

حرف حساب

نور حسین (ع) خاموش نمی‌شود حتی باهای وهوی مدعیان آزادی



فیلمساز مجید مجیدی

تاسوعا و عاشورایی که بر ما و ایران گذشت، نشان داد مهر و عشق حسینی نه با های وهوی مدعیان آزادی عقیده که خود مستبدانی بی نظیرند خاموش می‌شود، نه با شبهه افکنی های روشنفکرانی که دل های شان را تاریکی دوری از خدا فرا گرفته کمرنگ می‌شود، نه پهره برداری های ناچوآنر دانه سیاسی، مردم را از آن فراری می‌دهد و نه فتاوی ا نان به‌ترخ روزخوران وهابی مسلک در سلوک این ملت تأثیر می‌گذارد.

تاسوعا و عاشورایی که گذشت نشان داد نام امام حسین(ع) نوری خدایی است که نه خجاج های دیروز و نه رضاخان ها و صدام های معاصر، توانستند خاموش کنند و نه عافیت گریزان دور از وطن می‌توانند آن را از یادها ببرند و مردم را از سوگواری و سیاهپوشی شهادت آزاد بخواه یگانه تاریخ باز دارند.

تلویزیون



به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی صداوسیما

کارگردان «گاندو» سراغ ساخت «ناریا» می‌رود

مجموعه تلویزیونی «ناریا» به کارگردانی جواد افشار در روزهای پایانی پیش تولید قرار دارد.

مجموعه تلویزیونی «ناریا» به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی محمد مصری پور به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی رسانه ملی در مرحله پایانی پیش تولید قرار دارد و گروه پس از انتخاب لوکیشن‌ها، بازیگران و عوامل پشت دوربین به زودی تصویربرداری را آغاز خواهند کرد. این مجموعه علاوه بر تهران در شهرهایی نظیر کرمانشاه و خوی و همچنین کشورهایی مانند ترکیه، ارمنستان و یک کشور عربی که به زودی انتخاب خواهد شد، تصویربرداری می‌شود. فیلمنامه «ناریا» به نویسندگی حمید رسول پور و سمیه تاجیک در ۵۰ قسمت به نگارش درآمده است. جواد افشار نیز پیش از یک سال روی این فیلمنامه بازنویسی و پرداخت نهایی را انجام داده است. در خلاصه داستان این مجموعه آمده است: هوزان، دختر نخبه ایرانی در اوج شکوفایی علمی‌اش به دنبال اختراع پدیده‌ای می‌رود که قرار است ایران را به جایگاه منحصربه‌فردی برساند. در این بین تبهکاران و گنگسترهای داخلی و خارجی دست به دست هم می‌دهند این نخبه علمی را نابود کنند. در این مسیر یکی از تبهکاران عاشق او می‌شود.

نگاه

به نیابت از رئیس مجلس در نظارت بر نمایش خانگی!

سختگویی هیئت رئیسه مجلس گفته است که بدون شک شبکه نمایش خانگی با حمایت صداوسیما می‌تواند به فرصتی مهم برای کشور تبدیل شود.

سید نظام‌الدین موسوی، سختگویی هیئت رئیسه مجلس از تثبیت جایگاه نظارتی صداوسیما برای ساماندهی شبکه نمایش خانگی با ابلاغ مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی توسط رئیس‌جمهور و حمایت جدی صداوسیما از تولید محصولات سریال‌ها و برنامه‌های سالم و جذاب در شبکه نمایش خانگی خبر داد. طبق مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی یکی از نمایندگان به نیابت از رئیس مجلس شورای اسلامی در کمیته تدوین سیاست‌ها و ضوابط صوت و تصویر فراگیر و نمایش خانگی حضور خواهد داشت و پیگیر مطالبات مجلس در حوزه نظارت و حمایت توأمان از شبکه نمایش خانگی برای ترویج سبک زندگی ایرانی-اسلامی خواهد بود. غیر از صداوسیما، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی رکن مهم دیگری است که در مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه صدور مجوز، نظارت و حمایت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر خبری و اطلاع‌رسانی، بازی‌های رایانه‌ای و فیلم‌های سینمایی ایفای نقش خواهد کرد و خوشبختانه در دولت سیزدهم شاهد همگرایی وزارت ارشاد و سازمان صداوسیما هستیم. آن گونه که اطلاع پیدا کرده‌ام، همکاران ما در کمیسیون فرهنگی مجلس نیز پیشنهاد کرده‌اند مفاد مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی در قالب قانون بر نامه هفتم توسعه در کمیسیون تلفیق نیز تصویب شود تا میان قوانین مجلس و مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی در حوزه صوت و تصویر فراگیر و نمایش خانگی هماهنگی و تطبیق وجود داشته باشد.



سینما

بی میلی برای دیدن تلخی فیلم‌های اجتماعی

چرا مخاطب سینماها با حذف فیلم‌های کمدی ۷۵ درصد کاهش یافت؟

مصطفی شاه‌کرمی

مدیر یکی از پردیس‌های سینمایی پایتخت با اشاره به توقف اکران فیلم‌های کمدی در دهه اول ماه محرم از افت فروش ۷۵ درصدی و سقوط آزاد گیشه فیلم‌های اجتماعی خبر داد.

بسیاری از منتقدان معتقدند ریزش شدید مخاطب سینمای اجتماعی کشورمان در سال‌های اخیر ریشه در مؤلفه‌هایی مثل دور شدن از واقع‌گرایی و امیدآفرینی و همچنین افتادن در ورطه گزندگویی و تلخ‌نمایی مشکلات جامعه دارد، چه اینکه صرف نمایش اگز-جره مشکلات و کمبودهای جامعه بدون ارائه راهکار و امیدآفرینی باعث پس زدن مخاطب می‌شود.

هر سال و همزمان با ایام ماه محرم نحوه چینیش اکران آثار سینمایی دچار تغییراتی می‌شود و آثار کمدی تا پایان دهه اول این ماه از چرخه اکران کنار گذاشته می‌شوند. سینماداران همزمان با شروع ماه محرم امیدوار بودند فیلم‌های سینمایی که در ژانر اجتماعی روی پرده سینماها هستند، با کنار رفتن آثار کمدی بتوانند مخاطبان را به سالن‌های سینما بکشانند؛ اتفاقی که در عمل محقق نشد. ضعیف و سطحی شدن محتوای آثار اجتماعی طی سال‌های اخیر همواره مورد انتقاد منتقدان سینما بوده و بارها در رابطه با ریزش مخاطبان این گونه مهم و اثرگذار سینمایی هشدار می‌دادند. اسمال در بازه زمانی هفت روز پایانی اکران فیلم‌های کمدی «فسیل» و «شهر حرت»- تا قبل از کنار رفتن از چرخه اکران- حدود ۷۵ درصد از مخاطبان سینما به تماشای آنها رفتند که عدد قابل‌اعتنایی است. وجه تأسفبار و منفی این آمار نشان می‌دهد آثار اجتماعی روی پرده سینماها در ایام عادی به طور مجموع ۲۵ درصد مخاطبان سینما را به خود اختصاص داده‌اند که عمده دلیل آن فضای غم‌آلود، تلخ و گزنده این فیلم‌هاست.

مستند

در جلسه نقد و بررسی مستندی از ناصر تقوایی عنوان شد

تدوین «اربعین» بازندگی مردم جنوب هماهنگ است

اکبر نبوی: مستند «اربعین» جزو آن دسته فیلم‌هایی است که سهل و ممتنع است و هر کسی نمی‌تواند مانند آن را بسازد



close ups

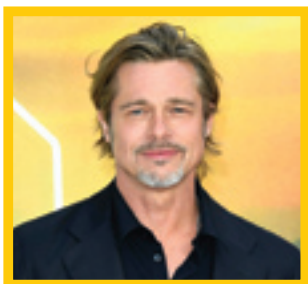
نمای نزدیک

ما با سوء تفاهمی تاریخی درباره واقعه عاشورا در جامعه روبه‌رو هستیم که از سوی برخی نویسندگان مطرح شده است که از واقعه عاشورا با تعبیر تراژدی یاد می‌شود، در حالی که عاشورا تراژدی نیست.

اما ما با یک فیلم هنری روبه‌رو هستیم که راز آن هم این است که از هنر اصیل برخوردار است. فیلم با پایان عزاداری به یک‌باره تمام می‌شود و فیلمساز هیچ سکانسی به آن اضافه نمی‌کند که ممکن است به یک کنایه سیاسی اشاره داشته باشد. فیلم «اربعین» جزو آن دسته فیلم‌هایی است که سهل و ممتنع است و هر کسی نمی‌تواند مانند آن را بسازد. ساخت این مستند با نگاه زیبایی‌شناسانه‌ای که دارد، به شدت دشوار است. مستند اربعین ساخته ناصر تقوایی با نمایش در سالن فردوس موزه سینما مورد نقد و بررسی قرار گرفت.

می‌کند، بیان کرد: گویا اول باید به نوعی اهلیت خود را به این آیین نشان دهد، بعد وارد حریم مردم آن منطقه شود. دوربین در آغاز با فاصله از مردم حرکت می‌کند و در مسجد و حسینیه مراسم عزاداری شروع می‌شود، بعد از بلایی از بیرق‌ها، دوربین خود را عقب می‌کشد و آرام‌آرام نزدیک‌تر شده و جزئی از عزاداران می‌شود تا اینکه در سکانس‌های پایانی در کنار عزاداران حضور دارد، گویا آنها هم آن چشم‌روایتگر را پذیرفته‌اند. وی با اشاره به سکانس پایانی این مستند گفت: اگر با یک فیلم رئالیستی یا مستندی گزارشی روبه‌رو بودیم، این پایان‌بندی منطقی داشت،

بازتاب



برد پیت «هم رسماً به اعتصاب هالیوودی‌ها پیوست

«برد پیت» بازیگر سرشناس هالیوود که برای بازی در تازه‌ترین اثر جوزف کوشینسکی، کارگردان مطرح سینما حضور دارد، در همبستگی با اعتصاب انجمن بازیگران سینما تولید فیلم را متوقف کرد.

به دنبال پیوستن برد پیت به اعتصاب هالیوودی‌ها برنامه فیلمبرداری فیلم Apex F1 به نشانه همبستگی با اعتصاب‌کنندگان به دو ماه آینده موکول شد. به گفته یک منبع آگاه، بازیگران و عوامل Apex در بودابست مشغول فیلمبرداری بودند، اما برد پیت در چارچوب اعلام همبستگی با اعتصاب‌ها خواستار وقفه در فیلمبرداری شد.

اگرچه تصمیم‌گیری برای توقف فیلمبرداری با توجه به پیامدهای مالی موجود، کار آسانی نبود اما برد پیت ترجیح داد از همکاری‌اش حمایت کند و به نگرانی‌های آنان گوش دهد. این اقدام برد پیت توقف موقت فیلمبرداری در میدان معروف Circuit de Spa-Francorchamps در بلژیک را به دنبال داشت؛ جایی که در ابتدا جایزه بزرگ مسابقات فرمول یک برای پایان هفته برنامه‌ریزی شده بود. برنده دو جایزه اسکار در فیلمی که درباره یک کهنه سرباز فرمول یک است بازی می‌کند؛ کهنه‌سربازی که پس از بازنشستگی به مربیگری و مسابقه دادن با یک راننده تازه‌کار می‌پردازد. جوزف کوشینسکی مصمم است Apex را به یکی از معتبرترین فیلم‌های مسابقه‌ای تبدیل کند. او به دنبال این است ماهیت مسابقات واقعی را نشان دهد. با رانندگان واقعی را به تصویر بکشد با توقف موقت فیلمبرداری، تاریخ ادامه کار در لاس‌وگاس که برای ماه نوامبر برنامه‌ریزی شده بود، اکنون نامشخص است. در این فیلم، برد پیت تهاور نقش بازیگر ظاهر نمی‌شود که فراتر از آن در جایگاه یک تهیه‌کننده در کنار لوئیس هملتون قهرمان سابق مسابقات فرمول یک حضور دارد.



روایتی از کربلا تا کانال کمیل در «چهل منبر»

نمایش «چهل منبر» روایتی است از کربلا تا کانال کمیل که از دوم تا ۲۵ مرداد به مدت ۲۰ شب در ۲۰ نقطه شهر تهران اجرا می‌شود.

روایت

نمایش خیابانی به‌دلیل داشتن مخاطبی عمومی‌تر از نمایش‌های صحنه‌ای طرفداران بیشتری دارد، گونه‌ای نمایشی که شاید از قدیم‌الایام تاکنون علاقه به مشاهده نمایش را در عموم مردم نگه داشته است. در میان این آثار نمایش‌هایی که با محوریت مناسب‌های مختلف ملی و مذهبی اجرا می‌شوند به دلیل اهمیت موضوع و البته جذابیت محتوا مخاطب بیشتری دارند.

نمایش «چهل منبر» روایتی است که از محرم سال ۶۱ هجری قمری و حادثه کربلا شروع می‌شود و به سال ۱۳۶۱ هجری شمسی و عملیات رزمندگان دفاع مقدس در کاتل کمیل می‌رسد.

چهل منبر یکی از آیین‌های عزاداری عاشورا در ایران است که در خرم‌آباد، بروجرد، گرگان، اصفهان، لاهیجان و چند شهر دیگر برگزار می‌شود.

آیین چهل منبری به عنوان یک اثر معنوی در فهرست آثار ملی کشور ثبت شده است.

نمایش خیابانی چهل منبر در پرده اول به سال ۶۱ هجری قمری رفته و به رویدادهایی بین حرمین یزید ریاحی و پسرش بکیر در رویارویی با امام حسین(ع) و سبک کردن آب بر ایشان پرداخته است. گوشه‌ای از این روایت پیش از این در فیلم «رستاخیز» احمدرضا درویش روایت شده است. روایت بعدی این نمایش درباره عمر بن سعد ابی‌وقاص و پسرش حصص در برآوردن جنگ با سیدالشهدا(ع) است و در قسمت سوم مخاطب را با اتفاقات روز پنجم کاتل کمیل در جنگ تحمیلی آشنا می‌کند.

برگزاری این نمایش متشکل از پنج بخش دام‌نوازی، نمایش، روایتگری، شعر آیینی و چهار پایه‌خوانی اجرا می‌شود.