و یکم صحیفه‌سجادیه

و تحول در نگاه مردم شده، اما معتمد همچنان جایگاه خود را حفظ کرده‌است.»

زیادعلی در رابطه با اهمیت روز خبرنگار تأکید می‌کند: ۱۷ مرداد فرصتی است تا اهالی رسانه نزد مردم بیشتر شناخته شوند و یک‌باک هم که شده آنها سوزه‌خبری شوند.

■ **خبرنگار همه چیزدان نیست!**

علی قتادی، دبیر گروه بین‌الملل روزنامه که به‌طور معمول در مورد موضوعات و اتفاقات، نگاه منتقدانه و جست‌وجوگرانه‌ای دارد در پاسخ به سؤالات لحن متفاوت‌تری نسبت به بقیه می‌گیرد. این خبرنگار که روزگار جوانی را در میز بین‌الملل روزنامه جوان سپری کرده در پاسخ به احتمال انتخاب مجدد حرفه خبرنگاری می‌گوید: «خبرنگار شدن من بیشتر یک اتفاق بود تا علاقه و باید اذعان کنم که در ابتدا چندنا هم به آن علاقه نداشتم و به تدریج علاقه‌مند شدم. با این حال به عنوان یک خبرنگار با سابقه بیش از ۲۰ سال، باید اذعان کنم که خبرنگاری در کشور ما، بسیار بسیار توسعه نیافته‌است. این توسعه‌نیافتگی به‌خصوص در حوزه بین‌الملل نمایان است. همین هم باعث شده خبرنگاری از بسیاری از لذت‌های شغلی (البته نه لذت به معنی منفی‌اش) تهی شود.»

قتادی که همیشه سعی می‌کند اطلاعات و داشته‌هایش را به‌روز کند در پاسخ به این سؤال که به‌عنوان خبرنگار، چقدر اثرگذار بوده‌است، ضمن تأکید بر اینکه تا حد زیادی به ساختارها بستگی دارد، می‌افزاید: «هر چند به‌عنوان یک خبرنگار احساس می‌کنم که بیش از یک فرد عادی اثرگذار هستم، ولی این اثرگذاری به اندازه‌ای نیست که دیگران فکر می‌کنند. در کشور ما، مجموعه‌ای کلیشه درباره خبرنگاری وجود دارد. به لحاظ ظاهری، تصویر خیلی‌ها از خبرنگار، یک فرد «میکروفون» به دست است. خیلی‌های دیگر معتقدند که خبرنگار یک فرد همه‌چیزدان است، در حالی که اینطور نیست. به موارد زیادی برخوردام که وقتی افراد از من درباره خبر پرسش می‌کنند و اظهار بی‌اطلاعی می‌کنم، از بی‌اطلاع بودنم تعجب می‌کنند. همین‌طور در ایران، شناخت از خبرنگاری با دسترسی به خبرهای پشت پرده، آمیخته‌است. یک کلیشه دیگر تصویر خبرنگاری به‌عنوان فردی چالشی‌گر است که البته این تصور تا حدی با واقعیت آمیخته‌است. دست آخر هم اینکه، متأسفانه در میان مقامات ایرانی، خبرنگاری تا حد زیادی در ارتباط با افشای رازها، اطلاعات و اخبار محرمانه است.»

■ **همه حقایق رامنمی‌توان گفت!** حسین فرحی، دبیر سرویس حوادث روزنامه می‌گوید: «اگر به عقب برگردم هرگز خبرنگار نخواهم شد و به کسی هم توصیه نمی‌کنم، چراکه نه امنیت شغلی‌ام دارد و نه درآمد کافی و میزان اثرگذاری آن هم مدام در حال کم‌رنگ شدن است. نگاه مردم به این حرفه با حقیقتی که در آن وجود دارد تفاوت دارد. به‌نظم مردم ارزش زیادی برسانی این حرفه قائل هستند و به این درک رسیده‌اند که خبرنگاران به دلیل عوامل برون‌سازمانی یادرون‌سازمانی قادر به بیان حقایقی که از آن آگاه هستند، نیستند.»

دبیر سرویس حوادث روزنامه جوان که بهترین مصاحبه‌دوران کاری‌اش را با مصاحبه با دربارد شمخانی و روایت بسیاری از ناگفته‌های جنگ تحمیلی می‌داند، در رابطه با اثرگذارترین موضوع خبری که آن را به نتیجه رسانده‌است، اظهار می‌دارد: «حدود دو دهه قبل، زندانیان با لباس شخصی به داد‌گاه‌ها منتقل می‌شدند. بسیاری از قضات داد‌گاه‌ها از میزان آرائیستی که برخی زندانیان محکوم به مرگ و برن‌دلباس‌هایی که به تن داشتند، گلایه‌داشتند. من آن‌زمان خبرنگار داد‌گاه‌های جنایی بودم و این موضوع را به‌همراه خبرنگار فارس پیگیری کردم تا زندانیان لباس متحامل‌شکل به‌تن کنند که پیگیری‌های صورت گرفته نتیجه داد.»

■ **روزی برای سوزه شدن خبرنگاران**

رحیم زیادعلی، دبیر گروه سیاسی روزنامه که سال‌هاست در حوزه سیاسی مشغول قلم‌فرسایی و تولید محتواست در پاسخ به احتمال انتخاب مجدد شغل خبرنگاری می‌گوید: «همیشه به این حرفه علاقه‌مند بسودم و بعدها که در همین رشته تخصص روزنامه‌نگاری را در دانشگاه پشت سر گذاشتم و پس از آن وارد تجربه عملی شدم، تلفیق علاقه با تنوری، اراده‌ام را برای ادامه راهی که برگزیدم، استوارتر کرد.»

او در مورد نوع نگاه مردم به شغل و حرفه خبرنگاری می‌افزاید: «روزنامه‌نگاری هم مانند هر حرفه دیگری با تحولات یکی، دو دهه گذشته و ورود فضای مجازی، دستخوش تغییر جزوبهترین کارهایش می‌داند.»
درآمدی کمتر از یک سبزی‌فروش!
محرم‌رضا کایینی، پژوهشگر تاریخ معاصر و دبیر گروه تاریخ روزنامه جوان در پاسخ به اینکه اگر زمان به عقب باز‌گردد باز هم خبرنگار می‌شود با همان ذهن تند و تیز و لحن طعنانه‌ای خاص خود می‌گوید: «قطعاً خیر، چون درآمد آن را از یک سبزی‌فروش دوره‌گرد کمتر می‌بینم!» این پژوهشگر که در کسوت مشاور تاریخی چندین فیلم و سریال فعالیت داشته در پاسخ به این سؤال که به‌عنوان خبرنگار چه اندازه کار آنها می‌داند.



نویسنده کتاب «خاتون و قوماندان» عنوان کرد

سعی کردم در نوشتن به فارسی دری نزدیک شوم



نویسنده کتاب «خاتون و قوماندان» با اشاره به اینکه باید متون کلاسیک و کهن را بخوانیم تا از اتفاقاتی که در سال‌های اخیر برای زنان فارسی‌اتحاده جلوگیری کنیم، تأکید کرد: ملت ما تمدن‌ساز است و ملت تمدن‌ساز ادبیات دارد.

مریم قربان‌زاده، نویسنده کتاب «خاتون و قوماندان» (روایت زندگی ام‌البین حسین، همسر شهید علیرضا توسلی، فرمانده لشکر فاطمیون) در نشست نقد و بررسی این کتاب با اشاره به اینکه نگهدار زبان، مردم هستند، گفت: «خاتون و قوماندان» فقط یک روایت از شهید مدافع حرم نیست. همه تلاش بنده در طول دوسال این بود که به ادبیات فارسی دری نزدیک شوم. همچنان که فارسی دری، متین و سنگین است، می‌خواستم مخاطب کتاب را متین و سنگین بخواند.

وی در ادامه گفت: باید متون کلاسیک و کهن را بخوانیم تا از اتفاقاتی که در سال‌های اخیر برای زبان فارسی‌اتحاده، جلوگیری کنیم. ملت ما تمدن‌ساز است و ملت تمدن‌ساز ادبیات دارد. مهاجمین شاید به سبب تلاش‌های دروغین بتوانند ادبیاتی را رقم بزنند، اما سازشکار‌ها نمی‌توانند این کار را انجام دهند.

قربان‌زاده بیان کرد: چندین هزار صفحه رمان افغانستانی خواندم و کلمات فارسی دری را در کتابم گنجاندم. شهید خودشان خیلی معتقد به فرهنگ و زبان بودند، از این رو کتاب را باواژه مردها را می‌بینیم، اما بیشتر خانم‌ها هستند که مسلط بود آن را خواند و مقداری از آن را تلطیف کرد. شاید قریب به ۱۰۰ واژه را حذف کردیم، اما سعی کردم لحن و یختگی فارسی را حفظ کنم.

■ **«خاتون و قوماندان» یک روایت زنانه است**

در بخش دیگری این نشست فاطمه جوادی، منتقد و کارشناس ادبیات با بیان ویژگی‌های روایت زنانه گفت، ما کتابی طرف هستیم که روایت زندگی یک همسر شهید است که یک نویسنده زن آن را نوشته‌است. روایتی که اگر عنوان کتاب را نبینیم و کتاب را شروع کنیم به این‌کتی بقی خواهیم برد، چراکه ما از ابتدا با یک خانم روبرو هستیم که دارد زندگی خود را روایت می‌کند. وی ادامه داد: ما در این روایت، زندگی مردها را می‌بینیم، اما بیشتر خانم‌ها هستند که کاری، فعلی و عملی انجام می‌دهند. این روایت زنانه یا سبک زنانه‌نویسی یک ویژگی‌هایی دارد که خانم قربان‌زاده به خوبی از پس آن برآمده‌است.

جوادی افزود: از ویژگی‌های دیگر روایت زنانه، بیان حالات

روایت میلاد عرفانپور از آغاز شعر عاشورایی در روز واقعه

حضرت ام‌کلثوم و حضرت رباب درباره عاشورا شعر سرودند



پرداختن به عاشورا در قالب شعر از خود واقعه عاشورا آغاز می‌شود و ما در تاریخ می‌خوایم که در خود این واقعه، شعرعاشرائی داریم که درباره عاشورا و امام حسین(ع) شعر سرودند. میلاد عرفانپور از شاعران کشورمان با بیان این مطلب، درباره آغاز جریان شعر در باره موضوع عاشورا به‌واقع عاشورا و در روز عاشورا مقوله محصور و منحصر نمی‌ماند. به‌عنوان مثال حضرت ام‌کلثوم و امام حسین(ع) در ایام منتهی به واقعه عاشورا و در روز عاشورا

بیاناتی در قالب شعر دارند. بعد از عاشورا، این رستخیز عظیمی که در این واقعه رخ داد، جریان دامن‌دار گسترده‌ای در شعر ما ایجاد کرد و در قرون مختلف از دیدگاه‌ها و زوایای متفاوت در قالب شعر اعم از شعر عرب و شعر فارسی و حتی به زبان‌های دیگر به عاشورا، امام‌حسین و خانواده و یاران ایشان بارها پرداخته‌شد. عرفانپور ادامه داد: هر گنجینه‌گر انبهایی ممکن است دچار آسیب‌هایی بشود و خود مسئله از شنند و گرانها بودن، سبب این است که دیگری در از میان برداشتن آن طمع کنند. اگر شأن ادبیات عاشورایی رعایت نشود و مزل‌موت درست و سنجیده به کار برده‌نشود، ممکن است دچار انحرافاتنی شود. ادبیات عاشورایی ممکن است از جنبه‌محتوایی دچار آسیب‌شود و اگر شاعرانی پیدا شوند که اشراق بر سربر معصومین(ع) و تاریخ‌اسلام نداشته‌باشند و بدون شناخت اعتقادی از مواضع حضرات معصومین چیزی در قالب شعر عاشورایی بنویسند که باواقعه عاشورا فاصله داشته‌باشند، باعث ایجاد انحراف در حوزه محتوایی ادبیات عاشورایی خواهند

^[1] پرداختن به عاشورا در قالب شعر از خود واقعه عاشورا آغاز می‌شود و ما در تاریخ می‌خوایم که در خود این واقعه، شعرعاشرائی داریم که درباره عاشورا و امام حسین(ع) شعر سرودند

^[2] پرداختن به عاشورا در قالب شعر از خود واقعه عاشورا آغاز می‌شود و ما در تاریخ می‌خوایم که در خود این واقعه، شعرعاشرائی داریم که درباره عاشورا و امام حسین(ع) شعر سرودند