

فرزندان شهید

برای بزرگداشت حججی می‌خوانند

در سالروز پر کشیدن شهدای مدافع حرم، شهر سرود مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) یا حضور گروه سرود فرزندان شهدای مدافع حرم، نماهنگ «اوارت نون حلال» را تولید می‌کند. امین صافی‌زاده،مدیر شهر سرود مرکز آوای انقلاب اسلامی (ماوا) اعلام کرد که نماهنگ «وارت نون حلال» با همکاری اموراایشا گران سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و با حضور فرزندان شهدای مدافع حرم در قالب گروه سرود در حال تولیداست.

نماهنگ «وارت نون حلال» محصول شهر سرود مرکز آوای انقلاب اسلامی و برگرفته از نوحه‌ای اجرا شده توسط حاج میثم مطیعی است. شعر این نماهنگ از سروده‌های محسن رضایی و قاسم صرافان است. آهنگ‌سازی این اثر را میلاد هارونی و تنظیم قطعه را استودیو ویولا به تهیه‌کنندگی سعید عبیدی و کارگردانی سید مه‌ران علوی انجام داده‌است. در این نماهنگ از حضور فرزندان شهیدان محمد محمدی، اکبر شهبازی، پوریا احمدی، حسین جوینده، حجت‌اله نوچمنی، میثم مدواری، علی آقابعدللهی، محمدرضا حدیدی، حبیب‌اله شیری، مهدی قاضی‌خانی، ابوذر دادوی، مهدی ثامن‌ی‌اد، محمود نریمانی، ابوالفضل نیکزاد،احسان کرلایی پور و شهیدمحسن فرامرزی نیز بهره برده‌شده‌است. این ادای دین، در مرداد ۱۴۰۲ ضبط و مقرر است در روز ۱۸ مرداد ۱۴۰۲، مصادف با شهادت جاویدنام «محسن حججی» و سالروز گرامیداشت شهدای مدافع حرم منتشر شود.

آغاز نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح»

نمایش بزرگ میدانی «تنهاتر از مسیح،فصل راه سرخ» از دوشنبه ۱۶ مرداد کار خود را در بوستان و لایت تهران آغاز می‌کند. در آستانه آغاز نمایش میدانی «تنهاتر از مسیح» فصل راه سرخ به کارگردانی حسن بیزرا و تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی از پوستر این اثر نمایشی رونمایی شد. چهارمین فصل از نمایش «تنهاتر از مسیح، فصل راه سرخ» نام دارد که روایت مصوری است از راهی به مدت ۵۰ شب و در دو سانس در بوستان و لایت اجرا می‌شود. این نمایش آیینی که در سال‌های گذشته با استقبال کم‌نظیر مردم همراه شده‌بود، امسال نیز با سبکی متفاوت نسبت به اجراهای قبیل، میزان بیش از ۲۵۰ هزار نفر از مخاطبان است. علاقه‌مندان می‌توانند از یک‌شنبه ۱۵ مرداد برای تهیه و رزرو بلیت خود به سامانه NAMATICK.IR مراجعه کنند. «تنهاتر از مسیح/ فصل راه سرخ» تازه‌ترین اثر سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که به همت مؤسسه هنری رسانه‌ای سیماي ققنوس روی صحنه خواهد رفت.

رونمایی از کتاب «سرباز قاسم سلیمانی»

آیین رونمایی کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» در تالار سوره حوزه هنری بر گزار می‌شود.

آیین رونمایی کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» با حضور خانواده شهید سلیمانی و مسئولان کشوری و لشکری در تالار سوره حوزه هنری بر گزار می‌شود. کتاب «سرباز قاسم سلیمانی» زندگینامه شهید قاسم سلیمانی است که به قلم مصطفی رحیمی توسط انتشارات طخ مقدم منتشر شده‌است.

این نشست در روز سه‌شنبه ۱۷ مرداد، ۱۴۰۲ ساعت ۱۶ تا ۱۸ این نشست در حضور نویسنده اثر مصطفی رحیمی، مسئولان کشوری و لشکری، خانواده شهید سلیمانی، نویسندگان و اهالی فرهنگ و ادب بر گزار می‌شود. تالار سوره حوزه هنری در حوزه هنری تهران - خیابان حافظ، تقاطع خیابان سمیه واقع شده‌است.

«فصیل» دوباره صدر نشین گیشه‌ها شد

بر اساس اطلاعات ثبت‌شده در سامانه سمافا از شنبه گذشته تا پایان روز جمعه ۱۷۰هزارو ۶۵۷نفر از هموطنان برای دیدن فیلم بلیت تهیه کرده‌اند که فیلم سینمایی فصیل با سهم ۲۷۹/۶۵۷ درصدی از جاکل مخاطبان این دوره سینما دوباره در جایگاه نخست جدول فروش هفتگی قرار گرفت. بررسی آمار فروش هفتگی سینماها در سامانه سمافا نشان می‌دهد از شنبه گذشته یعنی ۷ مرداد ۱۴۰۲ تا پایان روز جمعه ۱۳ همین ماه تعداد «دوباره در جاکل مخاطبان این دوره سینما ۷هزارو ۲۴۵ بلیت سینما تهیه کرده‌اند که با این تعداد بلیت، مجموعاً مبلغ ۷۵ میلیارد و ۳۲۲ میلیون و ۸۵۵ هزار ریال به گیشه‌ها و اریز شده‌است.

این در حالی است که براساس همین آمار فیلم سینمایی فصیل با سهم ۳۰/۱۷۹ درصدی از کل مخاطبان این دوره سینما توانست ۵۲هزارو ۵۴۷ بلیت برای هزار و ۲۴۱ سانس بفروشد تا مبلغ ۲۲ میلیارد و ۸۸۵ میلیون و ۲۶۵ هزار ریال در آمد به نام خود ثبت کرده‌باشد و دوباره در جایگاه نخست جدول فروش هفتگی قرار گیرد، به این ترتیب، ثبت این میزان فروش بلیت در کارنامه فیلم فصیل از ۲۵ آبان صدماه گذشته که اگران فیلم آغاز شد، نشان می‌دهد که در طول ۱۴ روز اگران فیلم فصیل جمع کل در آمد این فیلم از مرز ۲۲۰ میلیارد تومان عبور کرد.

فرهنگ

<div><div></div><div><div>روزنامه جوان</div></div></div>	
	
روز نامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران	
صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز	
مدیرعامل: و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان	
سر‌دبیر: غلام‌رضا صدیقیان	
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر	
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲	
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸	
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰	
تولیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰	
چاپ: همشهری	
www.javanonline.ir	

| روزنامه جوان
| شماره ۶۸۱۸
| یکشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۲
| ۱۹ محرم ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۱۰
| غروب آفتاب: ۱۹:۰۰
| مغرب: ۱۹:۲۴
| نیمه‌شب: ۲۲:۲۲
| اذان‌صبح فردا: ۰۳:۴۲
| طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۷

تقصیر مدیران در تغییر «ایرانگرد» بخشودنی نیست



مصطفی شاه‌کرمی

خبر همکاری سازنده مستند «ایرانگرد» با کشور عمان و احتمال مهاجرتش واکنش‌های زیادی را در پی‌داشت‌وی با تأکید بر اینکه هفت،هشت‌ماه‌است وزارت میراث فرهنگی و صدائوسما به طرح‌های چندگانه‌اش پاسخی نداده‌انداز خانه‌نشین شدنش طی این مدت خبر داد. برنامه ایرانگرد در یک دهه اخیر در ارائه چهره‌های موجه و واقعی از مردم و جغرافیای ایران عملکردی درخشان از خود بر جای گذاشت و مورد غضب شبکه‌های معاند و عوامل ضدانقلاب هم قرار گرفت، اما سازنده سربه‌زیر ویی حاشیه‌بر برنامه چهارگدهیچ‌گاه‌از سوسی مدیران فرهنگي انظور که باید قدر ندید.

جواد قارایی، راوی و سازنده مجموعه مستند «ایرانگرد» روز گذشته در پستی اینستاگرامی از سفر خود به کشور عمان و برنامه‌سازی برای معرفی جاذبه‌های گردشگری این کشور خبر داد، خبری که با واکنش‌های بسیار زیادی در فضای مجازی روبه‌رو شد.

حمایتی نکردند

این مستندساز و ایرانگرد در مورد علت گرفتن چنین تصمیمی در گفت‌وگو با ایسنا گفت: دو سال قبل در برنامه «خندونه» دیدید که طرحی به نام «سفر به سرزمین رؤیاه‌ها» ارائه دادم. این طرح در برنامه «خندونه» دیده شد که طرحی به نام «سفر به سرزمین رؤیاه‌ها» ارائه دادم. این طرح طبق فرمایش مقام معظم رهبری با پروژه ایران‌هراسی مقابله کنیم. این طرح را نوشتم، اما متأسفانه نه‌وزارت میراث‌فرهنگی، دربار‌ه ایران و گردشگری و نه سازمان صدائوسما حمایتی نکردند و حالا آن طرح در گوشه‌ای خاک می‌خورد. وی ادامه داد: پس از آن، طرح «ایرانگرد کوچک» را ارائه‌شده‌ام که‌می‌خواستیم دربار‌ه ایران و ایران‌شناسی برای بچه‌ها برنامه بسازیم تا کودکان که آینده‌سازان فردای کشور محسوب می‌شوند، ایران خود را بهتر بشناسند، چون معتقد بودم که اگر درباره ایران‌شنان آگاهی کمی داشته‌باشند، این یک خطر است. اتفاقاً آن طرح را هم در برنامه «خندونه» عنوان کردم‌به‌شکله‌های نهال و امید دادم، اما متأسفانه باز هم هیچ حمایتی نشد. قارایی همچنین دربارهٔ فصل چندبیر نامه «ایرانگرد» نیز اظهار داشت: «ایرانگرد ۶» در حالی که طرح کامل آن را از مدت‌ها پیش به سازمان ارائه کردم، به جایی نرسیده و هیچ خبری هم نشده‌است. من هفت،هشت‌ماه‌است که خانقش‌نیم هستم. در جلسه

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

خدا یا! شکر، تورا سزاست در خطا پوشی‌ات بعد از علمت و در گذشت بعد از آگاهی‌ت.

بخشی از دعای سی و چهارم صحیفه سجاده‌به

| روزنامه جوان
| شماره ۶۸۱۸
| یکشنبه ۱۵ مرداد ۱۴۰۲
| ۱۹ محرم ۱۴۴۵
| اذان ظهر: ۱۲:۱۰
| غروب آفتاب: ۱۹:۰۰
| مغرب: ۱۹:۲۴
| نیمه‌شب: ۲۲:۲۲
| اذان‌صبح فردا: ۰۳:۴۲
| طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۷

تقصیر مدیران در تغییر «ایرانگرد» بخشودنی نیست

تلویزیون رفته است، نگاهی متفاوت در معرفی طبیعت بکر شهرهای مختلف کشور و زندگی در میان عشایر و مردمان بیلابلی و غارنشین شهرها و روستاهای ایران برای مخاطبان دارد. در واقع این مستند از دو منظر قابل تبیین و تحلیل است؛ در وهله اول این مستند روایت زندگی فردی شهرنشین رابه تصویر می‌کشد که برای رسیدن به آرامش به دل طبیعت و آدم‌های گوه، جنگل و صحرا پناه می‌برد و ضمن همراهی با آنها زوایای واقعی و کمتر گفته شده‌ای از زندگی آنها را برای مخاطبان تلویزیونی روایت می‌کند. قارایی برای ضبط این برنامه تلویزیونی با تیم حرفه‌ای خود به مناطق مختلف کشور ایران سفر می‌کند و آداب و رسوم ساکنان مناطق مختلف کشورمان را مورد بررسی قرار می‌دهداین مستندبه دلیل معرفی مناطق بکر و زیبای ایران در مدت زمان کوتاهی توانست توجه مخاطبان زیادی را به خود جلب کند.

آن اشراق دومی که در مورد این مستند می‌توان به آن اشاره کرد، بحث نمایش زیبایی‌های طبیعت بکر ایران و امنیت و آرامشی است که در لابه‌لای شات‌های این مستند به مخاطب و بیننده منتقل می‌شود. بسیاری از رسانه‌های ضدایرانی که به هر بهانه‌ای سعی می‌کنند با در آمیختن راست و دروغ فضای کشورمان را نام و بحران‌نشان بدهند دشمن در جه یک این مستند هستند، چه اینکه انعکاس برخی تصاویر از این مستند در بین مخاطبان و کاربران داخلی و خارجی شبکه‌های اجتماعی بسیاری از گردشگران و جهانگردان را برای سفر به کشورمان ترغیب کرد تا بسیاری از عجایب و زیبایی‌های طبیعی را که در سراسر کشورهای دنیا وجود دارند به صورت یک‌جا در کشور امن و آزارن ایران مشاهده و تجربه کنند.

تلخیان با آقای رئیس‌جمهور هم که دعوت شده‌بودم به ایشان گفتم باید برای کار آفرینی، رونق اقتصادی و مقابله با ایران‌هراسی در زمینه صنعت گردشگری کار کنیم، اما می‌بینید که حمایتی نشدم. **خانه‌نشینی چند ماهه** سازنده مجموعه مستند «ایرانگرد» درباره پروژه‌ای که از طرف مسئولان کشور عمان به او پیشنهاد شده است، خاطر نشان کرد: هفت، هشت ماه‌است که به طرح‌های پانسخی داده‌نمی‌شود و خانقش‌نیم هستم، به همین دلیل دعوت مسئولان عمانی را پذیرفتم تا برنامه‌ای برای تلویزیون عمان بسازم. درخواست آنها این بود که پروپوزالی برای معرفی جاذبه‌های گردشگری به مردم جهان بدهم. این‌ها علاقه دارند که کشورشان در سطح جهانی شناخته‌شود. مطمئنم که می‌توانیم کار بزرگی انجام بدهیم.

قارایی در پایان با تأکید بر اینکه لوایت من ایران است، اما گویا عمان قانع‌تر را بیشتر می‌داند، افزود: هنوز هم اگر وزارت گردشگری یا سازمان صدائوسما بخواهند که «سفر به سرزمین رؤیاه‌ها»، «ایرانگرد ۶» یا «ایرانگرد کوچک» را بسازیم، قطعاً و یقیناً لوایت اول و آخرم ایران است، همین‌طور که همیشه گفتم‌ه‌ای قهرمان زندگی من شهید چمران است که دانشگاه برکلی آمریکا را با پول و شهرت ر‌های می‌کند تا به ایران بیاید و برای ایران کار کند. من هم دوست دارم به ایران خدمت کنیم، اما وقتی بهایی داده نمی‌شود، مجبورم جایی بروم که قدرم را بدانم.

مدیران ظرفیت‌مسوز!

مستند «ایرانگرد» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی جواد قارایی از محدود برنامه‌های پراچاخ و مخاطب‌پسند رسانه ملی است که حتی در فضای مجازی و بین ایرانیان خارج‌نشین هم با استقبال و تمجیدهای زیادی مواجه شده‌است. مستند ایرانگرد در حال پنج فصل از آن روی آنتن

نما | حسین کنگشار



مستند

حجاب استایل‌ها و جهان سرمایه‌داری از دریچه یک مستند



لطف نیست که مستندسازان به دنبال افراد درجه یک در آثار خود هستند تا از آنها بهره ببرند و اثر خود را غنی کنند؛ اتفاقاً که کمتر در مستند ضد(لباس شهرت) شاهد آن هستیم. بحث حجاب از منظرهای عرفی، شرعی و قانونی برنامه‌است.

در ادامه مریم فتحی‌اصل، پژوهشگر فضای مجازی حوزه شهرت و دوبدگاه فرهنگ گرا یانه و مدگرایانه خود دارد که ما باید حد وسط این دو دیدگاه را رعایت کنیم. دیدگاه اول معتقد است که باید از حاکمیت و دولت برای کارهای اساسی استفاده کرد و دیدگاه مدگرایانه می‌گوید باید از تمام ظرفیت برای جهانی شدن بهره برد. روایت مستند به نفع دیدگاه اول یعنی فرهنگ گرایانه است.

وی با بیان اینکه اصل مستند مقابله با نظام سرمایه‌داری است، گفت: نقد مستقیم من این است که مستند برای مسئله مطرح‌شده راهکاری ارائه نداده‌است. نمی‌شود وارد صنعت مد شد و در دام سرمایه‌داری نیفتاد؛ اتفاقاً باید از ظرفیت‌ها و ارزش‌هایی که داریم، نهایت استفاده را ببریم.

این پژوهشگر فضای مجازی حوزه زن و رسانه تصریح کرد: ما در دین اسلام آرستگی داریم، ولی خودارایی نداریم. می‌توانیم با استفاده از این آرستگی، پوشاک مناسب خود را با ابزارهای آنها عرضه کنیم، اما چون این عرضه توسط کسانی که ارزش‌های فرهنگی و دینی برایشان مهم است، خالی شده دست‌کسانی اقتدا‌ه‌است که شاید خود این عرضه را قبول ندارند، با چنین وضعیتی مواجه هستیم.

وی یادآور شد: بلاگرهای حجاب، فرصت مناسبی در اختیار دارند و می‌توانند برای ارائه حجاب استفاده کنند، به شرط آنکه با مفهوم فلسفه حجاب آشنا باشند و مدلینگ را نمایان نکنند. ناگفته‌نماند که ما ظرفیت‌های دارنمی‌شاسیم و همچنین ظرفیت‌های بومی و فرهنگی را، ما درگیر خره مد شدیم؛ چرخه‌ای که طبقه پایین را با خود همراه می‌کند تا به طبقه بالا برسد و از سوی دیگر به طبقه بالای ما لایمی‌گود باید متمایز از دیگری شود. قبل از هر نوع اقدامی باید به شناخت برسیم.

کتاب

با نگاهی متفاوت به مفاهیمی چون خانواده، داعش و جنگ

«صلیب سلمان» در جست و جوی حقیقت از ایران تا آلمان



«صلیب سلمان» عنوان رمانی است که حسین قربان‌زاده خیابوی با نگاهی متفاوت به مفاهیمی چون خانواده، داعش، جنگ و معرفی پیامبر اسلام به جوانان اروپایی نوشته‌است. «صلیب سلمان» روایتگر زندگی نوجوانی به نام سلمان است، از پدری آلمانی و مادری اهل جنوب ایران که تمام خانواده‌اش را در جنگ از دست داده‌است. سلمان سال‌ها در کنار لویس یکی از فرماندهان بزرگ جنگ که جانباز هم‌ست در روستایی نزدیک به قله ساوالان باغفاری می‌کند، او پس شیفته پیامبر است، با مرگ پدر و مادر، سلمان ناگزیر به آلمان می‌رود تا با عموش زندگی کند. در آلمان دو گروه با گرایش افکار داعشی و طرفداران آنجلا مرکل که از مدافعان کاریکاتورست دانمارکی هتاک به پیامبر اسلام(ص) هستند با یکدیگر درگیری دارند.

سلمان بین دو گروه قرار می‌گیرد و تلاش می‌کند پیامبری را که او پس برایش معرفی کرده، به همه معرفی کند.

کتاب در صدها است بازتربیی از دیدگاه‌های غربی و دین اسلام را به خواننده ارائه دهد. کتاب برای رده سنی ۱۵ تا ۱۸ مناسب است، اما می‌تواند نظر مخاطب بزرگسال جست‌وجوگر را جلب کند. به گفته خیابوی این رمان حاصل نشست‌های دفتر آفرینش‌های ادبی حوزه هنری بوده و برای نگارش بخش آلمان علاوه بر تحقیق، از همکاری یکی از نویسندگان ایرانی مقیم دوسلدورف بهره‌برده‌است، خیابوی پیش از این کتاب‌های «آتش و پرواز لاک‌پشت‌ها» و «رد انگشت‌های اصلی» را در سوره مهر به چاپ رسانده‌است.

در بخشی از کتاب آمده‌است:
او پس دهانش را چسباند به شاخه درخت هلو، آرام گفت: «دختر خوب، ابرها وقتی از روی قله ساوالان رد می‌شوند، عظمت سلطان

عضو کمیسیون فرهنگی مجلس درباره تدوین لایحه عفاف و حجاب و به تصویب رسیدن آن و همچنین برخی از قوانین این لایحه خاصه در امور ساختن فیلم‌ها و آثار نمایشی توضیحاتی ارائه داد.

امیر حسین بانکی‌پور، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی در رابطه با روح حاکم بر لایحه عفاف و حجاب و اینکه هدف این لایحه چیست و مخاطبانش چه افرادی هستند به تسمیت گفت: بالاخره در هر جای دنیا برای پوشش قواعدی دارد و نسبت به آن قواعد و چارچوب‌ها پایبندند. در کشور ما هم قواعدی از دیرباز وجود داشته و دارد و ساختار شکنی‌های این چند ماهه مورد اعتراض شدید مردم قرار گرفته که نیازمند بر خورد‌های قانونمند است. البته این ساختار شکنان در اقلیت جامعه‌اند و در صد زیاد جامعه نیستند.

وی با اشاره به مخاطب این لایحه خاطر نشان کرد: این قانون دو نوع مخاطب دارد؛ ۵۰ درصد اول در حوزه فرهنگی و مخاطب آن عموم مردمند و نسبت به عموم جامعه یکسری پیگیری‌های فرهنگی اتفاق می‌افتد. ۵۰ درصد دوم مربوط به مجازات‌هاست؛ عده نادری که به‌رغم ابلاغ قانون و بیان مجازات قانونی اصرار به ساختار شکنی داشته باشند.

بانکی پور افزود: این ساختار شکنی یکی بحث فرهنگی و نیمه فرهنگی است و جامعه است و بحث دیگر بد پوششی و کشف حجاب؛ کشف حجاب به این معنا که بدون اینکه پوششی روی سر داشته باشد در جامعه ظاهر شود. منظور از بد پوششی، لباس‌های زنده و جیبانی است که با عرف جامعه ساز گاری ندارد. در قانون با این سه حرکت برخورد می‌شود، اما