

این صفحه پیام‌ها، متن‌ها، عکس‌نوشت‌ها و خبر های کوتاه منتشر شده در فضای مجازی را باز نشر می‌دهد. تلاش بر این است که دیدگاه‌ها و نظرات کاربران اندیشمند شبکه‌های اجتماعی در عرصه مکتوب هم دیده شود.

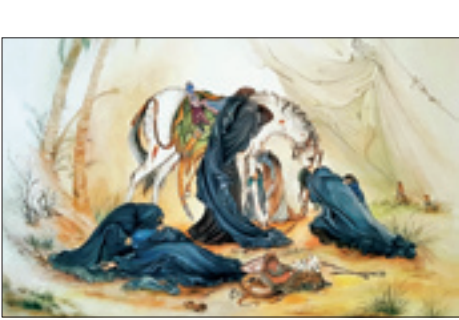


انسان گرایی دین

علامه محمد رضا حکیمی:

اسلام کاستن حق هیچ انسانی را روا نمی‌دارد و تحقیر شخص یا طایفه‌ای را جایز نمی‌شمارد. مردمان در نظر اسلام یا «برادران دینی‌اند» یا «برایان نوعی»… پس اسلام برای زندگی یا مردم رفتار با آنان و دفاع از مردم و حقوق مردم دو ملاک در اختیار ما قرار می‌دهد: یکی ملاک مسلمان بودن است و دیگری ملاک انسانیت نوعی و امتیازهای معنوی اشخاص را تا چه رسد به امتیازهای موهومی که اسلام آنها را با اعمال کرده است، برای جهان دیگر باقی می‌گذارد و برای آنها تأثیری در بهره‌مند شدن از مواهب این زندگی قائل نمی‌شود.

منبع: کاتال تلگرامی «محمد رضا حکیمی» به استناد کتاب «الحیات»، جلد ۴، صفحه ۱۲۹



دوران پس از امام حسین (ع)

کاتال تلگرامی «صراط مستقیم» بخشی از بیانات آیت‌الله محمدباقر تحریری را به اشتراک گذاشت. ایشان در شرح دوران امام سجاد(ع) فرموده‌اند: امام سجاد(ع) در دورانی به امامت رسید که بنی‌امیه شارات‌ها و دشمنی‌های خود را به اوج رسانده بود، بنابراین دوران امامت آن حضرت یکی از حساس‌ترین و خفناک‌آورترین دوره‌های تاریخ اسلام بود. بعد از شهادت امام حسین(ع) جهان اسلام در حالت تشنج عصبی قرار گرفت و مراکزی که اسلام از آنها آغاز شده بود، مانند مکه و مدینه دچار تحول شدند.

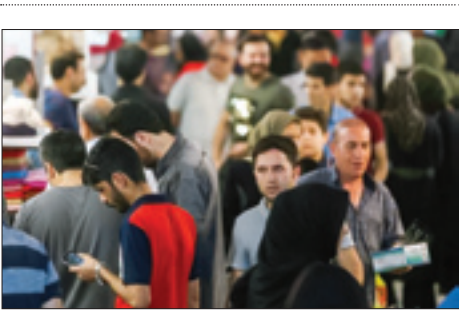


فرانسه معادن اورانیوم نیجر را از دست خواهد داد؟
حبیب بابایی در توثیتی نوشت: مردم نیجر با شعار مرگ بر ماکرون، زنده یاد پوتین، سفارت فرانسه در نیجر را تصرف کردند. اگر فرانسه با نیروهای نظامی در اعتراضات نیجر مداخله کند، با نیروهای واگن روسیه درگیر خواهد شد. اگر انقلاب نیجر پیروز شود، فرانسه برای همیشه نیجر را از دست خواهد داد، فرانسه یک‌سوم اورانیوم مورد استفاده خود را از نیجر تأمین می‌کند.



زمانی که به خودت اعتماد داشته باشی زیباترینی

کاتال تلگرامی «حامین مدیا» نوشت: نزار قبانی خیلی قشنگ میگه: خودت باش، حتی اگر نظر کسی را جلب نکردی، همین کافی است که از خودت راضی باشی، زمانی که به خودت اعتماد داشته باشی، زیباترینی.



۳ عنصر شکل دهنده شخصیت ایرانی

کاتال تلرآمی «دکتر اسلامی ندوشن» بخشی از سخنان مرحوم اسلامی ندوشن را بر اساس صفحه ۳۸۹ کتاب «زندگی، عشق و دیگر هیچ» به اشتراک گذاشت. مرحوم ندوشن بیان داشته‌اند: اجمالات عنصر تاریخ، جغرافیا و اقلیم هر کدام به گونه‌ای در شکل‌دادن شخصیت ایرانی اثر گذار دارند. به این جهت، خوشی‌ها و ناخوشی‌هایی که طی ۳هزار سال تاریخ مکتوب، از مادها تا امروز بر سر این ملت آمده است، تأثیر گرفته از این سه عنصر عمده است.

شبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۲ | ۱۸ محرم ۱۴۴۵

کاربران

||.....|| روزنامه جوان |شماره ۶۸۱۷

کاربران

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به تعرض به آمربه‌معروف در نارنجستان شیراز

حاصل کم کاری نهادهای فرهنگی!

فرهنگی‌راکه با کم‌کاری موجب‌شدند کار به اینجا برسد، در وضعیت پیش آمده‌خیل دانستند. آنهاهمچنین‌خواستارورود علمامستولان فرهنگی کشوریه‌مسئله‌برای ایجادگفتمانی‌فراگیر درخصوص عفاف و حجاب شدند. در ادامه بخش‌هایی از واکنش‌های کاربران مرور شده است.



■ **علی چاهخوزاده:**

اگه جای این خانم چادری یک زن کشف حجاب کرده بود و فردی به او حمله می‌کرد، جماعت اصلاح‌طلب، برانزاد و مذهبی صورتی همه غیرتی شده و روایت خلخال پای زن یهودی رومیگفتن، حالا چون مجحبه است، پس برنامه‌ریزی شده سسایر موضوعات به حاشیه‌برده،لعنت‌به این تقاضی و اخلاق‌مداری نمایشی.

■ **نیما بوالحسنی:**

به خدا باید از دیدن این عکس خون گریست… این بی‌وجدان کاش می‌دونست ما به خاکی شدن چادر ققدر حساسیم.

■ **کیان مهزاد:**

در نبود یک گفتمسان جامع‌برای عفاف و حجاب، جامعه روزبه‌روز داره دو قطبی‌اش شدیدتر میشه و شاهد اینچنین صحنه‌هایی هستیم که کم‌کم وحدت ملی را هم به خطر می‌اندازد. علما و مستولان باید با مسئله فوری‌تر برخورد کنند و البته توجه هم کنند قرار نیست آنهاهم یک طرف‌طناب را بکشند!

■ **بری فرخی:**

درسته رضا قلدر به مأموراش دستور داد که با چوب و چماق چادر از سر زن مجحبه بکشن اما مردای ایرانی اونقدر باغیرت بودن که اگه همچین صحنه‌ای می‌دیدن، تحمل نمی‌کردن. انگار یه سری یادشون رفته اینجا ایرانه، مرداشو به غیرت می‌شناسن، نه به سبیزمینی بودن.

■ **میثم ایرانی:**

این امردی که توی شیراز جلوی بچه‌های یک خانم، دست روی ناموس مردم بلند کرده اگر یک سطل ماست هم دستش بود شاید اونوقت بعضیا به غیر نشون برمی‌خوردن و یادکر مقدس «خلخال پای زن یهودی» خواستار مجازات این بی‌شرف می‌شدن…

■ **کاربری با نام مینا:**

اگر در نارنجستان شیراز خلخال پای زن یهودی که چه عرض کنم قلانده سگ زن یهودی افتاده بود توسط ماسط، فریاد و اسلما را آکانت‌های

معلوم‌الحال بلند می‌شدن تا این‌لایم رو به خاک و خون می‌کشیدن، الان اتفاقی نیفتاده، چند نفر که مشکلسون اقتصاد باج‌اسلامی لیج کردن، طبیعیا خانم مجحبه‌رو بزین.

■ **مهدی خلیلیان:** کم‌کاری نهادهای فرهنگی کهه میلیاردها بودجه گرفتند و خروجی قابل مشاهده‌ای از آن گرفته نشده است، در مصیبت نارنجستان قوام شیراز شریک هستند. جامعه را درنیابید خفتگان آن را خواهد گرفت، شام معاویه و وروزد

خاندان آل الله به شام یک نمونه بارز تاریخی است که چه جسارت‌های ناپوایی شد.

■ **امین فکور:**

تفاوت ما با شما اینه که بر خورد‌های بد مثل ماست‌پاشی بین همه‌ما متبحر میشه ولی شما به این وحوش افتخار می‌کنید!# شیراز

■ **کاربری با نام «پاپیز»:**

آقای جمهوری اسلامی! نه فرهنگ‌سازی کردی، نه رومد و پوشاک برنامه‌ریزی کردی، نه صداسیمت کاری می‌کنه، چرا باید کتک‌خور

بله، شستن لباس‌های چرک، مسئله این است



وقتی می‌خواهد درباره موضوع کتابش یعنی انجام کارهای خانه سخنرانی کند، هر ۱۰ دقیقه یکی از حاضران بلند می‌شود و از خامت‌وضع در خانه‌اش می‌گوید؛ اینکه چه کسی باید چه کاری را انجام دهد، لذا کتاب کافمن از این‌نظر اهمیت دارد که نشان می‌دهد بسیاری از داد و بیدادها و اختلاف‌های زوج‌های امروزی نه بر سر عشق رمانتیک بلکه در باره انجام برخی از امور خانه است. ممکن است این مسائل به چشم نیایند یا حرف زدن درباره آنها سطحی جلوه کند ولی بر عکس، بسیار اهمیت دارد و گاهی اوقات موجب جدایی می‌شوند.
از نظر کافمن این‌امور نشان می‌دهند زوج‌های امروزی چطور در خصوص مسائل شاید به ظاهر ساده‌ و بی‌اهمیت مانند در حال کشمکش هستند.

بچه‌ها را به مهد می‌رسونی؟ ابرنج ندرایم، برنج می‌خوری؟، حالا که سرپا هستی به جای می‌ریزی بخوریم؟ اسطل اشغال پر شده وویی گند میده، کمی می‌بریش؟، برو چای دم کن، من کنتری رو گذاشتم تو هم برو چای دم کن/ نشان می‌دهد، مثلا نشان در ضمن اغلب این بچه بی‌بی کرده، بسوی گند می‌ده بیا نگاهش دار بشورمش/ اماشین رو این دفعه تو می‌بری تعویض روغنی دیگه، آخه دفعه قبل من برم/ سر رات داری میای نون می‌گیری؟ و… با مثال ماشین لباسشویی، کافمن می‌گوید که زندگی آنقدر‌ها هم که فکر می‌کنی سبک نیست. گاهی اوقات لباس‌های چرک، ظرف‌های نشسته، خانه به‌هریخته و سطل اشغال پرشده تبدیل به مسائل جدی زندگی می‌شوند، بله، شستن لباس‌های چرک، مسئله در این است. شستن لباس‌های چرک (نحوه گوشه‌حمام‌فکمی‌کنیم؟



سر نوشت محتوم خائنین به وطن

محمد اکبرزاده در توثیتی نوشت: تازه‌ترین خبر از اردوگاه براندازان اینکه ایرانی مریم رجوی را ممنوع‌الورود کرد.ا سر نوشت محتوم همه خائنین به وطن همین است؛ آوارگی و بیچارگی! حال آن مغلوک‌هایی که تحت فرمان این بااکنات فیک، مشغول سهمایشی دامنی علیه ایران و ایرانی هستند، از همیشه دبدبی‌تر است!

این ۱۲ بند محتشم

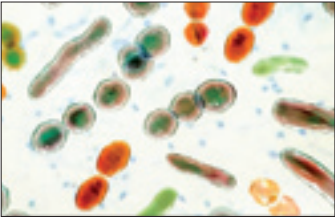


شبه‌قاره سفر کند، بیشتر به دربار امرای پارسی گوی هند تمایل و با شاعران هندوستان مرآوده شعری داشت. محتشم به سبب ترک‌بند ۱۲ بندی خود مشهور به «باز این چه شورش است» در رنای سید و سالار شهیدان (ع) و واقعه جانسوز کربلا چنان جایگاه بلندی یافته است که او را مشهورترین مرثیه‌گوی زبان فارسی می‌دانیم. ۱۲ بند محتشم حدود ۴۰۰ سال ورد زبان خاص و عام به ویژه شیعیان است و اگر بگوییم مشهورترین شعر عاشورایی پارسی گویان است، گزافه نیست؛ نحوه‌خوانان و مرثیه‌سرایان آن را می‌خوانند، هنرمندان نثارگری و تذهیب‌کاری می‌کنند، بازبیاترین خط برکتیه‌ها خوشنویسی می‌شود و در فصل عزای امام حسین(ع) در هر کسوی و برزن بسر در و دیوار می‌آویزند و محافل عزاداری را بسا آن می‌آرایند و پارچه‌نوشته‌های ۱۲ بند محتشم به اعلام عمومی حلول ماه محرم و پرچم عزای اهل بیت(س) تبدیل شده است. این ۱۲ آ بند نه تنها مرثیه‌ای برای همه تاریخ که هدیه و میراث ماندگار و معنوی پارسی گویان به فرهنگ اسلامی و عاشورایی است. بند نخست این مرثیه بلندآوازه و جانگاز را در ادامه می‌خوانید:

باز این چه شورش است که در خلق عالم است
باز این چه نوحه و چه عزاء چه ماتم است!
باز این چه رستخیز عظیم است کز زمین
بی‌نفع صور خاسته تا عرش اعظم است!
این صبح تیره باز میدمذاز کجا کزو
کار جهان و خلق جهان جمله در هم است؟
گویاطلوع می‌کند از مغرب آفتاب
کاشوب در تمامی ذرات عالم است!
گر خوانمش قیامت دنیا بعید نیست
این رستخیز عام که نامش محرم است
در بارگاه قدس که جای ملال نیست
سهرای قدسیان همه بر زانوی غم است
جن و ملک بر آدمیان نوحه می‌کنند
گویاعزای اشرف اولاد آدم است!

کل یک چیز بیش از جمع اجزای آن است!

هادی صدی در کاتنال تلگرامی خود نوشت: کل یک چیز بیش از جمع اجزای آن است؛ درباره این اصل، بسیار شنیده‌ایم؛ از روان‌شناسی گفتالت گرفته تا علمی که به نظریه پیچیدگی می‌پردازند. مثالی از میکروبیوم موجودات زنده که به تاریگی در نشریه ساینس منتشر شده، شاهدهی است بر صحت این اصل:



میکروبیوم دسته بزرگی از میکروارگانیسم‌هایی است که در بدن موجودات پر سلولی، مانند انسان، همزیستی دارند. پیش‌فرض رایج این است که مثلاً اگر سه میکروارگانیسم الف، ب، و ج هم‌زمان در سطح پوست انسان زندگی می‌کنند، منطقی‌بایددویدو باهم همزیستی داشته باشند، پس اگر الف و ب را هم‌زمان در یک محیط، کشت دهیم، هر دو باید بتوانند در آن محیط رشد کنند و همچنین است در مورد ب و ج یا در مورد الف و ج.

اما این پیش‌فرض که بسیار منطقی به نظر می‌رسد، در پژوهشی که نتایج آن در نشریه ساینس منتشر شده‌د ابطال شده است. گاه طبیعت تابع قواعد منطقی ما نیست. در این پژوهش، ۱۲ میکروارگانیسمی که در چند موجود زنده همزیستی دارند، انتخاب شدند. طی این پژوهش مشخص شد هیچ جفتی از این ۱۲ میکروارگانیسم در محیط کشت باهم رشد نمی‌کنند. در حالی که همه باهم در بدن موجودات دیگر زندگی می‌کنند! گویا، با واکم گرفتن استعاره سعدی، وقتی فقط دو تای آنها باهم در محیط کشت باشدند، به سان دو پادشاهی هستند که در یک اقلیم نمی‌تنجند! اما وقتی تنوع آنها زیاد می‌شود، همانند ده گلدان گلیمی می‌خسبند! این آزمایش به بهترین وجه نشان می‌دهد چرا باید مبتنی بر شواهد سخن گفت و عمل کرد و شواهد تجربی را بر تبیین‌های ماشین‌انگاره و منطقی اولویت داد. گاه «منطق واقعی» حاکم بر جهان طبیعت پیچیده‌تر از منطق ماست، اما تجربه البته به نحوی خطاپذیر، در بچه‌های رو به جهان را به روی ما می‌گشاید.

(این پژوهش مثال خوبی است برای نشان دادن اهمیت تنوع زیستی؛ اینکه چگونه زیست یک گونه به وجود تنوع در اکوسیستم وابسته است.)

نام سال‌های ترکی

حسین جاوید در کاتنال تلگرامی خود نوشت: کسانی که با متن‌های اداری رسمی دوره قاجار سسر و کار داشته‌اند، لاید با نام ترکی سال‌ها مواجه شده‌اند. قاجار‌ها، چنان‌که می‌دانیم، دودمانی ترک‌تبار بوده‌اند و در مکنات رسمی دوره قاجار، اغلب، تاریخ ترکی هم کنار تاریخ قمری ذکر شده است. این تاریخ ظاهر فقط جنبه دیوانی و اداری داشته و در متون عمومی این دوره شواهد کم‌شماری دارد (اینکه استفاده نشده، بلکه بسامد پابینی دارد). عبدالله مستوفی در کتاب «شرح زندگانی من» اطلاعات خوبی درباره سال‌های ترکی ثبت کرده است: «با اینکه مالیات را از روی سال شمسی می‌گرفتند و حقوق نوکر دیوان را هم سالانه و از روی سال‌های شمسی می‌پرداختند، معیندا حساب سنوات از روی سال شمسی ۲۶۵ روزه و پنج ساعت و کسری است و این ۱۱ روزه کسری تفاوت موجب آن می‌شد که جز هر سی‌وچندسال یک بار هیچ‌وقت سال مالیاتی با سال تقویمی مطابق نیاشد. برای رفع همین منقصت، دوره‌های ۱۲ ساله ترکی (سیچقان نیل و اوایل نیل و یارس نیل و توشقان نیل و لوی نیل و نیلان نیل و یونت نیل و قوی نیل و بیچی نیل و تخاقوی نیل و ایت نیل و تنگوز نیل) را که مسلماً همراه سلجوقیان با مغول به ایران آمده است، محفوظ داشته و در دفاتر دولتی در هر سال یکی از این اسامی دوازده‌گانه را با تاریخ قمری توأمآ ذکر می‌کردند که اساس سال مالیاتی محفوظ بماند.»

فروغ اصفهانی هم در کتاب فروغستان (سده سیزده هجری) از سال‌های ترکی چنین یاد کرده است: «بدان که حکمای ختاشبانه‌روزی را به دوازده جاغ قسمت کرده‌اند. اسامی جاغ‌ها به ختائی و ترکی به این ترتیب است: اول کسکو که حال سیچقان گویند. دوم اوید، سیم یارس. چهارم توشقان. پنجم لوی. ششم نیلان. هفتم یونت. هشتم قوی. نهم بیچین. دهم قاقوق که حال تخاقوی گویند. یازدهم ایت. دوازدهم تنگوز و طنقوز.»

معنی سال‌های ترکی، به ترتیب، چنین است: ۱) سیچقان نیل (سال موت) ۲) اود نیل (سال گاو) ۳) یارس نیل (سال پلنگ) ۴) توشقان نیل (سال گروغش) ۵) لوی نیل (سال نهنگ) ۶) نیلان نیل (سال مل) ۷) یونت نیل (سال اسب) ۸) قوی نیل (سال گوسفند) ۹) بیچی نیل (سال میمون) ۱۰) تخاقوی نیل (سال مرغ) ۱۱) ایت نیل (سال سگ) و ۱۲) تنگوز نیل (سال خوک).



▶ **ترکیب طراحی قدیمی و لوازم جدید**
از کاتنال تلگرامی «حواس‌پرت»