

کُ شعر

سروده افشین علا درباره عاشورا

این اشک‌ها مقدمه انتقام توست

افشین علا، شاعر پیشکسوت کشورمان در روزهای منتهی به شهادت امام حسین (ع) و یارانش در کربلا سروده خود را درباره امام حسین (ع) بازنشر داده است.

ای بی کفن که بر کفن خلق، نام توست
شاهی اگر نشسته به تختی، غلام توست
سرجمه‌ی تداوم دین بر زمین پست
سرخساز از تفرغ حنجره‌ی تشنه کام توست
هر جا که جاده‌ای و سواری و مقصدیست
در گریب شرم، از سفر ناتمام توست
«زخم از ستاره بر تنت افروز» و آسمان
با سیل اشک در صدد التیام توست
آتش چگونه شرم ندارد ز سوختن
وقتی که خاندان نبی در خیام توست
شش گوشه‌است قبر تو زیر آ که دست‌ها
از هر طرف دراز به شوق سلام توست
مشک برادر، تو اگر شد تپهی ز آب
این اشک‌ها مقدمه‌ی انتقام توست

معرفی کتاب



با موضوع تبیین و تحلیل زمینه‌ها و علل حادثهٔ عاشورا

«چهار گفتار» کتابی از آیت‌الله خامنه‌ای

کتاب چهار گفتار شامل چهار سخنرانی حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی است که با توجه به موضوع مشترک تمامی آنها یعنی تبیین و تحلیل زمینه‌ها و عوامل مؤثر در بروز حادثه عاشورای سال ۶۱ هجری قمری در کربلا به صورت یک مجموعه منتشر شده‌است. در تمامی گفتارهای چهار گانه هدف از این مباحث توجه دادن جامعه اسلامی به عوامل بروز انحراف جامعه صدر اسلام به منظور جلوگیری از تکرار فاجعه عاشورا در دوران معاصر است.

در صفحاتی از این کتاب می‌خوانیم:

اولین عبرتی که در قضیه عاشورا ما را به خود متوجه می‌کند، این است ببینیم چه شد که ۵۰ سال بعد از در گذشت پیغمبر (صلوات‌الله‌وسلامه‌علیه)، جامعه اسلامی به آن حدی رسید که کسی مثل امام حسین(علیه‌السلام)، ناچار شد برای نجات جامعه اسلامی، چنین فداکاری کند؟ یا فداکاری حسین بن علی(علیه‌السلام)، یک وقت بعد از هزار سال از صدر اسلام است؛ یک وقت در قلب کشورها و ملت‌های مخالف و معاند با اسلام است؛ این یک حرفی است، اما حسین بن علی(علیه‌السلام)، در مرکز اسلام، می‌گردد؛ آنها؟ فداکاری فتنه‌انگیز؟ عبرت دید که هر چه نگاه کرد، چاره‌ای جز فدا کاری نداشت؛ آن هم چنین فداکاری خونین با عظمتی! مگر چه وضعی بود که حسین بن علی(علیه‌السلام)، احساس کرد که اسلام فقط با فداکاری او زنده خواهد ماند، والا! دست فتنه‌است؟! عبرت اینجاست، روز گاری رهبر و پیغمبر جامعه اسلامی، از همان مکه و مدینه پرچم‌ها را می‌بست، به دست مسلمان‌ها می‌داد و آنها‌تا اقصی نقاط جزیر العرب و ترازهای شام می‌رفتند، امپراتوری روم را تهدید می کردند؛ آنها؟ فداکاری مقابل ششان می‌گرایختند و لشکریان اسلام پیروز مندانه برمی‌گشتند؛ که در این خصوص می‌توان به ماجرای «تپوک» اشاره کرد. روز گاری در مسجد و معبر جامعه اسلامی، صوت و تلاوت قرآن بلند بود و پیغمبر با آن سخن و آن نفس، آیات خدا را بر مردم می‌خواند و مردم را موعظه می کرد و آنها را در جاده هدایت با سرعت پیش می‌برد، ولی چه شد که همین جامعه، همین کشور و همین شهرها، کارشان به جایی رسید و آنقدر از اسلام دور شدند که کسی مثل یزید در آنها حکومت می‌کرد؟! و ضعی پیش آمد که کسی مثل حسین بن علی(علیه‌السلام)، دید که چاره‌ای جز این فداکاری عظیم ندارد؛ این فداکاری در تاریخ بی نظیر است. چه شد که به چنین مرحله‌ای رسیدند؟ این، آن عبرت است. ما باید این را امروز مورد توجه دقیق قرار دهیم.

رویداد

از سوی وزیر ارشاد انجام شد

توقف یک جشنواره به دلیل رعایت نکردن قوانین حجاب

مجوز جشنواره‌ها و رویدادهای عمومی سینمایی کشور بر عهده دفتر امور جشنواره‌های سازمان سینمایی است، اما مسئولیت برگزاری رویدادهای داخلی صنوف و جشن‌های درون صنفی که در قالب گروهایی سالانه اعضا تعریف می‌شوند، مشخصاً بر عهده خانه سینما به عنوان نهاد صنفی و نیز شوراهی مرکزی صنوف خواهد بود.

وی با تأکید بر لزوم رعایت قوانین، مقررات و مفاد آیین‌نامه‌ها از سوی همه جشن‌ها، جشنواره‌ها و رویدادهای سینمایی و ضرورت التزام به قوانین جاری کشور اضافه کرد، وظیفه پاسخگویی نسبت به تخلفات در فرایند برگزاری جشن‌ها و جشنواره‌های سینمایی در مراجع ذی‌صلاح با متولیان بر گزار ی است. موسوی عنوان کرد: ضرورت رعایت قوانین و مقررات کشور در همه مراحل یک رویداد، اعم از نحوه تبلیغات و اطلاع‌رسانی تا برگزاری نهای یک مراسم امری بدیهی به شمار می‌آید و در این‌باره هم موضوع با مسئولین امر بارها مکاتبه و یادآوری شده است. مدیر کل دفتر جشنواره‌ها و همکاری‌های بین‌الملل با اشاره به انتشار پوستری مربوط به جشن یکی از صنوف سینمایی خانه سینما که اقتباسی از یک فیلم تاریخی است، تأکید کرد: انتشار هر گونه پوستر بی‌حجاب در اقالم تبلیغی جشن‌ها و جشنواره‌ها خلاف قوانین جاری کشور است و در این‌باره با مدیر عامل و هیئت مدیره خانه سینما و دست‌اندر کاران ذی‌بطر ای‌تنی شد تا هماهنگی‌های لازم در این راستا صورت گیرد، چراکه مسئولیت این موضوع بر عهده خانه سینماست. وی مطرح کرد: هر گونه جشن صنفی که در خارج از فضای خانه سینما برگزار شود و ابعاد عمومی و غیر صنفی پیدا کند همانند سایر جشنواره‌های سینمایی کشور، مستلزم کسب مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول:محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کودچهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| رورنامه جوان | شماره ۶۸۱۰ |دوشنبه ۲ مرداد ۱۴۰۲ | ۶ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۴۱ | غروب آفتاب:۱۹:۱۵|مغرب:۱۹:۴۶| نیمه‌شب:شعرعی: ۲۲:۲۰|اذان صبح فرد۲۴:۰۷|طلوع آفتاب:۲۴:۵۰|

در گفت و گوی «جوان» با کارگردان مستند «صحنه آخر» مطرح شد

«تعزیه» سرمایه‌ای ملی که برخی مسئولان درکی از آن ندارند!

دارد، هر بار بیش از ۱۰ هزار نفر در آن گرمای طاقت‌فرسای خوزستان و اهواز برای دیدن این تعزیه ساعت‌ها وقت می‌گذرانند، بهتر و بالاتر از این چه چیزی می‌خواهیم؟! متأسفانه آن چیزی را که ما باید به آنها بپردازیم تا نیازهای فرهنگی مردم به وسیله آنها برطرف شود، خرج چیزهای دیگری می‌کنیم!

ممکن است برای مخاطب این سؤال ایجاد شود که چرا یک مستند درباره اجرای تعزیه ساخته شده، پاسخ شما به این سؤال احتمالی چیست؟

من فکر می‌کنم اگر قرار باشد چیزی را برای مردم و مخاطبان جذاب کنیم، باید از چگونگی و پشت‌پرده و شرایط آن صحبت کنیم، وقتی که جذاب‌ترین برنامه تلویزیون در سرتاسر دنیا برنامه‌هایی مثل نود و چگونگی مسابقات فوتبال و حواشی و پشت‌پرده‌های آن است، یعنی یک موضوع جذاب این است که در مورد چگونگی آن اتفاقات صحبت کنیم، این باعث شد که ما سراسر تعزیه برویم. این بدان معنی است که خود تعزیه یک هنر مهم است، نمایش یک هنر مهم است و نحوه چگونگی انتخاب نقش‌های آن هم مهم و جذاب هستند. مثلاً نحوه انتخاب نقش شمر چگونه است و چطور می‌شود یک شخص مسلمان شیعه که عاشق امام حسین و همه اهل بیت علیهم‌السلام است، قبول می‌کند نقش یکی از خبیث‌ترین افراد تاریخ و دشمنان این خاندان را بازی کند و خودش را در معرض این کار قرار بدهد، جزو مسائل مهمی است که باید به آن پرداخته شود و ما این کار را در مستند «صحنه آخر» انجام دادیم.

یعنی ما در این مستند هم با یک درام مواجه هستیم و هم با یک اتفاق مستندی که هیچ چیز از قبل دکوپاژ نشده‌است؟

ما در این مستند درباره یک تعزیه‌ای که ۳۰ سال است اجرا می‌رود، صحبت می‌کنیم که از یک طرف عده‌ای می‌خواهند جلوی آن را بگیرند و عده‌ای دیگر مصمم به اجرای آن هستند. همین مسئله باعث کشمکش‌هایی می‌شود که مخاطب را تاخیر و تاخیرهای روزه‌ومی‌کند که مجموعاً درام مستند را شکل می‌دهند، روند قصه مستند همه شاخصه‌های یک درام را دارد. هم شخصیت منفی (بدمن) در آن حضور دارد هم قهرمان دارد و هم خولت آن شخصیت منفی و چرایی آن بزرگ‌تر چه چیزی هست؟! ما هر آنچه را برای اعتدالی فرهنگ کشور نیاز است، داریم، اما متأسفانه برنامه‌ریزی نداریم. من معتقدم که یک روال و یک مسیر روئین و همیشگی غلطی وجود دارد که همه به آن تن می‌دهیم، ما اگر به همین تعزیه و بسیاری از خرددف‌هنگ‌های اقوام متکثر کشورمان بپردازیم، دیگر نباید نگرانی خاصی در حوزه فرهنگ داشته‌باشیم. همین نمایش تعزیه در آن محله شهر اهسواز از روزگاری که اینترنت و فضای مجازی وجود نداشته‌است، اجرا رفته و حتی امروز که ماهواره و فضای مجازی و بسیاری دیگر از سرگرمی‌های دنیای مدرن وجود

کُ موسیقی



همکاری مشترک صادق آهنگران و دولت‌مند خالف

دولت‌مند خالف (خواننده و موسیقیدان شهیر تاجیکستان) به مناسبت ایام سبزوگوری محرم یک قطعه مشترک با صادق آهنگران ، س‌مداح قدیمی تولید کرده است. این قطعه مشترک میان صادق آهنگران و دولت‌مند خالف داشته است. نام دارد و شعر آن را علیرضا قزوینه سروده است. خالف استاد موسیقی محلی جنوب تاجیکستان است که به آن «فلک» گفته می‌شود. این در حالی است که صادق آهنگران در جایگاه خواننده و مداح پیش از این هم تولیدات مشترکی با دولت‌مند خالف داشته است. این قطعه از تولیدات جدید مرکز شعر، موسیقی و سرود صدواسیماست که ۱۳۰ اثر با موضوع محرم و عاشورا را به مناسبت این ایام تولید و برای پخش به شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی ارسال کرده است. قطعات موسیقایی جدید مرکز موسیقی و سرود صدواسیما شامل شش قطعه به صورت ناهم‌تنگ و ۲۴ قطعه صوتی آکاپلاست در این مرکز تولید شده‌است.

حکمت

امام سجاد علیه‌السلام:

خدا یا بر زاری و تضرع ما

به در گاهت رحم کن و چون

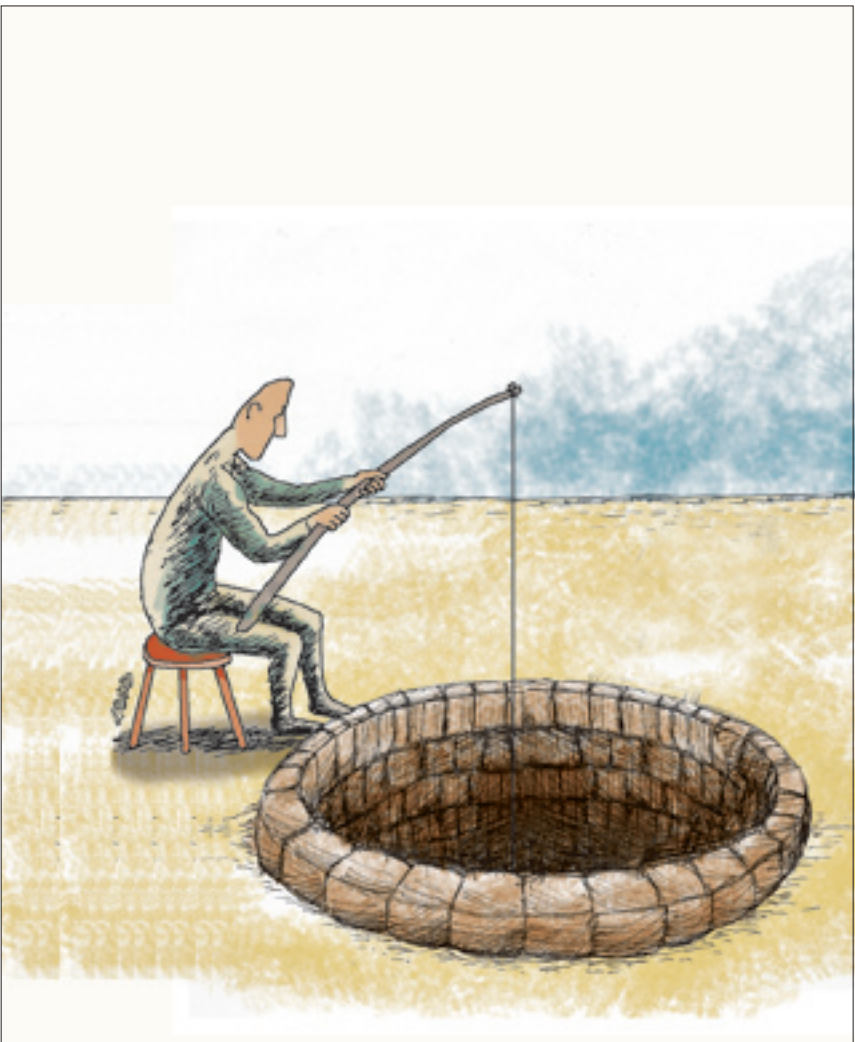
خودمان را به تو سپرد‌ه‌ایم،

بی‌نیاز مان کن.

بخشی از دعای دهم

صحبغه سجادیه

نما حسین کشنگار

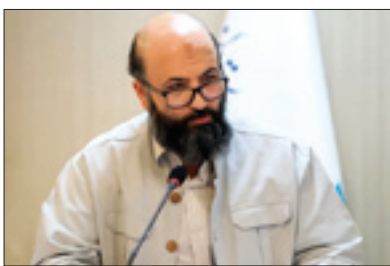


کُ ادبیات

یک منتقد ادبی:

لازم است ادبیات زرد از عامه‌پسند تفکیک شود

ادبیات عامه‌پسند تمرکز و اصالت خود را بر نیاز مخاطب و همراهی او در سطحی از مواجهه و درک و فهم ادبیات بنا نهاده است. این سطح نه لزوماً یک عیب که یک مرحله و درجه در مقوله کتاب و کتابخوانی است



مرتب مواجهه مخاطب بامتن برآمده‌اند. شاکری با بیان اینکه در این دیدگاه وصف «عامه‌پسند» می‌تواند با مقیدات دیگر ادبیات هم‌شینی داشته باشد و کنار بیاید، توضیح داد: از جمله می‌توان به ادبیات داستانی عامه‌پسند تاریخی، ادبیات داستانی عامه‌پسند دینی و ادبیات داستانی عامه‌پسند انقلاب اشاره کرد. گرچه در سخن ادبیات عامه‌پسند وزن اصلی بر سطح نثرلی از درک و دریافت تا به تعبیری طلب و اراده و حوزه کتاب است، با این وجود این واقعیت آمیخته به فن داستان‌نویسی نیز هست، به این معنا که خلق ادبیات وجود دارد. با این تحلیل لحاظ فن توأنی‌های کمتری نسبت به ادبیات داستانی حرفه‌ای می‌طلبد، اما روشن است که چنین ترکیب‌های معناداری بسرای تعبیر ادبیات زرد قابل تعریف نیست، زیرا ادبیات عامه‌پسند تمرکز خود را بر به‌میدان آوردن طیفی از مخاطبان غیر کتابخوان یا کتابخوان‌های کتابخوان‌هایی با سلیق غیرپرورش یافته یا کتابخوان‌هایی با انتظارات پست درک و دریافت اولیه قرار می‌دهد و خود را پلی برای حرکت این طیف به پله‌های بالاتر معرفی می‌کند.

در حالی که چنین تعبیری برای ادبیات زرد که حقیقت‌را وارونه جلوه می‌دهده و نمی‌توان آن را در درجات ادبی که باید در ادراکات ادبی قرار داد، قابل فرض نیست. وی با تأکید بر اینکه فارغ از این دو اصطلاح متعلق آنها عموماً ادبیات خلاقه فرض می‌شوند، یعنی تقسیم‌بندی ادبیات عامه‌پسند و ادبیات زرد مربوط به دست‌بندی آثار داستانی خلاقه اعم از داستان کوتاه و رمان است، ادامه داد: اما این تصور دقیق و تیزبینانه نیست. ادبیات داستانی به مجموعه‌ای تک‌واحدی و تک‌رکابتی که بیانیست، قابل فرض نیست.

کُ نشر

در قالب آسیب‌شناسی مقاتل گوناگون از صفویه تا قاجاریه عرضه شد

۱۰۸ مورد از «تحریفات عاشورا» در یک کتاب



نشر آرما، کتاب دو جلدی «تحریفات عاشورا» را که در آن به آسیب‌شناسی مقاتل گوناگون از دوران صفویه تا قاجاریه پرداخته‌شده‌است به‌قلم‌مرضیه‌محمدزاده‌روانه‌بازاشر کرد. از عصر صفویه و قاجاریه تاکنون مراسم عزاداری، نگارش مقاتل متنوع و متکثر، سروده‌ها، تعزیه‌ها و روضه‌خوانی‌ها زمینه‌ساز دخل و تصرف‌ها، تحریف‌ها و باژگونه‌سازی‌های فراوان در اصل و هدف واقعه عاشورا شده‌است.

در قرون اخیر دشمنان به صورت برنامه‌ریزی شده و مغرضانه در تحریف صورت و سیرت عاشورا در تکاپو بوده‌اند. از این‌رو شناخت این تحریفات و برپایش فرهنگ عاشورا ضرورت دارد. در کتاب دوجلدی تحریفات عاشورا، محقق ابتدا فصولی درباره نقد و معرفی منابع اصلی تاریخ عاشورا و منابع اولیه تاریخی تحریف شده آورده و پس از آن به بیان ۱۰۸ مورد از تحریفات عاشورا و بررسی و نقد آنها در دو دسته تحریفات لفظی و تحریفات معنوی پرداخته است. فصل پایانی کتاب نیز به آسیب‌شناسی مناسک عاشورایی و بیان راهکارهایی برای آسیب‌زدایی از این فرهنگ اختصاص یافته است. این تحریفات بیشتر مربوط به امام حسین(ع) است و اغلب آنها را باید در روز عاشورا بحث و بررسی کرد. برای مثال عروسی قاسم بن حسن(ع) در روز عاشورا جای بحث دارد. بنابراین یکی از تحریفات، عروسی حضرت قاسم است. موضوع دیگر مربوط به حضور لیللا، مادر حضرت علی‌اکبر در کربلاست که آن هم جای بررسی بیشتر دارد. باید دید لیلاچه زمانی از دنیا رفت، برای همین نمی‌تواند در کربلا حضور داشته‌باشد.

هر چند این مثال‌ها که به آنها اشاره شده، تحریفات ساده است که