

## «حسینیه معلی» پر بیننده‌ترین برنامه محرم تلویزیون شد

آخرین آمار اعلام شده مرکز تحقیقات صداوسیما درباره برنامه‌های محرم تلویزیون نشان می‌دهد «حسینیه معلی» شبکه ۳ عنوان پر مخاطب‌ترین برنامه مناسبتی را به خودش اختصاص می‌دهد. نتایج نظرسنجی انجام شده از سوی مرکز تحقیقات سازمان صدا و سیما حاکی از آن است که در دهه اول محرم سال جاری در مجموع ۵۲۴۴۰۰۰صد زدا پاسخگویان، بیننده ویژه برنامه‌های دهه اول محرم شبکه‌های تلویزیونی بوده‌اند که این عدد نسبت به سال گذشته ۸۸۱۰۰۰صد رشد یافته‌است. بر اساس نظر سنجی مذکور، برنامه «حسینیه معلی» با ۳۰۶ درصد بیننده و رضایت ۸۹/۹ درصدی در صدر برنامه‌های مناسبتی محرم قرار گرفته‌است و پس از آن «مرثیه‌خوانی حاج محمود کریمی» از شبکه دوم سیما با ۱۰/۷ درصد مخاطب و رضایت ۹۰/۹ درصد جای گرفته‌است.

همچنین برنامه‌های «حسینیه ایران» و «روضه خانگی» از شبکه اول سیما، «باب‌القیله» از شبکه پنجم سیما، «با کر بلا» از شبکه آموزش، «روایت کر بلا» و «خیمه‌گاه» از شبکه قرآن، «تنها مسیر» (سخنرانی حجت‌الاسلام پناهیان) از شبکه افق و «با حسین حرف زن» از شبکه نسیم از جمله پر مخاطب‌ترین برنامه‌های اسامال در ایام عزاداری اباعبدالله‌الحسین (ع) بودند. ۵۹ درصد شرکت‌کنندگان در نظر سنجی مرکز تحقیقات صداوسیما، نمایش مراسم عزاداری دهه اول محرم از تلکایا و هیئت‌های شهرها و روستاهای کوچک را موفق‌تر ارزی کرده‌اند.

این آمار و ارقام نشان می‌دهد با خلاقت و نوآوری در ساخت برنامه‌های دینی و مذهبی، دیگر تلویزیون از اتکا به سریال‌سازی به سمت برنامه‌سازی رفته‌است؛ برنامه‌هایی که در حال حاضر بیش از سریال مذهبی بیننده دارند. نمونه بارز آن «حسینیه معلی» است که فصل به فصل پخته‌تر شد تا دهه اول محرم اسامال و فصل جدید آن که با اجرای نجم‌الدین شریعتی روی آنتن رفت و هیئت‌ها و آیین اصیل عزاداری مجالس اهل بیت (ع) را به رخ مخاطب کشید.

پیش از اعلام این آمار، در صد بیننده‌ار سوی مرکز تحقیقات صداوسیما بنابر آمار تلویویون و استقبال مخاطبان در فضای مجازی، باز هم در مقایسه بابقیه تعداد مخاطبان در فضای مجازی، عنوان پر بیننده‌ترین برنامه این ایام به «حسینیه معلی» اختصاص پیدا کرد.

مهدی رسولی، مجید بنی‌فاطمه، عبدالرضا هلالی و میثم مطیعی مداحان و کارشناسان این فصل از برنامه را تشکیل دادند که با محور مداحی‌ها ونوحه‌خوانی از ایران و حتی دیگر کشورها روی آنتن رفت. در عین حال بیشترین جملات و جمله‌ها هم از سمت شبکه‌های فارسی‌زبان رهسپار این برنامه تلویزیونی شد. شبکه‌هایی که خودشان متهم به پوشش و حمایت از اهل‌بیمایی همچنس پارلاند، هکت حرمت به مقصدات را با عنوان آزادی بیان حلال می‌دانند. از نکات مهم در آمار مخاطبان «حسینیه معلی» و حتی بعدها «حفل» این است که مردم از برنامه خال‌قانه و نوآورانه مذهبی و دینی استقبال می‌کنند.

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس:

## اخذ مجوز از ساتر برای همه سکوهای صوت و تصویر الزامی است

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس با بیان اینکه اخذ مجوز از ساتر ابرای همه سکوها و پلتفرم‌های صوت و تصویر الزامی است، گفت: فعالان این عرصه می‌توانند ضمن حضور در این حوزه از تسهیلات در نظر گرفته‌شده در قانون بهره‌مند شوند. احمد راستینه، سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس با تأکید بر لزوم اخذ مجوز پلتفرم‌ها و سکوهای صوت و تصویر در کشور از ساترا گفت: براساس قانون تمامی سکوها، پلتفرم‌ها از جمله VODها و سکوهای انتشار شبکه نمایش خانگی که مشمول قانون صوت و تصویر فراگیر می‌شوند، موظفند مجوزهای خود را از ساترا اخذ کنند. وی افزود: خوشبختانه امروز بسترهای مناسبی فراهم شده که همه این سکوهای انتشار صوت و تصویر فراگیر بتوانند با اخذ مجوز به فعالیت خودشان ادامه دهند و امروز این مسئله کاملاً به سهولت انجام می‌شود و هیچ مانعی بر سر راه اخذ مجوز آنها از ساترا وجود ندارد. در چند روز اخیر پلتفرم بیلبل جان و شرایط اخذ مجوزش از ساترا خیرساز شده است. این سکوی انتشار به دلیل انتشار محتوای خلاف قانون قبلی شده و ادامه فعالیتش منوط به اخذ مجوز از ساتر است.

سخنگوی کمیسیون فرهنگی مجلس در این باره اظهار داشت: هیچ مانعی بر سر راه اخذ مجوز این پلتفرم‌ها وجود ندارد و همه انتظار دارند این قانون توسط پلتفرم‌ها و سکوهای صوت و تصویر فراگیر رعایت شود و در این راستا اخذ مجوز از ساترا برای همه این پلتفرم‌ها ضروری است. راستینه خاطر نشان کرد: همه پلتفرم‌ها و سکوها لازم است از این فرصت جهت اخذ مجوز استفاده کنند و با تبعیت از قانون فرصت حضور در محنه از آن دست ندهند. وی افزود: با اخذ مجوز از ساترا، نه‌تنها محدودیتی برای پلتفرم‌های مختلف برای فعالیت در حوزه صوت و تصویر وجود ندارد، بلکه تسهیلاتی نیز برای فعالیت آنها در این حوزه پیش‌بینی شده و در نظر گرفته‌شده است و اخذ مجوز به‌تنهایی کافی برای آنها محدودیت نیست، بلکه یک فرصت نیز به‌شمار می‌رود.

## سینما



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران** مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲ سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸ روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰ توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰ چاپ: همشهری www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۱۷ | نشانه ۱۴۰۲ | ۱۸ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۵ | اوقات: ۱۹:۴۵ | شب‌شمه‌شروع: ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا: ۰۳:۴۰ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۶

**در گفت‌وگوی «جوان» با رئیس مجمع شاعران آیینی عنوان شد**

# بهره‌گیری از مقتل‌های فاخر پرهیز از مقتل‌های مسموع

**خوشبختانه در سال‌های اخیر در برخی هیئت‌ها شاهد احیای سنت «پیش‌منبر خوانی» بودیم و پیر غلامان دوباره در هیئت‌ها شروع به نوحه‌خوانی کردند که این پیش‌منبر خوانی‌ها، همچون کلاس درسی برای شاعران و مداحان جوان محسوب می‌شود**

مراسم شبانه‌خوانی در کربلا

انسانی و حسام استفاده کنند، یعنی به سرچشمه اصلی رسیده‌اند. در وی این باره از برگزاری کلاس‌های مضمون‌یابی از مقتل و شناسایی منبع اشعار فاخر در مجمع شاعران آیینی خبر داد. رئیس مجمع شاعران آیینی با بیان اینکه این مجمع، مأموریتی در نحوه کیفیت مداحی در کشور ندارد، اظهار کرد: تأکید ما بیشتر در زمینه ترویج اشعار فاخر و سرایش شعرهای با کیفیت و مستند بر مقتل است، اتفاقی که چند سالی می‌شود جزو دستور کارهای هیئت و تشکل‌های دینی است و الحمدلله خیلی خوب در زیرمجموعه سازمان تبلیغات اسلامی به آن هویت بخشیده‌اند. وی با اشاره به رسانه ملی نیز گفت: معتقدم رسانه ملی بهتر از این می‌توانست در معرفی شخص‌های درست‌مداحی عمل کند. تأزمانی که صداوسیما به سریال‌های طنز، رتبه «ف» ویژه و به سریال‌های مذهبی، رتبه «دال» که درجه سوم بدهد، شاهد سروسامان گرفتن کارهای مذهبی نخواهیم بود.این در حالی است که «هیئت» مکانی است که می‌شود روی آن سرمایه‌گذاری کرد و جای کار زیادی دارد. الان رسانه ملی، برنامه «حسینیه معلی» را راه‌اندازی کرده و استعدادیابی می‌کند که کار بسیار خوبی است، اما بحث آموزش آنان چه می‌شود؟

**توصیه‌هایی که صداوسیما نشنیده‌اند گرفت**
حیدری بیان کرد: ما سال‌ها پیش به صداوسیما پیشنهاد کردیم هر شب در هفته، یک «هیئت شاخص و تراز» را که شامل قاری، سخنران و روضه‌خوان می‌شود، معرفی کند. هم‌اکنون افراد زیادی هستند که نمی‌توانند در هیئت حضور داشته باشند، اما دلشان با هیئت است و با راه‌اندازی هیئت شاخص در رسانه ملی می‌توان به نیاز این اقشار را جامعه پاسخ داد. متأسفانه عادت کردیم از داشته‌های خودمان استفاده نکنیم، در حالی که «سانه شعیبه» به مداحی، شعر و هیئت آن است و اگر رسانه ملی از این قابلیت‌ها استفاده کند حتماً نقش تأثیر گذاری در ترویج فرهنگ اسلامی خواهد داشت.

رئیس مجمع شاعران آیینی در پایان اظهار کرد: «فرهنگ‌رسانی روضه» از جمله نکات مغفول بوده که تاکنون به آن توجه کمی شده است، این در حالی است که قدیمی‌ها هرگاه قصد ایجاد فرهنگ جدیدی را در اجتماع داشتند، اول آن فرهنگ را در دل «هیئت» طراحی می‌کردند.اگر می‌خواهیم مردم جامعه حالشان خوب باشند باید در خانه امام حسین (ع) برویم، چون غم امام حسین(ع)، بالاترین غم است و کسی که این غم را داشته‌باشد، آدم خوشحال و مسروری است. من هنگامی که برنامه خندانه شروع شده بود، برای آن دوستان نوشتم،اگر می‌خواهید مردم سر حال باشند به آنان سرزمینی که بهترین حال را هدایت می‌کند، معرفی کنید و آن سرزمین، مکانی نیست به جز «کربلا».



روزنامه جوان

**جواد محرمی**

رئیس مجمع شاعران آیینی به همتایان و مداحان جوان توصیه می‌کند از سرچشمه اصلی مقتل‌ها استفاده کنند و از به‌کارگیری «مقتل‌های مسموع» پرهیزند. بالا بردن معانی بلند عاشورایی نزد افکار عمومی موضوعی است که در کنار ایجاد شور حسینی همواره موضوعیت داشته است. فرم و محتوا، دو مقوله‌ای است که حرکت آن به موازات یکدیگر

در خلق و اجرای مداحی اهل بیت(ع) دارای اهمیت است. در سال‌های اخیر به‌نظر می‌رسد به دلیل حساسیت‌های بجایی که روی مسئله ارتقای مفاهیم عاشورایی در بین صاحب‌نظران و مردم ایجاد شده است تا حدودی شاهد ارتقای کیفی بخشی از مقتل‌خوانی‌ها و مداحی‌ها بوده‌ایم. موضوعی که می‌تواند آینده پیش‌وی عزاداری برای امام حسین(ع) را روشن‌تر از گذشته و حال به تصویر بکشد. جواد حیدری، رئیس مجمع شاعران آیینی و از پیشکسوتان عرصه ستاره‌های اهل بیت(ع)، وضعیت مداحی کشور را نسبتاً مناسب ارزیابی می‌کند.باین‌حال معتقد است هنوز برخی از مداحان و شاعران اهل بیت(ع) از سنت اولیه نوحه‌خوانی و مداحی فاصله‌گرفته‌وا. بهره‌گیری مقتل‌های اصلی و فاخر غفلت کرده‌اند.

رئیس مجمع شاعران آیینی در این باره به «جوان» می‌گوید: پس از پیروزی انقلاب اسلامی، به‌ویژه بعد از دهه ۹۰، ما شاهد شد تعداد زیادی هیئت در کشور بودیم، اما همپای این رشد، مداح و شاعران جوان، آموزش ندیدند. بنابراین توجه به یادگیری و آموزش از ضرورت‌های این جوانان است. وی با طرح این پیشنهاد که در کنار ماحات مجاز، مداحان قدیمی و پیشکسوت هم حضور داشته باشند تا جوانان رزم و ساز مداحی و نوحه‌خوانی‌را به صورت عملی از آنان بیاموزند، گفت: خوشبختانه در سال‌های اخیر در برخی هیئت‌ها شاهد احیای سنت «پیش‌منبر خوانی» بودیم، و پیر غلامان دوباره

## هوش مصنوعی و پایان کار منتقدان سینما!

هنوز جنگل اعتصاب نویسندگان و بازیگران هالیوود که موضوع استفاده هوش مصنوعی به جای آنها یکی از ریشه‌های آن است، فروکش نکرده که انتشار آگهی استخدام کمپانی «نتفلیکس» برای جذب مدیر تولید هوش مصنوعی انتقادات تازه‌ای را به همراه داشته‌است



تازه‌ای را به همراه داشته‌است. در حالی که تولیدات هالیوودی تحت تأثیر اعتصاب بازیگران و نویسندگان تقریباً متوقف‌شده، ایندیندندت در گزارشی اعلام کرده که کمپانی نتفلیکس در فکر توسعه‌استفاده از هوش مصنوعی است. بر اساس این گزارش کمپانی نتفلیکس به تازگی موقعیت شغلی مدیر محصول هوش مصنوعی (AI) را با درآمد سالانه ۳۰۰ تا ۹۰۰ هزار دلار آگهی کرده که این اقدام با انتقاد و اعتراضات زیادی همراه شده‌است.

**منتقدان فیلم فقط به درد جشنواره‌های خورند!**

از سویی دیگر به محاق رفتن نقدنویسی و اهمیت شدن این عرصه در سینما موضوعی است که این روزها درباره آن سخن به میان می‌آید. از یک دهه قبل و هم‌زمان با ورود شبکه‌های مجازی به دنیای واقعی و قدرت گرفتن اینفلوئنسرها در برخی مخاطب، برخی فعالان عرصه سینما بر این باور بودند که استودیوهای فیلم‌سازی در آینده برای تبلیغات فیلم‌هایشان نیازی به

## امام سجاد علیه‌السلام:

الهی! اگر بشیمانی در

پیشگاه حضرت ت توبه‌است،

پس من از همه بشیمان ترم.

بخشی از دعای سی و یکم

صحیفه سجادیه



## تجسمی

حسام‌الدین سراج در یادبود زنده‌یاد «صادقی» مطرح کرد

## امثال «حبیب‌الله صادقی» این راه را خوش طی کردند

**مجتبی فر آورده: زنده‌یاد حبیب صادقی از دل بوم سفید، تابلوهای بسیاری خلق کرد که وقتی کنار هم قرار می‌گرفت، معنای «فاستقم کما امرت» را مخابره می‌کرد**



اهالی فرهنگ و هنر هم‌زمان با اولین سالگرد درگذشت حبیب‌الله صادقی، در سراه آیین هنرمند سخن گفتند و به ویژگی‌های متنوع و اشاره کردند. یادبود اولین سالگرد درگذشت حبیب‌الله صادقی از چهره‌های شاخص هنر انقلاب در حوزه نقاشی با عنوان «جلس حبیب» با حضور جمعی از هنرمندان حوزه‌های تجسمی، سینما و تلویزیون در حوزه هنری انقلاب برگزار شد.

از جمله هنرمندان حاضر در مراسم هم می‌توان به حسام‌الدین سراج، مجتبی فر آورده و عبدالحمید قدیریان اشاره کرد.

**بعداز «پدر» رنگ‌ها از بین رفته‌اند**

امیر حسین صادقی، فرزند زنده‌یاد حبیب‌الله صادقی در ابتدا روی صحنه رفت و در جملاتی درباره پدرش گفت:مدیران حوزه هنری در این مدت بسیاری کردند و از آنها ممنونم که مراسم اشتب را هم بدون اینکه ما یاخواهیم تدارک دیدند و برایش سنگتنام گذاشتند.

وی با بیان اینکه بعد از درگذشت پدر، رنگ‌ها برایش از بین رفته‌اند، افزود: امیدوارم در فضای سیاه و سفیدی که می‌بینم بتوانم نگاه‌مجددی به کارهای پدرم داشته باشم. سیدعلی میرفتاح، روزنامه‌نگار و از دوستان حبیب‌الله صادقی هم در ادامه روی صحنه رفت و در سخنانی یادآور شد: سن وسال ما به‌گونه‌ای شده‌است که دوستان مادر آن طرف بیشتر شده‌اند. وی اضافه کرد: مرگ حق است و هر مرگی تلنگری است که قادر یکدیگر را بدانیم، اما چه کنیم که غفلت دویار هر گریبان ما با انقلاب داشته‌باشیم، روشنفکری، نه به معنای فلسفی آن. امروز می‌فهمیم که چقدر لازم است روشنفکری متناسب با انقلاب داشته‌باشیم، روشنفکری، نه به معنای فلسفی آن. در قضاایایی که در یک سال اخیر به وجود آمد، تازه فهمیدیم چقدر ضعیف رسانه‌ها خراب است و ناهادهای علوم انسانی چقدر ناتوان هستند.

وی با اشاره به فعالیت‌های روشنفکرانه هنرمندانی چون حبیب صادقی و دیگر نقاشان اضافه کرد: کاری که این تشکیلات که امروز به آن حوزه هنری می‌گویم در سال‌های گذشته انجام دادند، این بود که برای اولین بار در جامعه ایران نقاشی را وارد زندگی کردند. دهه ۶۰ نقاشی‌های حبیب صادقی، کاظم قلیپایا و

## رویداد

## وداع با راوی نهج‌البلاغه در ارگ رادیو

**تشییع پیکر حمید منوچهری، پیشکسوت رادیو و دوبله برگزار شد**



**سیدمر تفضی ذاکر**

مراسم وداع و تشییع مرحوم حمید منوچهری در میدان رادیو ارگ تهران برگزار شد و سپس پیکر راوی ماندگار نهج‌البلاغه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد. مراسم تشییع پیکر حمید منوچهری، پیشکسوت رادیو و عرصه دوبله روز گذشته (جمعه ۱۳ مردادماه) در حیاط میدان ارگ رادیو برگزار شد.

مرحوم منوچهری که چندی پیش به علت عارضه ریوی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شهرام بستری شده بود، روز چهارشنبه هفته گذشته (۱۱ مرداد) در ۸۲سالگی به دیار باقی شتافت.

در ابتدای این مراسم، فرزند حسنی که اجرای آن را برعهده داشت، گفت: چگونگی می‌توانم از کسی که نه فقط در بستر بیماری، بلکه هر زمان که می‌خواستند قدرافراز، وقیام کند، به زندگتی که مضیقی قرار می‌گرفت، بلکه در لحظه نام علی(ع) را می‌گفت، سخن بگویم. کسی که در ایام عزای فرزند علی(ع) ما را ترک کرد. حمید منوچهری هنگام نصیحت، هنگام مشکل و هنگام کارگردانی، نام مولارامی‌گفت.

علی بخش‌زاده، معاون صدانیز در ادامه این برنامه اظهار داشت: خوش به حال حمید منوچسری که در این دنیا با بندگان خدا طوری رفتار کرد که بندگان خدا هنگام رفتن او گریستند و کمبود محبت و مهر او را حس کردند. هر کس، در زندگی‌اش تجربیاتی دارد و با انسان‌های مختلفی روبه‌رو شده است. من اگر می‌دیدم استاد همیشه می‌گوید مولا یار تان، یاد برنده مولا باشید، خودشان از مولاعلی(ع) خوب رنگ و بو گرفته بودند. به عنوان نمونه

<sup>[1]</sup> تشییع پیکر حمید منوچهری، پیشکسوت رادیو و دوبله برگزار شد

<sup>[2]</sup> تشییع پیکر حمید منوچهری، پیشکسوت رادیو و دوبله برگزار شد