



دومین پوستر «مصلحت» منتشر شد

همزمان با عبور فروش فیلم سینمایی «مصلحت» از مرز ۳میلیارد تومان، دومین پوستر این فیلم سینمایی منتشر شد. دومین پوستر فیلم سینمایی «مصلحت» به کارگردانی حسین درابی و تهیه‌کنندگی محمدرضاشفاه که با گذشت حدود یک ماه از آغاز اکران از مرز فروش ۳میلیارد تومان عبور کرده‌است، منتشر شد. این پوستر در خانه طراحان انقلاب اسلامی و توسط دانیال فرخ طراحی شده‌است. این فیلم سینمایی روایتی از یک پرورنده مشکوک و پر رمز و راز است که مصلحت سیاسی نظام، مسیر رسیدگی به آن را با فراز و نشیب‌های مختلفی رو به رو می‌کند و تاکنون با استقبال ۷۵هزار مخاطب در سینماها از مرز فروش ۳میلیارد تومان عبور کرده‌است. بخش «مصلحت» را مؤسسه بهمن سبز برعهده دارد. این فیلم محصول مشترک سازمان سینمایی، سوره و مرکز فیلم و سریال سازمان اوج است.

«غریب» به سینماهای لبنان رسید

اکران فیلم سینمایی «غریب» به نو سینمایی و تهیه‌کنندگی حامد عنقا در کشور لبنان آغاز شده‌است. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی پروژه، اکران فیلم سینمایی «غریب» به تازگی در لبنان آغاز شده‌است و در چهار سینمای این کشور برای علاقه‌مندان نمایش داده می‌شود. مراسم افتتاحیه این اکران نیز با حضور محمدحسین لطفی کارگردان فیلم، جمعی از هنرمندان لبنانی و رایزن فرهنگی ایران در لبنان برگزار شد. «غریب» یک‌ماه در شهر بیروت و پس از آن در بخش جانیی در شهرهای قادق سینمای لبنان اکران می‌شود. این فیلم سینمایی که به‌عنوان اکران نوزوی در سینماهای کشور روی پرده رفته‌بود، به فروش ۱۰میلیاردی رسید. در بخش اکران جانیی نیز یک میلیونر فروش کرد. «غریب» برشی از زندگی شهید محمد روح‌وردی و رشادت‌های او در کردستان است که علاوه بر دریافت بیشترین تعداد جایزه در جشنواره فیلم فجر، به عنوان بهترین فیلم جشنواره «مقاومت» نیز شناخته شد.

کتاب

«عبای سوخته» شهید بهشتی به بازار کتاب آمد

کتاب «عبای سوخته» با بیش از ۷۰پیش از زندگی و احوالات شهید آیت‌الله محمد حسینی‌بهشتی روانه بازار نشر شد. کتاب «عبای سوخته» با بیش از ۷۰پیش از زندگی و احوالات شهید آیت‌الله محمد حسینی‌بهشتی توسط انتشارات شهیدکاملی روانه بازار نشر شد. شامگاه هفتم تیرماه ۱۳۶۰ با انفجار یک بمب قوی توسط منافقین در سالن اجتماعات حزب جمهوری اسلامی واقع در سرچشمه تهران فاجعه بزرگی رخ داد که در آن ۲۷ تن از اعضای حزب جمهوری اسلامی به شهادت رسیدند و عده‌ای نیز مجروح شدند. آیت‌الله‌سیدمحمد حسینی‌بهشتی عالم مجاهدی بود که در آن زمان رئیس قوه قضاییه بود، ولی شخصیت علمی فکری و معنوی او موجب شده بود همه او را قوی‌ترین بازوی امام خمینی بدانند.

کتاب «عبای سوخته» بیش از ۷۰پیش از زندگی و احوالات شهید آیت‌الله محمد حسینی‌بهشتی است. در بخشی از این کتاب آمده‌است: «حاج آقاقرائتی می‌گوید: فرزند آقا بهشتی در منزل ما میهمان بود. به ایشان گفتم «خاطرهای از پدرتان تعریف کنید»، گفت «وقتی در کشور آلمان بودیم به قبرستانی رفیق که قبر مارکس هم در آنجا بود. در قبرستان دو تا سنگ داشتند می‌رفتنند، کسی که همراه ما بود به پدرم گفت این دو سنگ دارند می‌روند سر قبر مارکس فاتحه بخوانند. پدرم بلافاصله گفت اگر ما با فکر مارکس مخالف هستیم نباید به او توهین کنیم. ادب در کلام لازم است، چه فرد کافر باشد و چه مسلمان.» کتاب «عبای سوخته» ۹۵ صفحه در سال ۱۴۰۱ با شمارگان هزار نسخه و باقیمت ۳۰هزار تومان توسط انتشارات شهید کاملی منتشر شده است. علاقه‌مندان برای مشاهده و تهیه این کتاب می‌توانند به تارنمای انتشارات شهید کاملی مراجعه کنند.

سینما



| روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۸ | سه‌شنبه ۶ تیر ۱۴۰۲ | ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | یکشنبه‌شب‌شعر: ۱۹:۴۵ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۰

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌مدیر: غلامرضا صداییان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کودک چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۸ | سه‌شنبه ۶ تیر ۱۴۰۲ | ۸ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۴ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | یکشنبه‌شب‌شعر: ۱۹:۴۵ | اذان صبح فردا: ۰۲:۰۰ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۱۰

امام سجاد علیه‌السلام:

حق کسی که به تونبکی کرده، این است که از او تشکر کنی و نبکی اش را به زبان آوری و از او به خوبی یاد کنی
واگر توانستی روزی نبکی او را جبران کنی.

آمالی شیخ صدوق ص ۲۷۲

گفت و گوی «جوان» با نادره عز یزی نیک، بانوی محقق و نویسنده

موفقیت زن به مدرک دانشگاهی نیست

کمک کرد تا داستان نویس بشوم. اول، زندگی برادران شهید خود را نوشتم. بعد از آن شروع به نوشتن زندگی شهدا و جانبازان کردم. حتی اگر کسی مشکلی داشت، پای حرف‌او می‌نشستم و در قالب داستان کوتاه آن را می‌نوشتم و برای روزنامه می‌فرستادم. حدود ۵۰ تا ۶۰ داستان کوتاه و ۳۰ عنوان کتاب نوشتم‌ام که پنج تا شش مورد از کتاب‌ها خاطره و بقیه داستان هستند. کار دیگری که ۱۰ سال است انجام می‌دهم، نوشتن زندگی شهدا به شکل مستند در فضای مجازی است که همچنان هم انجام می‌دهم.

چرا چاپ نمی‌کنید؟

خیلی سخت است و چون دیدم نمی‌توانم زندگی همه شهدا را بنویسم و چاپ کنم، به این شیوه روی آوردم تا در حد وسیع و توانم یک جزوه چند صفحه‌ای بنویسم. برای این کار محله به محله می‌روم، زندگی و خاطرات شهدای هر محله را رتبه‌بندی می‌کنم تا جایی که افراد را می‌شناسم، مصاحبه می‌گیرم. ۱۲۰ شهید را نوشتم و هشت کتاب در آوردم که ادامه دارد. آخر حیف‌است مردم شهدای گمنام در مناطق دورافتاده و روستایی را نمی‌شناسند. من مستند می‌نویسم و در فضای مجازی هنگام سالگردشان منتشر می‌کنم. ۵۰جلد کتاب دیجیتال دارم. به بسج و شهر داری و خانواده‌ها در مساجد هدیه می‌کنم. این کار را دوست دارم و همچنان دنبال می‌کنم. به غیر از این چندین رمان هم نوشتم که امیدوارم بتوانم مثل داستان ۱۷ شهیدپور کامل کنم و به چاپ برسانم.

چقدر تجربه‌های ناب کودکان در نوشته‌هایتان تأثیر دارد؟

خیلی زیاد. از دوران کودکی حس‌های ناب و تجربه‌های شیرینی دارم که سعی می‌کنم استفاده ببرم. حافظه کوتامند خوبی ندارم، ولی حافظه بلندمدتم خوب است. از دوران کودکی ویاری‌هایی داشتم. بعدها در بزرگسالی از معلم خوبم غفوری و همسر جانبازم درس‌های خوبی گرفتم. اینکه حس‌های ناب و پاک کودکی را از خود دور نکنم و غرق در دنیا و مادیات نشوم، همین باعث خوشحالی من است. برای همین سعی می‌کنم در کتاب‌هایم تجربت بیاورم.

دغدغه شما به عنوان یک بانوی نویسنده چیست؟

فکرم مشغول جامعه است. اینکه نقش زن در جامعه چیست. آیا من توانستم زندگی مادرم را به تصویر بکشم. در کتاب «آزمایشی دیگر» ما درم سواد نداشت، ولی همیشه تأکید می‌کردم که درس بخوانیم تا بی‌سواد نباشیم. به من می‌گفت در کنار درس هایت به درس‌های خودم در مدرسه مادر یاد گرفتم که یک زن اگر سواد هم نداشته باشد، با انگیزه‌ای که دارد می‌تواند یک خانواده را خوب و سالم تحویل جامعه بدهد و جوانانی تربیت کند که بتواند در جامعه تأثیر گذار باشند و اینکه تحصیلات و موفقیت یک زن تنها به مدرک دانشگاهی نیست. دختران ما نباید فقط به دنبال مدرک باشند. یاداند که هدف از زندگی در این دنیا بهشت مشخصی درست کردن نیست، بلکه هدف آن است که ما همه‌یگر را بسازیم. برای رسیدن به کمال و مسیر الهی. امیدوارم خوانندگان توفیق شهادت به من و بچه‌هایم بدهد.



نمایش خانگی

ترافیک تولید در جاده نمایش خانگی

انتشار فهرستی از فیلم‌سازی که در صف دریافت مجوز نمایش خانگی قرار دارند نشان از فعالیت پر حضم این عرصه دارد



محمدصادق عابدینی

ساترا از بررسی ۴۰ طرح تولید سریال برای شبکه نمایش خانگی خبر داد و این حجم از تولیدات در شبکه‌نمایش خانگی را پایداز نشانه‌های رونق سکوهای ایرانی قلمداد کرد. آثارهای غیر رسمی، رونق یافتن شبکه نمایش خانگی را باعث افت میزان بینندگان شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان می‌دانند، حتی اگر این آمارها دقیق نباشند، افزایش تماشای این پلتفرم‌ها عاملی برای شکوفا شدن چرخه اقتصادی تولید می‌شود که بسیاری از عوامل سینما را به شبکه نمایش خانگی جذب کرده است.

نام‌هایی که به شبکه نمایش خانگی آمدند

براساس اعلام «ساترا»، در سه‌ماه‌اول سال ۱۴۰۲ سریال‌های «زخم کاری ۲»، «گناه فرشته»، «خجالت نکش ۲»، «سرویس حوادث» و «کاردگانی کیایی»، «گناه فرشته» به مجوز تولید گرفته‌اند و این شورا با برگزاری ۱۱ جلسه، تعداد ۴۰ طرح سریال، هشت فیلمنامه سریال و پنج طرح برنامه تلویزیونی را بررسی کرده است.

فریدون جیرانی، محمدحسین مهدویان، حامد عنقا، بهیمان معادی، رضا مقصدی، مصطفی کیایی، برزو نیک‌نژاد و منوچهر هادی از جمله اشخاصی هستند که با حضور در جلسات شورای صدور مجوز تولید ساترا به سوالات اعضای شورا پاسخ دادند و در نهایت موفق به اخذ مجوز تولید سریال شدند.

سریال‌های «زخم کاری ۲» به تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان و کارگردانی مهدویان، «نیلوفر آسی» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی عنقا، «پسان آسی ۲» به کارگردانی هادی، «فغی» به نویسندگی معادی، «خجالت نکش ۲» به کارگردانی مقصدی، «خطبه عشق» به کارگردانی نیک‌نژاد و «سرویس و حساب‌شایسته» و «سرویس حوادث» به نویسندگی و کارگردانی جیرانی از جمله سریال‌هایی بودند که در سه‌ماه‌اول سال ۱۴۰۲ از ساترا مجوز تولید گرفتند. بخشی از اسامی که ساترا به عنوان سریال‌های مجوز گرفته معرفی کرده‌است، سال گذشته نیز در فهرست منتشر شده از سوی این نهاد حضور داشتند. منوچهر هادی هم به دلیل اختلال بر سر دستمزد تولید فصل جدید مجموعه «پسان آسی» از این پروژه جدا شده‌است. شورای صدور مجوز تولید ساترا با حضور اعضای حقیقی و اعضای حقوقی (نمایندگان

مستند

در قالب یک اکران خصوصی انجام شد

رونمایی از مستند «جوانرد» با موضوع شهید الداغی



تقوین افروز، حضرت آقا فرموند «هوران بز ن‌در تمام شده‌است»، این فقط یک فرمان نظامی نبود، بلکه یک فرمان در حوزه رساله هم است. وقتی اتفاقی ناگوار می‌افتد و در جامعه شبهه ایجاد می‌شود، رسانه نباید آن موضوع را رها کند، باید مسئله را پیگیری و آن را برای مخاطب تبیین کند. رسالت مادر سیمافیلیم همین است.

رئیس سیمافیلیم در مورد زمان بخش این اثر گفت: این مستند در زمان اربعین شهید آماده بخش بود، اما تصمیم بر این شد در یک موقعیت زمانی مناسب روی آنتن رود. مستند جوانرد درباره یک قهرمان ملی است و به همین خاطر زمان بخش آن همیشه موضوعیت دارد. تلاش می‌کنیم با تبلیغات رسانه‌ای مناسب این اثر را روی آنتن بفرستیم. مستند «جوانرد» به کارگردانی محمد خوشدل فر و نویسندگی امیر محمد عباسی به چگونگی شهادت حمیدرضا الداغی و مسائل پیرامون آن می‌پردازد. مجری طرح این مستند سفیر فیلم است و محمد امین طالب علم هم تدوین این مستند ۵۲ دقیقه‌ای را بر عهده دارد.

سید مرتضی ذاکر

حمیدرضا الداغی و مسائل پیرامون آن می‌پردازد با حضور خانواده شهید الداغی، معاون سیما و رئیس مرکز سیمافیلیم برگزار شد.

«جوانرد» ضمن تشکر و قدردانی از عوامل و دست‌اندرکاران این مستند اظهار داشت: به‌عنوان کسی که مستندسازی کرده‌ام، به خوبی درک می‌کنم که وقتی خانواده‌ای عزیزشان را از دست می‌دهد باز گویی ماجرا و گفت و گو در آن شرایط کار سختی است، اما شما با حضورتان مقابل دوربین این مستند، رسالت زینبی‌تان را انجام دادید که کار ارزشمندی است. ما مدیون و وام‌دار خون شهید الداغی هستیم و آن‌شالله بتوانیم حق این خون را به سهم خودمان در رسانه ملی به‌جایآوریم. مهدی تقویان، رئیس مرکز سیمافیلیم نیز در این مراسم تصریح کرد: رسالت سیمافیلیم بیشتر با سریال‌سازی شناخته می‌شود، اما با تدبیر معاون سیما همچون گذشته در مواردی به حوزه مستندسازی هم توجه داریم.

وی ادامه داد: نوید می‌دهم در سریال‌ها هم موضوعات و وقایع روز مثل این سوزه و قهرمانان واقعی کشور دستمایه قرار خواهند گرفت. همانگونه که برای حادثه شاهرغ مینی‌سریالی در حال ساخت داریم که آن‌شالله در سالگرد این واقعه روی آنتن خواهد رفت. معمولاً تعریفی که از آثار فاخر داریم مربوط به هنرهای مالی ساخت این آثار است. اما آثار فاخر در واقع می‌تواند تولیداتی با موضوع و اهمیت ویژه‌را هم شامل شود. «جوانرد» جزو آثار فاخر ماست، چون موضوع ویژه و فاخری دارد.



شود؟ اصلاً مخاطب برای کارگردان و تهیه‌کننده این اثر چه جایگاهی دارد؟ جز اینکه سلیقه مخاطب با چنین آثاری بیشتر از قبل تنزل پیدا می‌کند، در شهر هرت اساساً هیچ مضمونی که بخواهد مخاطب را حتی برای دقایقی با خودش همراه کند، یافت نمی‌شود؛ عنوان آثار باید سبزه با این بیندازد، دیالوگ‌های حتی نمی‌تواند فیلم‌سازی باشد در این برهه چگونه می‌تواند تأثیرگذار باشد؟ آیا کریم امینی به این فکر کرده که فیلمش با چه کیفیتی باید در سینما اکران مورد نظر دیده‌نمی‌شود. جز دلق‌بازی‌های همیشگی