روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۱۹ | دوشنبه ۱۶ مرداد ۱۴۰۲ | ۲۰ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ |
غروب آفتاب: ۱۹:۰۳ | اذان مغرب: ۱۹:۲۳ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۲ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۳ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۷ |

دیده‌بان

معرفی دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

مدیر کل هنرهای نمایشی، مهدی حامد سقایان را به عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته با صدور حکمی، مهدی حامدسقایان را به عنوان دبیر چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

حامدسقایان، متولد ۱۳۴۵ تهران است. کارشناسی کارگردانی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد کارگردانی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس و دکترای تخصصی تئاتر از آکادمی تئاتر روسیه، مدارج علمی این هنرمند است.

اکران ۲ فیلم جدید در سینماها

دو فیلم سینمایی «نارگیل ۲» و «ستون ۱۴» از چهارشنبه در سینماهای کشور اکران می‌شود.

جلسه شورای صنفی نمایش روز گذشته در سازمان سینمایی برگزار شد و مقرر شد فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی داوود اطیابی توسط دفتر پخش فیلمیران به سرگروهی پردیس کوروش از چهارشنبه ۱۸ مرداد در سینماها اکران شود. همچنین از همین تاریخ فیلم سینمایی «ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی توسط دفتر پخش نیمروز فیلم به سرگروهی پردیس هنر شهر آفتاب شیراز روی پرده سینماها اکران خواهد شد.

فیلم سینمایی «نارگیل ۲» به کارگردانی سیدداوود اطیابی و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و در ادامه فیلم «نارگیل» ساخته‌شده که سال ۱۳۹۹ در جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان به نمایش درآمد و به عنوان فیلمی برای کودکان و نوجوانان روی پرده می‌رود. فیلم «ستون ۱۴» ساخته امیرحسین همتی هم یک فیلم اجتماعی است.

تغییر عنوان روز خبرنگار در تقویم رسمی کشور

به پیشنهاد معاونت امور مطبوعاتی وزارت فرهنگ، ۱۷مرداد به‌عنوان «روز خبرنگار - سالروز شهادت شهید محمود صارمی» در تقویم رسمی کشور ثبت می‌شود.

موضوع تغییر عنوان «روز خبرنگار» به «روز خبرنگار - سالروز شهادت شهید محمود صارمی» در آستانه ۱۷ مرداد و طی نامه‌ای از سوی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی، پیشنهاد و براساس مصوبه کارگروه نامگذاری روزها و مناسبت‌های خاص شورای فرهنگ عمومی، نامگذاری این روز با عنوان «روز خبرنگار - سالروز شهادت شهید محمود صارمی» به تأیید کارگروه مذکور رسید. محمود صارمی (زاده ۱۳۴۷، بروجرد- شهادت ۱۷ مرداد ۱۳۷۷، مزارشریف) خبرنگار ایرانی و مسئول دفتر خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران در مزارشریف افغانستان بود که در سال ۱۳۷۷ در جریان کشتار دیپلمات‌های ایرانی در مزارشریف به شهادت رسید.

«زینت دوش نبی» سوژه پویش کتابخوانی شد

هشتمین دوره از پویش کتابخوانی کتاب‌شارژ ویژه نوجوانان و بزرگسالان، به همت مرکز رسانه‌ای شیرازه کار خود را با کتاب «زینت دوش نبی» آغاز کرد.

هشتمین دوره از پویش کتابخوانی کتاب‌شارژ ویژه نوجوانان و بزرگسالان، به همت مرکز رسانه‌ای شیرازه کار خود را با کتاب «زینت دوش نبی» آغاز کرد. این کتاب که اثری از محمود سوری و منتشر شده در انتشارات کتاب جمکران است، مجموعه‌ای از داستانک‌هایی درباره امام‌حسین(ع) به روایت منابع کهن اهل سنت و در دو بخش سه فصلی تدوین شده‌است.

بخش اول شامل فصل‌های تولد و دوران کودکی، سلوک معنوی سیدالشهدا(ع) و سیره رفتاری حضرت است. بخش دوم درباره پیش‌بینی شهادت حضرت و ماجرای عاشوراست و فصل آخر به فرجام قاتلان حضرت پرداخته‌است.

این دوره از پویش، کار خود را از ۱۶ مرداد آغاز کرده و همراه با ۲۰۰ میلیون ریال جوایز نقدی خواهدبود. علاقه‌مندان برای تهیه کتاب و شرکت در پویش عدد ۸ را به ۹۰۰۰۹۸۲۵ بفرستند یا به کتابفروشی‌های سراسر کشور مراجعه کنند.

سینما

ادای دین به مسیحیت در هالیوود واکنشی به سانسور ادیان ابراهیمی

نامزد جایزه اسکار می‌گوید دین در هالیوود محبوب نیست، اما من نمی‌توانم ایمانم را انکار کنم چراکه این کار را گناهی بزرگ‌تر می‌دانم

■ **جواد محرمی**

«مارک والبرگ»، بازیگر سرشناس هالیوودی نسبت به بایکوت مسیحیت در هالیوود واکنش نشان داده و عنوان کرده است اگرچه دین در این مرکز هنری بزرگ محبوب نیست، اما او نمی‌تواند ایمانش را انکار کند، چراکه این کار را گناهی بزرگ‌تر می‌داند.

تا چند دهه پیش فیلم‌های مهم امریکایی مشحون بود از ارجاعات متعدد به مسیحیت. خانواده‌ای که سر میز پیش از غذا خوردن اول دعا می‌کردند، تصویری رئالیستی از جامعه غرب بود که بارها و بارها در فیلم‌ها نشان داده می‌شد. کلیسا در فیلم‌های وسترنی در کنار اسب و بیابان و دهکده و کابوی یکی از اضلاع اصلی و همیشگی بود و کشیش‌ها و پدر روحانی‌ها، مردانی بودند که مردم به آنها رجوع می‌کردند و به عنوان شخصیت‌هایی همواره مثبت در قصه‌ها مطرح بودند، اما به مرور و تقریباً از دهه ۹۰ به بعد این ارجاعات به تدریج از اغلب آثار هالیوودی حذف شد. گویی که در یک قرارداد نانوشته باید خدا از فیلم‌ها سانسور می‌شد. زیر پوست این پاکسازی از دین، اما جامعه‌ای قرار داشت که مسیحیت در آن همچنان زنده و پویا بود. اگر هر چهار سال یک‌بار مسابقات جام جهانی با حجم و گستره نزدیک به یک میلیارد بیننده شاهد بروز و ظهور رفتارها و نشانه‌های مسیحیت از سوی بازیکنانی است که به نحوی ارادت و اعتقاد خود به ادیان ابراهیمی اسلام و مسیحیت را در معرض دید دوربین‌ها قرار می‌دهند در هالیوود فعلاً حواشی اظهارنظرهای برخی سینماگران معروف موضوع بایکوت شده اعتقادات دینی را نمایان می‌سازد و این در حالی است که محتوای اغلب آثار هالیوودی به شدت علیه ادیان عمل می‌کند.

در این راستا «مارک والبرگ»، بازیگر سرشناس هالیوودی که سابقه نامزدی جایزه اسکار را در کارنامه‌اش دارد، مدت‌هاست که از باورهای دینی خود دفاع می‌کند. او که برای فیلم «رفتگان» نامزد جایزه اسکار و جایزه گلدن گلوب بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شده است، در مصاحبه اخیرش با «تودی» گفته که بی‌توجهی هالیوود به دین، او را از به اشتراک گذاشتن اعتقاداتش باز نخواهد داشت. این بازیگر هالیوودی می‌گوید وقتی حرفه‌اش را از موسیقی به سینما تغییر داده، احساس کرده که به نظم نیاز دارد و ایمان را یکی از بهترین راه‌ها برای رسیدن به نظم و انضباط یافته است.

> **به نظر می‌رسد موج‌های ضدمسیحیت در هالیوود به تدریج در حال بروز نشانه‌هایی است که ضد این جریان عمل کرده و مانند یک شکاف عظیم خود را متجلی خواهند کرد**

والبرگ اضافه می‌کند: نظم و انضباط، چیزهای فراوان دیگری را برایم به ارمغان آورده است که می‌خواهم آنها را با مردم به اشتراک بگذارم. از روزه گرفتن و ورزش بیشتر گرفته تا دوری از بعضی کارها، صرف وقت بیشتر با خدا، دعا و تفکر؛ همه و همه برایم مهم است.

■ **ایمان همه چیز است**

والبرگ ادامه می‌دهد: ایمان، همه چیز است و تاکنون چیزهای زیادی به من داده است. به نظر من خداوند برای نجات قدیسان نیامده است، او آمده تا گناهکاران را نجات دهد. ما انسان‌ها می‌خواهیم نسخه‌های بهتری از خودمان باشیم و خداوند از طریق متمرکز کردن ایمان در وجودم به من اجازه داده است که این کار را انجام دهم و من اینگونه به تعادل رسیده‌ام.

این بازیگر هالیوودی عنوان می‌کند: می‌خواهم از گسترش ایمان حمایت کنم و در عین حال نمی‌خواهم اعتقاداتم را در گلوی کسی فرو کنم. درست است که دین در هالیوود محبوب نیست، اما من نمی‌توانم ایمانم را انکار کنم، زیرا این گناه بزرگ‌تری است. برایم مهم است که ایمانم را با مردم به اشتراک بگذارم. من دوستانی از اقشار، ادیان و مذاهب مختلف دارم و مهم است که به آنها نیز احترام بگذاریم.

■ **پشیمانی از بازی در یک فیلم**

اعتقادات مذهبی والبرگ، عموماً به کارها و تصمیمات او در هالیوود جهت داده است. این بازیگر به خاطر بازی در فیلم «شب‌های بوگی» به کارگردانی پل توماس اندرسون، ابراز تأسف و پشیمانی کرد، چراکه بازی در نقش یکی از بازیگران فیلم را با ارزش‌ها و اعتقادات مذهبی‌اش همخوان نمی‌دانست.

والبرگ در سال ۲۰۲۲ میلیون‌ها دلار از سرمایه خود را برای ساخت درام مذهبی «پدر استو» هزینه کرد. این فیلم، داستان واقعی «استوارت لانگ»، بوکسور آماتوری را روایت می‌کند که از بیماری میوزیت رنج می‌برد و در عین‌حال تصمیم می‌گیرد کشیش شود. والبرگ اولین سینماگری نیست که برخلاف سیره و منش مرسوم چند دهه اخیر در هالیوود به این شکل به مسیحیت ادای دین می‌کند. در سه دهه اخیر مل گیبسون، غول کارگردانی هالیوود با فیلم‌هایی چون «مصائب مسیح» و «شجاع‌دل» که جزو مهم‌ترین آثار تاریخ سینمای جهان محسوب می‌شوند، ادای دینی بی‌نظیر به مسیحیت انجام داده بود. فیلمسازی که به دلیل مواضع ضدجریان اصلی همواره با تحریم و بایکوت از سوی هالیوود نیز مواجه بوده است.

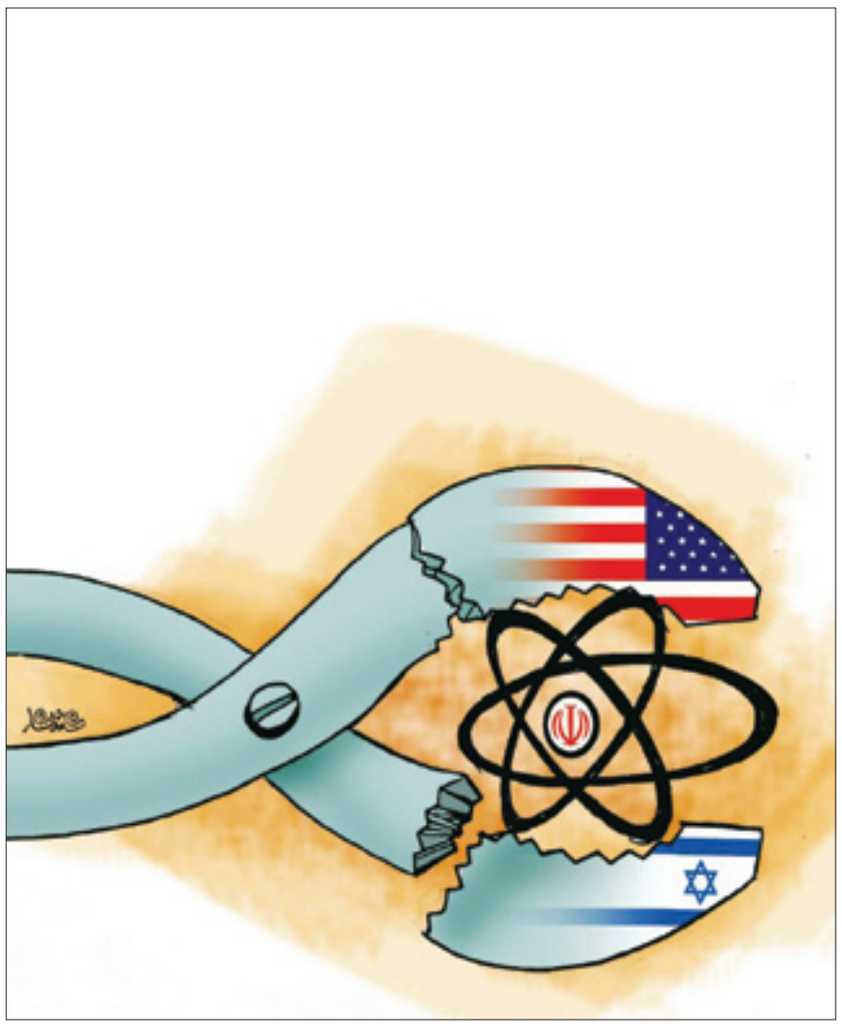
■ **بازگشت به اصل خویشتن**

درباره موضع هالیوود نسبت به ادیان باید گفت که گردانندگان این مرکز فیلمسازی صرفاً به سانسور حقیقتی بزرگ به نام مسیحیت در فیلم‌ها مبادرت نورزیده و پا را فراتر گذاشته‌اند و دست به تولید آثاری زده‌اند که به نوعی مسیحیت را سیاه و تاریک نشان داده است. آثاری که در بخشی از آنها از دوره‌ای با عنوان قرون وسطی به عنوان دورانی سیاه یاد شده که ادعا می‌شود حاکمیت کلیسا آن را رقم زده است. با این حال برخی صاحب‌نظران نسبت به این تلقی از تاریخ و پمپاژ رسانه‌ای آن تردیدهای زیادی مطرح کرده‌اند. مشهورترین فیلمی که هالیوود در این‌باره ساخته، فیلم موزیکال اشک‌ها و لبخندهاست که اخیراً لیست‌های ارزشیابی فیلم در غرب نیز سعی می‌کنند با ضریب دادن آن را به صدر آثار مهم تاریخ سینما نزدیک کنند. اشک‌ها و لبخندها، ماجرای دختری روستایی را روایت می‌کند که کار و درس در یک صومعه را رها کرده و از آنجا که عاشق رقص و آواز است، وارد فضایی جدید می‌شود. کاراکتر اصلی فیلم با نام ماریا به تدریج به نماد شخصیتی درآمد که به عنوان یک زن از جهان به اصطلاح قرون وسطایی خود را به مدرنیته متصل می‌کند، اما حقیقت ماجرای زنان در غرب چیز دیگری بود که در کمتر فیلم غربی به اصل و عمق آن اشاره شده است. بسیاری از اندیشمندان غربی معتقدند زن در عصر جدید تاریخ غرب برخلاف تصویری که فیلم اشک‌ها و لبخندها ارائه می‌دهد، نه تنها خوشبخت‌تر نشده، بلکه در ورطه فاجعه‌آمیزی از سقوط اخلاقی و جنسی قربانی مطامع هوسبازانه مردان شده است. زنی که هم جایگاه مادری و هم نقش خود در خانواده را از دست داده و به بازیچه‌ای برای جهان سرمایه‌داری تبدیل شده است. در هر حال به نظر می‌رسد موج‌های ضدمسیحیت در هالیوود به تدریج در حال بروز نشانه‌هایی است که ضد این جریان عمل کرده و مانند یک شکاف عظیم خود را از دل سینماگران معتقد و متعهد به ادیان ابراهیمی متجلی خواهند کرد. شاید بتوان از این پدیده در هالیوود به عنوان بازگشت به خویشتن یاد کرد و البته این ابتدای یک مسیر دشوار، اما قطعی خواهد بود.

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:
خدایا، میل و شهوت مرا نسبت به هر حرامی، درهم شکن و حرص مرا نسبت به هر گناهی، نابود کن.
بخشی از دعای سی و نهم صحیفه سجادیه

نما | حسین کشتکار



ادبیات

نویسنده فیلمنامه «هناس» و رمان «لابه‌لای درختان بلوط»:

کتاب و فیلمنامه برگرفته از یکدیگر نیستند

نقطه اشتراک فیلمنامه هناس و رمان «لابه‌لای درختان بلوط» شهادت داریوش رضایی‌نژاد است. فیلم درباره التهابات قبل از شهادت است و رمان بعد از شهادت او را روایت می‌کند.

مهدیه عین‌اللهی، نویسنده رمان «لابه‌لای درختان بلوط» و فیلمنامه «هناس» که اقتباسی از زندگی و شهادت شهید هسته‌ای داریوش رضایی‌نژاد است با بیان این مطلب به ایبنا گفت: نه کتاب و نه فیلمنامه هیچ‌کدام برگرفته از یکدیگر نیست. هر دو برگرفته و اقتباس از واقعیت زندگی دکتر شهره پیرانی و شهید داریوش رضایی‌نژاد است. هیچ‌کدام به یکدیگر شباهتی ندارند، هر کدام در یک نقطه زمانی روایت می‌شوند. فیلم هناس یک سال قبل از شهادت شهید رضایی‌نژاد را به تصویر می‌کشد که به شهادت وی ختم می‌شود. استرس‌هایی که خانم پیرانی دارد برای اینکه همسرش را از دست ندهد و تلاطمی که در زندگی‌شان ایجاد شده‌بود، روایت شده‌است.

وی ادامه داد: در سال ۱۳۹۰ که همه به فکر سرعت اینترنت هستند و ناامنی به چشم نمی‌آید، یک خانواده برای زنده ماندنشان در تلاطم هستند. در رمان اما موقعیت مکانی و جغرافیایی متفاوت است. زمان رمان نیز بعد از شهادت داریوش رضایی‌نژاد است و اشاره دارد به وقتی که شهره پیرانی به لبنان سفر و با تعدادی از همسران شهدای مدافع حرم لبنان گفت‌وگو می‌کند. شخصیتی به نام سلما در رمان وجود دارد که همسرش بسام شهید شده‌است و شهره داستان ما نیز که همسرش شهید شده روبه‌روی یکدیگر قرار می‌گیرند. شهره چون از سلما بزرگ‌تر است و شوهرش را زودتر از او از دست داده تجربیاتش را برای سلما می‌گوید تا بتواند زودتر با این غم از دست دادن همسر کنار بیاید و بتواند به زندگی معمولی خود برگردد. رمان صرفاً فضای داستان گونه دارد. هر چند تمام اتفاقات آن واقعی است. به دلیل مسائل شخصی، افراد و اسم شخصیت‌ها در این رمان عوض شده‌است؛ آدم‌هایی هم که در لبنان هستند، تغییر کرده‌اند.

عین‌اللهی در پاسخ به این سؤال که ترتیب زمانی نگارش فیلمنامه و نوشتن رمان چگونه است، گفت: در واقع اول فیلم ساخته‌شده و بعد رمان لابه‌لای درختان بلوط نوشته شده‌است و هر دو نیز اقتباس از زندگی دکتر شهره پیرانی و همسرش شهید داریوش رضایی‌نژاد است، اما هیچ‌کدام از یکدیگر اقتباس نشده‌اند.

نویسنده فیلمنامه هناس درباره این موضوع که فیلم هناس و نوشتن فیلمنامه آن و آشنایی با خانم شهره پیرانی چه تأثیری در نوشتن رمان لابه‌لای درختان بلوط داشت، توضیح داد: خانم شهره پیرانی به شدت خونگرم است و فضای دوستانه خوبی برای ما فراهم کرد. او در فیلم دست ما را خیلی باز گذاشت، چون فضای فیلم سینمایی با مستند زندگی یک نفر خیلی فرق می‌کند، باید درام وارد داستان شود. خانم پیرانی همکاری خیلی زیادی برای تغییر بعضی صحنه‌ها و ایجاد درام با ما داشت. در رمان هم همینطور بود. این دوستی که بین ما سر نگارش فیلمنامه هناس ایجاد شده‌بود باعث ایجاد فضای همذات‌پنداری برای نویسنده شد که بزرگ‌ترین موتور محرک برای نویسنده است. در نوشتن رمان نیز این روند ادامه داشت. در نوشتن فیلمنامه و رمان این دوستی با خانم پیرانی تأثیر بسیار زیادی داشت. از طرف دیگر به لطف خدا شباهت‌های روحی من و ایشان بسیار زیاد بود.

عین‌اللهی درباره اینکه ایده نوشتن رمان از کجا آمد عنوان کرد: خود خانم پیرانی مرا به روایت فتح معرفی کرد به خاطر تعاملی که سر نوشتن فیلمنامه هناس با همدیگر پیدا کرده‌بودیم و شباهت روحی که با یکدیگر داشتیم. به لحاظ نوشتار، من سعی کردم بین نوشتار فیلمنامه هناس و رمان لابه‌لای درختان بلوط تفاوت باشد تا بیننده و خواننده‌ای که فیلم را می‌بیند و رمان را می‌خواند، وقتش هدر نرفته باشد و چیزهای تکراری نداشته‌باشیم. نقطه اشتراک رمان و فیلمنامه، شهادت داریوش رضایی‌نژاد است. فیلم درباره التهابات قبل از شهادت است و رمان بعد از شهادت او را روایت می‌کند. رمان خاطره‌گویی می‌کند، شهره در طول رمان مرتب در ذهنش فلش‌بک می‌زند و اتفاقاتی را که در گذشته افتاده برای دوستش بازگو می‌کند تا او را به زندگی بازگرداند.

سینما

مسعود جعفری‌جوزانی در کارگاه «انتقال تجربه فیلمسازی»:

لحظه‌های نابی که تعریف کردنی نیست، خود سینماست

کسانی که سینما می‌خوانند باید نسبت به جهان و هستی نگرشی متفاوت داشته باشند و تلاش کنند که همراه سینما حس و فلسفه را نیز بیاورند

■ **سیدمرتضی ذاکر**

کارگردان فیلم ماندگار «شیرسنگی» با بیان اینکه متأسفانه در دانشگاه‌ها کلاس «درک فیلم» نمی‌گذارند، گفت: لحظه‌های ناب سینما نشان دادنی است و تعریف کردنی نیست. به نظرم لحظه‌های نابی که تعریف کردنی نیستند، خود سینماست.

مسعود جعفری‌جوزانی در کارگاه «انتقال تجربه فیلمسازی» که در موزه سینما برگزار شد با بیان اینکه اگر بخواهیم فیلمساز شویم ابتدا باید اجزای آن را به خوبی بشناسیم، گفت: من معتقدم سینما بیش از هر هنر دیگری نیاز به بسترسازی دارد. زمانی که ما جوان بودیم، تماشای فیلم به آسانی امروز نبود که در خانه‌ها همراه با خانوادهایمان فیلم ببینیم. معمولاً فیلم خوب اینگونه است که اگر کسی از شما خواست داستان آن را تعریف کنید، نتوانید و به او بگویید باید خودت فیلم را ببینی، چراکه لحظه‌های ناب سینما نشان دادنی است و تعریف کردنی نیست. دلم برای آنگونه سینما تنگ شده، به نظرم لحظه‌های نابی که تعریف کردنی نیستند، خود سینماست. پیش از این در سینما تقطیع‌ها و کات‌ها را ریتم می‌دانستند، درحالی که این ریتم نیست. ریتم مجموعه‌ای از حرکت دوربین، حرکت بازیگر، خطوط و رنگ، نور و تقطیع است.

جعفری‌جوزانی ادامه داد: متأسفانه در دانشگاه‌ها کلاس «درک فیلم» نمی‌گذارند، کلاسی که در آن هفته‌ای یک فیلم نمایش دهند و از تماشاگران بخواهند درک خود را نسبت به آن اعلام کنند. درک فیلم نوعی بسترسازی است که در جامعه به وجود می‌آید. در دانشگاه کلاس‌های زیادی داشتیم، اما کسی به ما آموزش نداد که چگونه بنویسیم و چگونه فیلم را درک کنیم. مفاهیم فیلمسازی را همه می‌دانستیم، ولی افراد کهنه‌کاری

که فلسفه مونتاژ را می‌دانستند و آموزش می‌دادند بسیار کم بودند. اگر سینما بخواهد قصه بگوید، مهم این است که من از آن قصه و آن فیلم چه حس کردم. اینکه بازیگر یک فیلم چگونه و با چه حالتی آمد در سینما مهم است، زیرا در درک فیلم تأثیر می‌گذارد.

کارگردان فیلم سینمایی «شیرسنگی» در ادامه اظهار داشت: کسانی که سینما می‌خوانند باید نسبت به جهان و هستی نگرشی متفاوت داشته باشند و تلاش کنند که اگر سینما می‌آورند همراه آن حس و فلسفه را نیز بیاورند. مثلاً آلفرد هیچکاک، فیلم «طناب» را که با یک شات ساخت، مفهومی را منتقل می‌کرد و در واقع می‌خواست پاسخی به مونتاژ سینماگران مارکسیست داده باشد.

کارگردان سریال «در چشم باد» ادامه داد: من معتقدم اگر می‌خواهید بنویسید، حتماً موضوعی شما را آزار می‌دهد که می‌خواهید درباره آن بنویسید و اگر آن موضوع را برای کسی تعریف کردید یا می‌خواهید تعریف کنید، یعنی آن داستان به پختگی کامل نرسیده و می‌خواهید نظر دیگران را هم بدانید. بنابراین قلم را بردارید و از آنچه می‌اندیشید، بنویسید، حتی اگر بد بنویسید. حتی اگر آغاز، میانه و پایان خوبی نداشته باشد، زیرا قطعاً جواهری در آن است که با جادوی نوشتن به موضوع می‌رسید تا جایی که موضوع شما را با خود درگیر می‌کند.

جعفری‌جوزانی با بیان اینکه به دنبال آنچه رسم است نروید، افزود: در دنیا داستانی نیست که گفته نشده باشد، اما وقتی شما بنویسید یک موضوع دیگر است و تفاوت دارد. ما نمی‌دانیم چقدر توانایی در وجود ماست و کم‌کم خود را کشف می‌کنیم و تا جایی پیش می‌رویم که گویا هزاران آدم درون ما زندگی می‌کنند. بنابراین خلاق باشید، واژه‌ها را کنار هم بچینید تا خود را پیدا کنید. پس از نوشتن فیلمنامه، دکوپاژ خودش شکل می‌گیرد و آن زمان است که باید استوری‌بورد طراحی کنید، ولی زمان ساخت فیلم نباید به آن متکی باشید و شرایط دیگر را هم در نظر بگیرید، در غیر این صورت فیلم خوبی از آب درنمی‌آید.

وی با بیان اینکه سینماگر باید همه چیز را ببیند و هر دیدنی، دیدن نیست، تأکید کرد: فیلمساز نکات ریز را می‌بیند، احساس بشر را درک می‌کند و معنی نگاه را می‌فهمد. زمین و زمان با یک فیلمساز واقعی حرف می‌زند. گاهی با یک جمله یا یک متن هم میزانسن مشخص می‌شود، هم شخصیت‌پردازی و هم زمان و مکان، مانند این جمله «همه اهل شیراز می‌دانستند که داش آکل و کاکا رستم سایه یکدیگر را با تیر می‌زدند.»

موسیقی

دبیر سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر عنوان کرد

هویت‌بخشی به موسیقی پاپ در این دوره از جشنواره فجر

باید با موسیقی پاپ سالم با هویت ایرانی در کنار دیگر گونه‌های ارزشمند موسیقی گوش‌های مردم را التیام داد.

رضا مهدوی، دبیر سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر که به تازگی با حکم محمود سالاری، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به این جایگاه منصوب شده در رابطه با تفاوت این دوره از جشنواره با ادوار قبلی به ایسنا گفت: جشنواره موسیقی فجر ۳۸ دوره را با فراز و فرودهایی طی کرده و مقاطع مختلفی داشته‌است که هر یک در جای خود و یک نگاه کلی قابل دفاع بوده‌است. جشنواره همیشه از دو منظر تلقی شده‌است؛ یکی جشن انقلاب اسلامی و دیگری نگاه کلان برای موسیقیدان‌ها است که در این رویداد حضور پیدا کنند و بتوانند به نوعی عرض‌اندام یک‌سال گذشته را برای سال بعد تأمین و اعتباربخشی کنند.

مهدوی در ادامه افزود: این دو موضوع را نباید از نظر دور داشت و هر دبیری با هر شاکله فکری بخواهد در این جشنواره کار کند، تنها می‌تواند در بخش‌هایی با نظر و مشاوران خود و شورای سیاست‌گذاری دخالت داشته‌باشد و عموماً در دیگر امور مشابه نظارتی نمی‌تواند دخالت خاصی داشته و تغییر رویه‌ای ایجاد کند، چراکه ریزه‌کاری‌هایی وجود دارد و اعتقادی هست که اهل هنر را نباید به آن مشغول بدارند.

دبیر سی و نهمین جشنواره موسیقی فجر با تأکید بر اینکه به دنبال مسیری تازه‌تر می‌گردیم تا حداقل ۲۰ درصد نسبت به سال‌های گذشته در راستای آیین‌نامه اجراهایی نو رقم زده‌شود، ادامه داد: اتفاقاتی مانند افزایش بخش‌های جوایز، ارج نهادن

بیشتر به بخش بانوان، تجلیل استادان، پرداختن به پایان‌نامه‌ها و مقالات معتبر در پهنه فنِ موسیقایی و موضوع‌محوری که البته موضوع آن هنوز مشخص نیست.

وی با تأکید بر هویت‌بخشی به موسیقی پاپ در این دوره از جشنواره خاطر نشان کرد: باید بتوان از موسیقی پاپ سالم با هویت ایرانی در کنار دیگر گونه‌های ارزشمند موسیقی داخل و خارج گوش‌های مردم را التیام‌بخشی کرد و در انعکاس بیرونی در جهت توسعه کلان موسیقی ملی ایران هم بهره‌برداری کنیم. البته که قرار است کلیت گونه‌های مختلف موسیقی در این دوره از جشنواره بین‌المللی فجر در قالب موسیقی ایران نگاه شود.

مهدوی در رابطه با برگزاری بخش بین‌الملل جشنواره گفت: اینکه می‌گویم بین‌المللی به خاطر این است که از امسال بنا دارم جشنواره به همین صورت برگزار شود. در آیین‌نامه نیز چنین آمده‌است. اعتقاد دارم چه یک گروه چه ۱۰ گروه از کشورهای مختلف دنیا به جشنواره دعوت شود، جشنواره اعتبار بین‌المللی دارد.