روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۹ | چهارشنبه ۷ تیر ۱۴۰۲ | ۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۸ |
غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۴ | اذان صبح فردا: ۰۳:۰۵ | طلوع آفتاب فردا: ۰۴:۵۱ |

دیده‌بان

سریال «بازپرس» روی آنتن شبکه یک سیما

سریال جدید «بازپرس» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی از شنبه ۱۰ تیرماه روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

سریال «بازپرس»، سوژه‌ای حساس درباره برخی پرونده‌های قضایی واقعی دارد که بر همین اساس نیز به قلم حسین تراب‌نژاد به نگارش درآمده است. «بازپرس» در گروه فیلم و سریال شبکه یک و مرکز رسانه‌ای قوه قضائیه تولید شده و مجری طرح آن مؤسسه فرهنگی هنری وصف صباست. این سریال شنبه تا سه‌شنبه هر هفته ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش خواهد شد.

سری جدید «شهروند و مافیا» در قاب شبکه نسیم

سری جدید مسابقه «شهروند و مافیا» اواسط مردادماه از شبکه نسیم پخش خواهد شد.

سری جدید مسابقه «شهروند و مافیا» ۱۴ مردادماه ۱۴۰۲ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. بازپخش قسمت‌های پیشین برنامه «شهروند و مافیا»، سه‌شنبه‌ها ساعت ۱۲:۳۰ ظهر روی آنتن شبکه نسیم می‌رود و روز بعد ساعت ۴ صبح تکرار خواهد شد. همچنین پخش قسمت‌های جدید این برنامه نیز از ۱۴ مرداد آغاز خواهد شد.

آغاز اجراهای «منطقه یک» جشنواره موسیقی نواحی

جدول اجراهای منطقه یک شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران که قرار است به میزبانی استان گلستان در شهر گنبد کاووس برگزار شود، منتشر شد.

بخش اول شانزدهمین جشنواره موسیقی نواحی به میزبانی پنج منطقه ایران به دبیری محمدعلی مرآتی و در یک گستره ملی به همت دفتر موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری ادارات کل فرهنگ و ارشاد استان‌های سراسر کشور به‌صورت غیررقابتی در تیرماه ۱۴۰۲ برگزار می‌شود.

گنبد کاووس از تاریخ ششم تا هشتم تیر در مجموعه فرهنگی «وارنا» نخستین میزبان این رویداد هنری است که قرار است هر روز از ساعت ۱۶ تا ۱۹:۳۰ پذیرای هنرمندان و عموم علاقه‌مندان باشد. بخش پژوهش نیز هر روز از ساعت ۱۰ صبح طبق روال هر ساله جشنواره موسیقی نواحی ایران برگزار و با موضوعات «تعزیه در قزوین» توسط حسام رضایی، «نقاره‌نوازی مذهبی» توسط سعید کاظم‌زاده و «موسیقی عاشیقی» توسط ایمران حیدری ارائه می‌شود.

۱۶۳۴ اثر به بخش ملی جشنواره فیلم حوا ارسال شد

دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم حوا از ارسال ۱۶۳۴ اثر به بخش ملی جشنواره فیلم حوا خبر داد.

از مجموع ۱۶۳۴ اثر واصل شده به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم حوا ۳۸ فیلم بلند، ۴۵۹ فیلم کوتاه داستانی و ۱۳۷ اثر، مستند است. همچنین پیش از این آمار دریافت ۳۰۰ فیلم در بخش بین‌الملل جشنواره حوا نیز اعلام شده بود.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم حوا به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد به دبیری مهدیه‌سادات محور، ۱۶ تا ۲۳ تیرماه سال جاری در سطح کشور و از ۲۰ تا ۲۳ تیرماه در تهران برگزار می‌شود. این رویداد محوریت موضوع زنان و خانواده را در دستور کار خود دارد و با همکاری مراکز و سازمان‌های فرهنگی مختلف فعالیت خود را دنبال می‌کند.

کنسرت ۷ تیر رایگان پورناظری و قمصری

سهراب پورناظری و علی قمصری پس از برگزاری اولین شب از کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» که با اشکالات فنی مواجه شد، ضمن اعلام برگزاری یک کنسرت رایگان برای تماشاگران این اجرا، توضیحاتی را ارائه دادند.

به گزارش جوان به نقل از روابط‌عمومی کنسرت «در هوای بی‌چگونگی»، سهراب پورناظری و علی قمصری که به مخاطبان شب نخستِ اجرایشان وعده اجرایی رایگان داده بودند تصمیم دارند به این وعده موسیقایی خود عمل کنند. حالا مسئولان کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» اعلام کرده‌اند که مخاطبان شبِ ۳۰ خردادماه ۱۴۰۲ را از طریق پیامک به کنسرتی رایگان دعوت کرده‌اند.

کنسرت «در هوای بی‌چگونگی» کاری مشترک از سهراب پورناظری و علی قمصری با حمایت بخش خصوصی و در فضای باز کاخ سعدآباد برگزار می‌شود. این اجرا که با استقبال ویژه مخاطبان همراه شده از ۳۰ خرداد به صحنه رفته و در حال حاضر تا ۹ تیر ۱۴۰۲ تمدید شده است.

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

لقمان به پسرش گفت: «ای پسرم! حسود سه نشانه دارد؛ غایب را غیبت، حاضر را چاپلوسی و گرفتار را شماتت می‌کند.»

خصال شیخ صدوق، ص ۱۲۱، ح ۱۱۳

سینما در مقابل خانواده و فرزندآوری

آن چیزی که سینمای ایران اصرار دارد از یک خانواده ایرانی روایت کند یک خانواده هسته‌ای است، نه خانواده گسترده‌ای که در آن کودک وجود دارد

■ **محمد صادقی**

ارزش‌های خانوادگی یکی از نشانه‌های فرهنگی است که در سینما و تلویزیون کمتر به آن پرداخته شده است، چنانچه ارزش فرزندآوری در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی اگر نادیده گرفته نشود، مسخره می‌شود!

۳۲ سال پیش که داریوش فرهنگ برای سینمای ایران فیلم «بهترین بابای دنیا» را کارگردانی کرد، شاپور قریب «خانواده کوچک ما» را ساخت و مهدی صباغ‌زاده «خانه خلوت» را جلوی دوربین برد. در امریکا کتابی نوشته شد به نام «هالیوود در مقابل امریکا»، این کتاب به نقش مخرب سینمای هالیوودی در تخریب فرهنگ و ارزش‌های خانوادگی امریکا اشاره داشت. مایکل مدود، نویسنده کتاب هالیوود در مقابل امریکا، شرح بلندی از مضراتی را که فیلم‌های تولید شده علیه خانواده و فرهنگ دارند در این کتاب منتشر می‌کند. نگرانی مدود این بود که هالیوود از دهه ۱۹۶۰ با ترویج خشونت، مسائل جنسی و تخریب خانواده و تمسخر فرزندآوری، فرهنگ آن کشور را به نابودی می‌کشد. با آنکه برخی از منتقدان «هالیوود در مقابل امریکا» را بیش از حد سختگیر دانسته و حتی به آن اتهام سطحی‌نگری زده‌اند، مسئله‌ای که «مدود» در آن کتاب به عنوان دغدغه مطرح کرده است، هنوز هم به عنوان یک نگرانی دیده می‌شود. درحالی که به تصدیق اغلب منتقدان سینما، میزان رعایت ارزش‌های خانوادگی در سینمای امریکا بیش از سینمای اروپا و آسیای شرقی است. با این حال موضوع تمسخر فرزندآوری یا داشتن خانواده‌های تک‌والد، تعداد پایین فرزندان، عادی جلوه دادن فرزندان نامشروع در خانواده‌ها و امثال آن موضوعاتی بودند که در «هالیوود در مقابل امریکا» به آن اشاراتی شده است. مدود در کتاب خود به این نکته اشاره می‌کند که چرا با وجود اینکه در امریکا فیلم‌های با رده سنی «مناسب برای تمام افراد خانواده» فروش خوبی دارند، اغلب فیلم‌هایی که در هالیوود ساخته می‌شود رده‌بندی «R» دارد که مربوط به فیلم‌های دارای خشونت و اعمال جنسی است! سینمای هالیوود به نظر آن نویسنده برخلاف میل جامعه خانواده‌محور امریکایی عمل می‌کند. اکنون پس از بیش از سه دهه به نظر می‌رسد که سینمای ایران نیز همان مسیری را می‌رود که نویسنده امریکایی نسبت به آن هشدار داده بود. تمسخر ارزش‌های خانوادگی در ایران و البته نادیده گرفتن و انکار فرهنگ فرزندآوری در میان خانواده‌های ایرانی.

سینمای ایران با کاهش تولید سینمای کودک مواجه شده و در زمینه تلویزیون نیز کمتر می‌توان یک سریال موفق را در سال‌های اخیر نام برد که در آن شخصیت کودک در محور سریال باشد و فرزند داشتن به عنوان یک امتیاز معرفی شود

ابوالفضل اقبالی، دبیر علمی جشنواره گوهرشاد می‌گوید: «معمولاً آن تصویری که از خانواده در سینمای ایران، تصویر شده، تصویر متزلزل و آسیب‌پذیر است که خیلی چیزها در جایگاه خودش قرار ندارد. جایگاه مرد و پدر در سینمای ایران هم قابل تأمل است و اوج نگاه تخریبی به مردان و ضدیت با این جایگاه را اخیراً در یک فیلم دیده‌ایم. این تصویر خیلی اگزجره و غیرمنصفانه است.»

■ **یک خانواده هسته‌ای تک‌فرزند**

اقبالی با انتقاد از بازنمایی نامناسب مردان در سینمای ایران می‌افزاید: «تصاویر مشابه دیگری در فیلم‌های دیگری از سینمای ایران دیده‌ایم. مردی که چه در جایگاه شوهر و چه در جایگاه پدر، نقش مفید و سازنده را ایفا نمی‌کند و حتی در یک فضاهایی به خانواده و همسرش ظلم یا خیانت می‌کند. متأسفانه تصویر غالب از مردان در سینمای ایران اینگونه است. در این سال‌ها به یک دوگانه عجیب دامن زده شده است و گرفتار دوگانه زن مظلوم و مرد ظالم در فیلم‌ها شده‌ایم. این دوگانه‌ها و این صورت‌بندی تقابلی بین زن و مرد در این سال‌ها در تعدادی از فیلم‌ها دیده می‌شود.»

این کارشناس فرهنگی در خصوص نمایش فرزندان در فیلم‌های ایرانی می‌گوید: «تصویر غالب، تصویر یک خانواده هسته‌ای تک‌فرزند است. آن چیزی که سینمای ایران اصرار دارد از یک خانواده ایرانی روایت کند یک خانواده هسته‌ای است، نه خانواده گسترده‌ای که در آن کودک وجود دارد و پدربزرگ و مادربزرگ در آن هستند.»

با آنکه نویسنده کتاب «هالیوود در مقابل امریکا» مستندات خودش را درباره اینکه سینمای امریکا علیه خانواده‌های چند فرزندی عمل می‌کند، ارائه داد در تلویزیون اما پس از آنکه مشخص شد خانواده‌های تک‌فرزند دارای مشکلات متعددی هستند و کودکانی که در خانواده‌های تک‌فرزند بزرگ می‌شوند، دارای مشکلات شخصیتی متعددی می‌شوند، در سریال‌های تلویزیونی، ایده داشتن خانواده‌ای با دو فرزند در چند دهه تبلیغ شد. خانواده‌ای تشکیل شده از یک پدر و مادر با دو فرزند که بعضاً خواهر برادر یا دو برادر بودند. نمونه موفق اینگونه فرهنگ‌سازی‌ها مجموعه نمایشی «Leave It To Beaver» است. آخرین نمونه این فرهنگ‌سازی‌ها در دهه ۹۰ میلادی در امریکا انجام شد و نسخه سینمایی از «Leave It To Beaver» راهی سینماها شد، یعنی همان دهه‌ای که در ایران شعار «فرزند کمتر، زندگی بهتر» ترویج می‌شد.

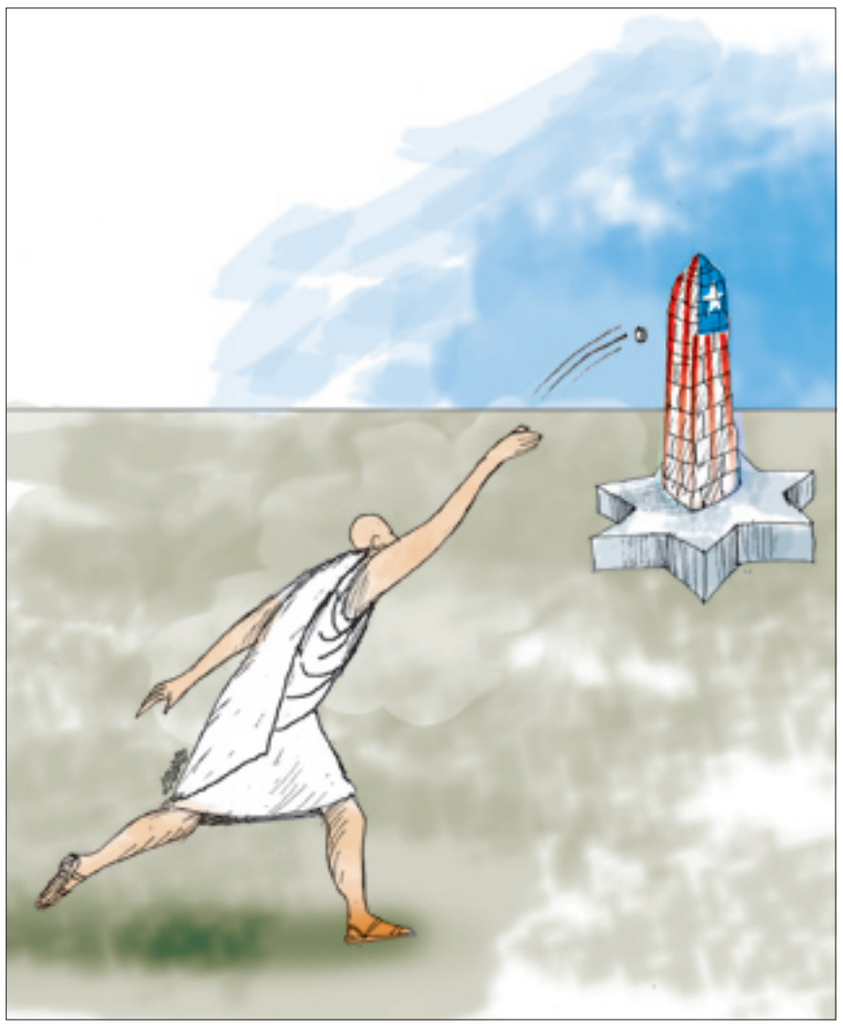
■ **جنبه آموزشی آثار نمایشی**

تأثیر آموزشی سینما بر رفتار عمومی از دهه ۱۹۵۰ میلادی مورد توجه پژوهشگران حوزه رسانه قرار گرفته و بر مبنای تأثیری که تماشای تلویزیون و فیلم‌های سینمایی بر رفتار افراد می‌گذارد چند نظریه مهم در حوزه رسانه و روانشناسی تعریف شده است؛ حرف اصلی این نظریه‌ها این است که بیننده از آنچه در تلویزیون می‌بیند، ایده و الگو می‌گیرد. زمانی که در سریال‌های تلویزیونی، خانواده‌های تک‌فرزند به نمایش گذاشته می‌شوند یا خانواده‌های دارای چند فرزند دارای مشکلات عدیده‌ای تصویر می‌شوند که مهم‌ترین عامل مشکلات همان تعدد فرزندان است، نمی‌توان انتظار داشت که بیننده در ناخودآگاه ذهن خود از داشتن فرزندان زیاد نگران نشود.

تبلیغات ضعیف در خصوص فرزندآوری در سینما و تلویزیون را می‌توان در کاهش تولید فیلم‌های کودک هم مشاهده کرد. سینمای کودک که حول محور شخصیت کودک قهرمان شکل می‌گیرد، عامل اصلی برای تقویت نگاه به ارزش‌های خانوادگی و تقویت فرزندآوری است. با این حال سینمای ایران با کاهش تولید سینمای کودک مواجه شده و در زمینه تلویزیون نیز کمتر می‌توان یک سریال موفق را در سال‌های اخیر نام برد که در آن شخصیت کودک در محور سریال باشد و فرزند داشتن به عنوان یک امتیاز معرفی شود.

در حالی که نهادهای متولی فرهنگ تلاش می‌کنند با استفاده از ظرفیت‌های تبلیغاتی مختلف به شکلی غیرهنری به مسئله اهمیت فرزندآوری بپردازند، می‌توان بخشی از این هزینه کرد را به مسئله تولید آثار نمایشی اختصاص داد که قاعدتاً تأثیر عمیق‌تر و ماندگار بیشتری در اذهان مخاطبان دارد.

نما | حسین کشتکار



گفت‌وگو

گفت وگو با نویسنده کتاب «خبرنگار دو دلاری»

سعی کردم فقط راوی حرف‌های دیگران باشم

■ **هانیه علی‌نژاد**

کتاب «خبرنگار دو دلاری» به قلم حامد هادیان، روزنامه‌نگار بحران است که از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده‌است. این کتاب در واقع جنگ‌نوشت‌های یک خبرنگار از جنگ اوکراین و روسیه را شامل می‌شود؛ مجموعه‌ای از روایت‌ها و روزنوشت‌ها در مورد سفری ۴۰ روزه. او به عنوان یک خبرنگار آزاد به این کشور سفر کرد تا راوی بی‌طرف اولین جنگ اروپایی قرن جدید باشد. می‌گوید جنگ اوکراین و روسیه برخلاف کشورهای دیگر که رفته‌ام در اوایل پروتکل محدودی نداشت. بنابر همه این دلایل، احساس کردم سفرنامه اوکراین کامل‌تر است. با او در مورد این کتاب به گفت‌وگو نشسته‌ایم.

ماجرای سفر به اوکراین از کجا و بنا بر چه ضرورتی شکل گرفت؟

این اولین سفر این سبکی من نبود و من پیش از این تجربه افغانستان، عراق و سوریه را نیز داشتم. حوزه تخصصی‌ام روزنامه‌نگاری بحران است. به همین دلیل زمانی که جنگ اوکراین و روسیه آغاز شد، علاقه‌مند بودم که بروم و از نزدیک مشاهده کنم. مطمئن بودم کسی از خبرنگاران نمی‌تواند یا بهتر بگویم نمی‌دانست چگونه می‌تواند برود.

چرا سفرهای قبلی شما تبدیل به سفرنامه نشدند؟

سفر به اوکراین از چند جهت برای من کامل‌تر بود. اول اینکه تجربیات قبلی را داشتم و حواسم بود اشتباهاتم را تکرار نکنم. در اوکراین فرد ایرانی زیادی نبود که از نزدیک فضا را ببیند و موضوعش ناشناخته‌تر بود. در جنگ‌های عراق و سوریه ما نظامیان ایرانی هم داشتیم، اما در اوکراین این گونه نبود. در عراق و سوریه به خبرنگاران اجازه تهیه گزارش نمی‌دادند، اما در اوکراین این گونه نبود و دست من باز بود و برخلاف کشورهای دیگر که رفته‌ام، پروتکل محدودی نداشت.

این دغدغه از کجا نشئت می‌گیرد؟ در مورد افغانستان، عراق و سوریه می‌توانیم همسایگی و ارتباطات‌شان با ایران را دلیل قرار دهیم، اما سفر و مشاهده جنگ اوکراین چه ضرورتی داشت؟

بخشی از آن، بخش انسانی است. بخش دیگر آن هم می‌توان این گونه نگاه کرد که مثلاً چرا یک خبرنگار فرانسوی به عراق می‌رود. در واقع فرصتی پیش می‌آید تا او برای مردم کشورش روایت کند. او دوربینی را در برابر جنگ قرار می‌دهد و شاید بتواند واقعیت‌هایی را که دو کشور درگیر جنگ بیان نمی‌کنند، ثبت کند. غیر از آن، این مدل کار کردن فرصت بین‌المللی نیز برایمان به وجود می‌آورد. در جنگ اوکراین و روسیه کسانی که روایت می‌کردند بیشتر از طرف همان دو کشور بود، ولی من به عنوان خبرنگار ایرانی طرف هیچ کدام از اینها نبودم و توانستم واقعیت جنگ را نشان دهم. غیر از آن هم بسیاری از اتفاقات جهانی به یکدیگر پیوسته است.

در اخبارهای روزانه و متداول، روایت‌هایی را در مورد جنگ اوکراین و روسیه شنیده‌ایم. در کتاب شما به چه نکاتی اشاره می‌شود که در آن خبرها نیست؟

خبرنگاری که از هیچ کدام از کشورهای درگیر جنگ نباشد، هیچ خطری تهدیدش نمی‌کند، بنابراین می‌تواند به راحتی و بی‌طرفانه واقعیت‌ها را بیان کند، جنگ را مورد بررسی قرار دهد و حتی به دو طرف نقد کند. وضعیت من هم همین گونه بود، چراکه هیچ وابستگی به این دو کشور نداشتم. بنابراین راحت‌تر توانستم بخش‌هایی را که اغراق می‌کردند یا دروغ می‌گفتند، ببینم و بنویسم. در افغانستان یا عراق این بی‌طرفی وجود نداشت، اما در اوکراین کاملاً بی‌طرف بودم و کمی هم به دلیل اینکه مدل فریلنسری رفته‌بودم، کمی محدودیت داشتم و بیشتر توانستم از حواشی جنگ را مورد روایت قرار دهم.

یک تحلیلی هم مدتی بر سر زبان‌ها بود که ایران در این جنگ طرفدار روسیه است و از آن حمایت می‌کند. این نگاه در اوکراین موجب سختی برای شما نشد؟

آن زمان مثل الان نبود و هنوز این ماجرا مطرح نشده‌بود و اینکه حتی به من هم مجوز ورود دادند، نشان می‌دهد که مسئله‌ای نداشتند. مردم اوکراین ایران را خیلی کم می‌شناختند و برایشان چندان مهم نبود. بعد از سفر من بود که این مسئله مطرح شد و سیاستمداران اوکراین برایشان مسئله بود.

چرا مخاطبان باید کتاب شما را بخوانند؟

اصل این کتاب، مبتنی بر روایت و روزنوشت است؛ یعنی تحلیلی نیست. تحلیلی هم اگر وجود دارد، سعی کردم از جانب من نباشد و آدم‌هایی که در آنجا هستند، تحلیل ارائه دهند. سعی کردم فقط راوی حرف‌های دیگران باشم.

شعر

شاعر حوزه آیینی و مقاومت:

شعر مقاومت از زمان فردوسی شکل گرفت و همچنان ادامه دارد

جهت‌گیری شعر فارسی در طول تاریخ، مقاومت بوده است، چون در مسیر تقویت و گسترش روشنایی و معرفت پیش رفته است در حقیقت شعر معاصر، شعر مقاومت است

■ **محمد صادقی**

مصطفی محدثی‌خراسانی می‌گوید: قیام ۱۵ خرداد، پیروزی انقلاب و دوران دفاع مقدس کمک کرد که جریان شعر مقاومت ظهور و بروز بیشتری پیدا کند.

مصطفی محدثی‌خراسانی، شاعر آیینی و دفاع مقدس در مورد وضعیت امروز ادبیات و شعر مقاومت عنوان کرد: بعد از انقلاب اسلامی و حتی سال‌های منتهی به پیروزی انقلاب یک فضایی در ادبیات به وجود آمد که هم خودش را در نثر نشان داد و هم جلوه‌هایی از آن در شعر مشهود بود که کتاب «غربزدگی» جلال آل‌احمد و «در کوچه‌باغ‌های نیشابور» اثر محمدرضا شفیعی کدکنی نمونه‌هایی از این دست هستند.

این شاعر با بیان اینکه نوعی ایستادگی در مقابل تهاجم‌های مختلف اعم از فرهنگی و استعماری در طول تاریخ مشاهده می‌شود، به ایبنا گفت: بر این اساس ادبیات مقاومت همیشه بوده‌است، اما با پیروزی انقلاب اسلامی این ادبیات روند تندتری به خود گرفت و به مکتب تبدیل شد. دوران دفاع مقدس نیز باعث تولید آثار زیادی در حوزه مقاومت شد.

شاعر کتاب‌های «طنین کوه» و «شاعران پروازی» تصریح کرد: قله‌های شعر عرب هم در دهه‌های اخیر توسط شاعران مقاومت شکل گرفت مثل نزار قبانی و محمود درویش که وجه بارز شعرهایشان مقاومت است. در شعر انقلاب و مقاومت در کشورمان گام‌های بلندی برداشته شده و بزرگ‌ترین شاعران ما، شاعران مقاومت بودند و هستند مانند سیدحسن حسینی، حمید سبزواری، علیرضا قزوه و کاکائی که وجه بارز شعرهای

این شاعران، مقاومت است.

وی با تأکید بر لزوم جهانی‌شدن ادبیات مقاومت بیان کرد: در نظام فرهنگی ما با تمام‌شدن جنگ، گونه‌هایی از مقاومت در مباحثی مانند مدافعان حرم جریان داشته‌است. متأسفانه نظام فرهنگی ما خیلی هوشمندانه پیگیر گسترش ترجمه ادبیات مقاومت به زبان‌های مختلف، گسترش آن در سایر کشورها و ارتباط شاعران ما با شاعران جهان نبوده‌است. اگر ادبیات مقاومت در جهان گسترش یابد، قوی و جاندار پیش خواهد رفت.

محدثی‌خراسانی با بیان اینکه باید دید گسترده‌ای نسبت به مقاومت داشت، گفت: اولین تصوری که از شعر مقاومت می‌شود، شعر دفاع مقدس و شعر دفاع از حرم است. شعر مقاومت ریشه در تاریخ، فرهنگ، تمدن و میراث فرهنگی ما دارد. از زمان فردوسی، شعر مقاومت شکل گرفت و همچنان ادامه دارد.

این شاعر درونمایه شعر فارسی را آموزه‌های اسلامی و قرآنی دانست و افزود: هدف غایی شعر فارسی زلالی بشریت و پالایش روح انسان است. جهت‌گیری شعر فارسی در طول تاریخ، مقاومت بوده‌است چون در مسیر تقویت و گسترش روشنایی و معرفت پیش رفته‌است. در حقیقت شعر معاصر، شعر مقاومت است. قیام ۱۵ خرداد، پیروزی انقلاب و دوران دفاع مقدس کمک کرد که این جریان ظهور و بروز بیشتری پیدا کند.

به گفته شاعر کتاب «هزار مرتبه خورشید»، تمام دغدغه‌های انسان امروز می‌تواند در ذیل مفهوم مقاومت تعریف شود و اگر این نگاه را داشته باشیم، ذهن شاعران جوان امروز محدود و محصور در چند مفهوم خاص نمی‌شود و شاهد گسترش بیشتر شعر مقاومت خواهیم بود.

وی با اشاره به تأثیر دوسویه ادبیات و مقاومت بر یکدیگر عنوان کرد: ادبیات روی جریان مقاومت اثرگذار است و مقاومت هم بر ادبیات تأثیر گذاشته است. در حقیقت این بده بستان، دو طرفه است. در دوران دفاع مقدس دیدیم که شعر چقدر در ترسیم اهداف بلندمدت، ایستادگی، ایجاد روحیه و وحدت ملی و غرور ملی اثرگذار بود. شعر تا آخرین خط‌های مقاومت، جبهه‌ها و خط مقدم پیش رفت. شعر حتی در شب‌های عملیات بحث پررنگی داشت و در حقیقت اثرگذاری شعر بر مقاومت غیرقابل‌انکار است. مقاومت هم خون تازه‌ای در رگ‌های ادبیات جاری و جان تازه‌ای به آن تزریق کرد.

بزرگداشت

بزرگداشت شیخ رسانه در رسانه ملی

هیچ وقت برای پول کار نکردم

آیین نکوداشت ۴۴ سال مجاهدت فرهنگی حجت‌الاسلام والمسلمین قرائتی بدون حضور اصحاب رسانه در رسانه ملی برگزار شد.

آیین نکوداشت ۴۴ سال مجاهدت فرهنگی حجت‌الاسلام قرائتی، این چهره ماندگار رسانه در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما با حضور مدیران سازمان صداوسیما و جمعی از مسئولان برگزار شد.

حجت‌الاسلام قرائتی که این روزها درد و رنج بیماری را تحمل می‌کند روی یک صندلی در جایگاه نشست و مثل همیشه تابلوی درس‌هایی از قرآن هم پشت سر او به عنوان دکور اصلی برنامه قرار گرفت. او در ابتدای صحبت‌هایش به این نکته اشاره کرد: از خداوند متعال، انبیا، اولیا، مراجع، علما و شهدا تشکر کنیم. پدر و مادر، همسر و هر کسی که ما را کمک کرده و در جهت دین‌مداری و سبک زندگی ایرانی اسلامی قرار داده است. اگر جایز بود اینجا ضعف‌ها و نقص‌هایی را می‌گفتم تا این تجلیل‌ها تنظیم شود. این تنظیم مهم است، چراکه به فرموده بزرگان وقتی بین مردم درجاتمان بالا می‌رود، باید تواضع ما هم بیشتر شود.

وی به ویژگی‌هایی اشاره کرد که در طول سال‌های فعالیتش به آن توجه داشته است. حجت‌الاسلام قرائتی تأکید کرد: نکاتی را اینجا مطرح می‌کنم که شاید برای اساتید دانشگاه، طلبه‌ها و منبری‌ها رمز موفقیت باشد؛ هیچ‌وقت در طول عمرم طی نکردم چقدر به من بدهید و هر چقدر دادند، قبول کردم و ندادند خورده‌ای نگرفتم. پول برایم سرنوشت‌ساز نیست. چقدر واقعاً برای زکات فیلم، شعر و کتاب نوشته شده، واقعاً این نکات در عرصه کارهای فرهنگی ما فراموش شده و حتی بعضاً ندیده‌ایم این نکات در خطبه‌های نماز جمعه هم پررنگ باشد.

حجت‌الاسلام قرائتی خاطرنشان کرد: در جمع مدیران فرهنگی و رؤسای صداوسیما صحبت می‌کنم. ما باید خاک آموزش و پرورش و دانشگاه‌هایمان را تغییر دهیم. علومی که مفید است بخوانند و علومی که سرگرمی است، نخوانند. کاری کنیم این مدارک تحصیلی مهارت‌آفرین باشد، نه اینکه مدارکمان هیچ کاربردی برای افراد نداشته باشد. بارها شنیده و دیده‌ام برخی از روحانیون ما که می‌گوییم در دانشگاه اصول و عقاید درس بدهند یا تبلیغ بروند، نه روانشناسی تبلیغ می‌دانند و نه روانشناسی آموزش! مهارت را بیاموزید، حتی بهتر است این مهارت در عرصه تبلیغ و عرصه فرهنگ باشد، چراکه در قرآن کریم آمده که مبلغ نباید ترسو باشد. او به ساخت برنامه با فضای ساده و بی‌آلایش اشاره کرد: من همیشه طرفدار صحبت‌های ساده و رفتارهای ساده و بی‌آلایشم. با مردم باید با صداقت و شفافیت و ساده رفتار کرد. مردم دوست دارند ما در برنامه‌سازی مثل خودشان باشیم. خیلی از برنامه‌ها را می‌توان ساده گفت و ساده ساخت. بحث‌ها را می‌توان ساده مطرح کرد.