جوان

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیر مسئول: محمدجواد اخوان
سردبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۰۹ |یک‌شنبه اول مرداد ۱۴۰۲ | ۵ محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ |
غروب آفتاب: ۱۹:۱۶ |اذان مغرب: ۱۹:۳۶ |نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۰ |اذان صبح فردا: ۰۳:۲۶ |طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۶ |

یادداشت | معصومه طاهری

مختارنامه و عبرت‌هایی که تکراری نمی‌شود

مختارنامه اثری فاخر از داوود میرباقری از جمله مجموعه‌هایی است که انصافاً هر چقدر هم تکرار آن از شبکه‌های تلویزیونی پخش شود، باز هم تازگی دارد. دو روز پیش اعلام شد به دلیل درخواست‌های مردمی شبکه یک در روزهای عاشورا و تاسوعای حسینی نسخه خلاصه شده‌ای از این سریال را پخش خواهد کرد. انتظار هم همین بود که تحت‌تأثیر شانتاژ خبری شبکه‌های اجتماعی که بیشتر با حمایت‌های فکری و مالی برخی احزاب و گروه‌ها انجام می‌شود امسال تلویزیون مردم را از بازپخش این مجموعه بی‌نصیب نگذارد. سال گذشته «مختارنامه» در دو شبکه غیراصلی رسانه ملی به نمایش گذاشته شد که با وجود بازپخش سالانه، رکورد بازدید را به خود اختصاص داد، چراکه ساخت بسیار حرفه‌ای آن که در مقایسه با آثار عاشورایی یک سر و گردن بالاتر است، مصادیق عینی آن در زمان حال غیرقابل انکار است. سال قبل درحالی این مجموعه با همه محدودیت‌های پخش و شایعات و شانتاژها دیده شد که هنوز فتنه ۱۴۰۱ شروع نشده‌بود؛ فتنه‌ای که مصادیق عینی تاریخ در آن نمود زیادی داشت. اینکه عده‌ای به مزاح و عده‌ای به جد مختارنامه را مورد هجمه قرار می‌دهد چند دلیل دارد؛ اول اینکه بسیاری از آنها اصلاً تلویزیون را نگاه نمی‌کنند و خود را مخاطب مجموعه نمی‌دانند و بازپخش آن را هم ندیده‌اند. فقط از روی خبر پخش معترض هستند و قضاوت‌های سطحی خود را بسط داده‌اند. دوم قریب به یک دهه بی‌مهری مسئولان صداوسیما به سازنده «مختارنامه» و جلوگیری از تولید اثر مشابه، باعث رنجش مردم‌شده که چرا پس از آن، اثری قابل‌توجه در رسانه ملی نداشته‌ایم و دست آخر احزاب سیاسی که «مختارنامه» و تلنگرها و پندهای آن را دوست ندارند و تلاش می‌کنند با افکارسازی، مشابهات و عبرت‌های تاریخی مجموعه به گوش مردم نرسد و البته فراموش کنند و تکرار این عبرت‌ها با هنرمندی آثاری همچون «مختارنامه» ضرورتی انکارناپذیر دارد. مردمانی که یک روز به شخصیتی بدوبیراه می‌گویند و روز دیگر متأثر از فضاسازی‌های رسانه‌ای همان شخصیت را می‌ستایند، قطعاً نیاز به تلنگرهای تاریخی و حقیقی دارند نه داستان‌های تخیلی که صداوسیما برای آنها هزینه و وقت می‌گذارد و کمترین بار آموزشی و معرفتی هم ندارند. عبرت‌هایی که امیدواریم همه ما در هر موقعیت و جایگاه هیچ‌وقت از جلوی چشمانمان محو نشوند و از یاد نبریم که اگر مراقب نباشیم، ممکن است خودمان عبرت تاریخی آیندگان شویم. مختارثقفی انسان خوبی بود که خداوند به او توفیق انتقام واقعه کربلا را داد، اما در این مسیر مشکلات زیادی داشت، مشکلاتی که حتی متحدان قیام و یارانش به دلیل نداشتن بصیرت و شناخت برایش درست کردند و سخت‌ترین آن که بسیار تلخ بود، جا ماندن ابراهیم پسر مالک اشتر از ادامه راه و یاری رساندن به مختار بود، کاری که به نقل از سریال همچون جنگ احد و طمع غنیمت در پی حرف نشنوی از فرمانده رخ داد.

این مجموعه عبرت‌آموز از آن دست سریال‌های ارزشمند و تأثیرگذاری است که صریح و بدون پرده‌پوشی به همه ما می‌گوید باید مطیع امر فرمانده باشیم. به او اعتماد کنیم تا دشمن بر ما مسلط نگردد. مختارنامه به قدری خوش‌ساخت و حرفه‌ای تولیدشده که هنوز پس از گذشت چند سال برای مخاطب ملال‌آور و خسته‌کننده نیست خصوصاً دیالوگ‌هایش که از همان پخش ابتدایی زبانزد خاص و عام در فضای مجازی و حقیقی بود. این چنین مشخصه‌ای یعنی تازگی و تأثیرگذاری با وجود بازپخش‌های مکرر را شاید فقط بتوان در این سریال و مجموعه یوسف پیامبر ساخته مرحوم سلحشور دید. همان‌طور که شاهنامه‌خوانی هر سال در خانواده‌های سنتی برپا می‌شد و هیچ‌وقت تازگی و محتوای تأثیرگذار خود را از دست نمی‌دهد، در حوزه تاریخ و عبرت‌های تکرارنشدنی آن نیز «مختارنامه» موضوعیت خوبی دارد، حقایق تاریخی مختارنامه و نشان دادن فتنه‌هایی که بر مردم آن دوره تاریخی رفته‌است، امروز اهمیت ویژه‌ای دارد. فتنه‌ها به دلیل عدم مطالعه تاریخ و عبرت‌گیری از آنها هر بار به شکلی در جامعه ظهور و بروز می‌کنند به طوری که در سال‌های اخیر با برخی از مصادیق آن در کشورمان دست و پنجه نرم کرده‌ایم و از این حیث تکرار مختارنامه می‌تواند تذکری برای جامعه باشد.

فراموش نکنیم استقبال مردم از این سریال که سال‌ها از شبکه‌های اصلی پرمخاطب پخش نمی‌شد، نشان‌دهنده نیاز جامعه است، بنابراین باید مراقب بود هدف عاشورا را گم نکنیم و به خاطر سلیقه چند سایت و شبکه، عاشورا را در مباحث عشق و عاشقی خلاصه نکنیم. مگر نه اینکه مجموعه «شب دهم» هر سال تکرار می‌شود، چرا از آن طنز نمی‌سازند و کسی اعتراض ندارد؟! پاسخ ساده است، محدود کردن عاشورا و عبرت‌های آن به عشق و عاشقی به ضرر هیچ حزب و گروهی نیست نه عبرتی دارد و نه تلنگری می‌زند، تنها بنا به سلیقه کارگردان و نویسنده سرگرم می‌کند.

حکمت

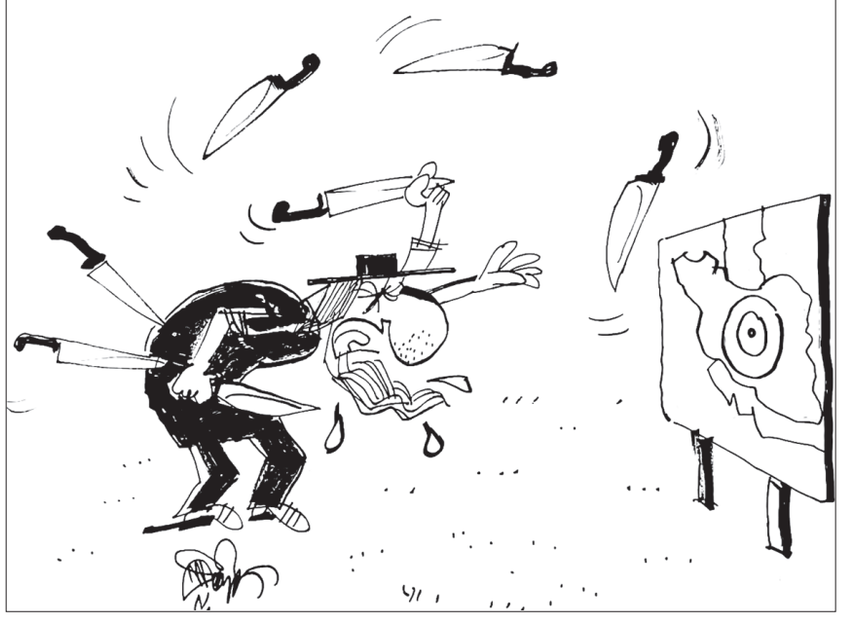
امام سجاد علیه‌السلام:

الهی بر ما منت‌گذار و بخششت را بر ما آسان فرما، و با گذشت خود، ما را از کیفرت رهایی بخش.

بخشی از دعای دهم صحیفه سجادیه

نما | مازیار بیژنی

سازمان های معترض از صهیونیست ها خواسته اند که علیه دولت نتانیاهو به خیابان ها بریزند و نظم عمومی را مختل کنند.



خیمه حسین(ع) برافراشته‌تر شد

امسال برخی سلبریتی‌های فراری و شبکه‌های فارسی‌زبان علیه محرم و آیین‌های آن به تکاپو افتادند اما خیمه سیدالشهدا برافراشته‌تر و آیین‌های عاشورایی پرشورتر شد

رضا دهشیری | جوان

■ **محمد صادقی**

سلبریتی‌های بدنام که سال گذشته از براندازی جمهوری اسلامی ناامید شدند، امسال تلاش می‌کنند با انتشار دروغ و تهمت و شائبه، در مجلس عزای امام‌حسین(ع) خلل ایجاد کنند. پیاده‌نظام این شهره‌های بدنام نیز به هنرمندانی که به ساحت سیدالشهدا عرض ارادت می‌کنند، حمله‌ور می‌شوند. این در شرایطی است که در ایران، همه اقشار، با هر پوششی از با حجاب گرفته تا بد حجاب و بی‌حجاب، ارتباط قلبی خود را با امام‌حسین(ع) با هیچ‌چیز دیگر عوض نمی‌کنند. ایام محرم است و روزها و شب‌های عرض ارادت به مقام سیدالشهدا(ع) و خاندان عصمت و طهارت. هر کس به زبان حال خویش از عشق و محبت به سرور و سالار آزادگان جهان می‌گوید، اما در این میان گویا لشکریان عمر سعد پس از هزار و چهارصد سال هنوز هم تیغ در دست به دنبال بریدن گلوی حسین(ع) و عاشقان حسین هستند. لشکریان امروز سپاه یزید، شمشیر بر گردن اعتقادات مردم ایران گذاشته‌اند و تلاش دارند پیروان قافله عشق به ولایت را از قافله سالار خود جدا کنند. آنها هنوز می‌پندارند که می‌توان با مشتی خاک، جلوه خورشید را گرفت.

■ **سلبریتی‌های یزیدی**

استوری‌های چند سلبریتی فراری که سال گذشته در قامت اپوزیسیون کاغذی و غول‌های بادکنکی، برای پیچاندن نسخه انقلاب و جمهوری اسلامی و حذف اسلام از ایران برنامه می‌ریختند، امسال رنگ تازه‌ای به خود گرفته است: رنگی که شباهت زیادی به سیاهه لشکر یزید دارد. این شهره‌های بد نام که نان شهرت خود را در ایران می‌خورند و اکنون در آغوش ضد ایرانی‌ها در حال خوش رقصی هستند، متن‌های مشمئزکننده‌ای منتشر می‌کنند، تا به خیال خام خود مردم ایران را از عزاداری برای سیدالشهدا باز بدارند. اینکه حسین (ع) که بود و در چه راهی به شهادت رسید، برای آنها اهمیتی ندارد. موضوع مهم از نظر این افراد، دور کردن و ایجاد ضعف در باورهای مذهبی مردم است. از راه‌هایی چون آمیختن راست و دروغ، شبهه‌پراکنی، دوگانه‌سازی، تحریف و حتی اتهام که گاهی به ماجرای عاشورا اشاره دارد و گاه با مقایسه بی‌مورد با شرایط کشور و حتی ایجاد دوگانه‌های نژادپرستانه که مگر ما عرب هستیم که برای اعراب عزاداری کنیم! خود را نشان می‌دهد. اتفاقاً همان‌هایی که سال پیش بر سیاه‌پوشی و عزاداری تکیه می‌کردند و حتی سلبریتی‌های مورد اقبالشان با لباس سیاه در کنسرت‌های لس‌آنجلسی قر می‌دادند، امسال اعلام کرده‌اند که سیاه نمی‌پوشند و رخت عزای دروغینی را که سال پیش بر تن داشتند، از تن درآورده و لباس شادی می‌پوشند. این عده قلیل و مریض، گویا سیاه‌پوش شدن ایران اسلامی در عزای حسین(ع) را بر نمی‌تابند. برای همین در هر جایی که بتوانند به مظاهر عزای حسینی و حتی به عزاداران حسین(ع) حمله می‌کنند. اکانت‌های فیک در شبکه‌های مجازی به هنرمندانی که به حضرت سیدالشهدا ابراز ارادت می‌کنند، حمله می‌کنند.

امثال کریمی‌ها، که به خانواده خود هم رحم نمی‌کنند، به یاد داشته‌باشند، روزهایی در همان مجلس امام‌حسین(ع) حضور داشتند و چقدر بد است که کسی از محضر امام‌حسین(ع) به لشکر یزید بپیوندد!

■ **حمله به محسن چاوشی و رضا صادقی**

امثال محسن چاوشی و رضا صادقی که ارادت خود به حسین(ع) را آشکار کرده‌اند، از تیغ نفرت‌پراکنی این افراد ضد دین در امان نبوده‌اند. کار به جایی رسید که رضا صادقی نوشت: «من ترجیح می‌دهم در ایام دهه محرم خیلی استوری نگاه نکنم، چون دلم نمی‌خواهد نسبت به کسانی که دوستشان دارم دل چرکین بشم.» این خواننده با یادآوری عرض ارادتش به امام‌حسین(ع)، در پایان متنی که منتشر کرده نوشته‌است: «ممنونم از تون پیشاپیش، که بی‌احترامی نمی‌کنید و معنای واقعی آزادی را درک می‌کنید.» این نوع نگاه یادآور حملات زبانی و نیش و کنایه افرادی است که به سرانجام نرسیدن براندازی سال گذشته سرخورده شده‌اند و اکنون خشم و کینه خود را بر سر هیئت عزای امام‌حسین(ع) خالی می‌کنند. در حالی که این شب‌ها، هیچ‌کس حتی بدحجاب‌ها و بی‌حجاب‌ها، خود را از حضور در مجلس عزای امام‌حسین(ع) دور نمی‌کنند. باور قلبی که قرن‌هاست امام‌حسین(ع) را متعلق به همه افراد و اقشار و ادیان می‌داند و حساب عشق به حسین(ع) را از همه حساب‌های دنیوی جدا می‌کند. امام‌حسین(ع)، امام رئوف همه انسان‌هاست، کسی که در روز عاشورا، قاتلان خود را به راه راست هدایت می‌کرد و همچنان پس از چندین قرن نور هدایتش برای قلب‌ها روشنایی می‌تابد، فارغ از آنکه صاحب آن قلب حجاب ظاهری‌اش را تا چه حد نگاه داشته باشد. چیزی که جریان ضد دین آن را نمی‌پسندد و در فضای مجازی تا جایی که می‌تواند بر آتش تفرقه می‌دمد، دخترانی را که حجاب آنها کامل نیست، به هتک حرمت محرم فرا می‌خواند، افراد معلوم‌الحال را در مقام مخالفت با فلسفه عزاداری امام‌حسین(ع) مطرح می‌کند و با گوشه و کنایه و گفتن «التماس تفکر» سعی دارد مردمی را که با تفکر و تعقل به عزای حسین(ع) برخاسته‌اند، از مسیر هدایت دور کند. امام‌حسین (ع) آنقدر رئوف است که می‌گویند حتی ممکن است قاتلان خود را در قیامت شفاعت کند، امام(ع) شاید هم اکنون نیز برای هدایت گمراهانی که این روزها فضای شبکه‌های اجتماعی را به جولانگاه توهین به ائمه اطهار و قیام حسینی و حادثه عاشورا کرده‌اند، دعا کنند. ولی، این حقیقت تاریخی و ابدی را نباید فراموش کرد که «هر که با آل علی(ع) درافتاد، ورافتاد». امثال کریمی‌ها، که به خانواده خود هم رحم نمی‌کنند، به یاد داشته باشند، روزهایی در همان مجلس امام‌حسین(ع) حضور داشتند و چقدر بد است که کسی از محضر امام‌حسین(ع) به لشکر یزید بپیوندد! امروز در فضای مجازی اندکی از سلبریتی‌های ایرانی از عشق و علاقه خود به امام‌حسین(ع) می‌گویند و اغلب در سکوت هستند و معدودی هم مانند علی کریمی، مردم را از عزاداری محرم نهی می‌کنند. گر چه نه مردم باورهای دینی خود را از سلبریتی‌ها گرفته‌اند که با سکوت یا نهی آنها از مسیر خود باز گردند و نه این افراد آنقدر خوشنامند که با بی‌احترامی به سرور و سالار شهیدان عالم، کسی را بتوانند به خود جذب کنند. عزاداری سال ۱۴۰۲ به امید خدا با شکوه‌تر از سال‌های قبل برگزار می‌شود تا باز هم ثابت شود که «ما ملت امام حسینیم.»

موسیقی

در قالب یک سامانه شنیداری و آموزشی موسیقی انجام گرفت

انتشار نوحه‌های سنتی کمتر شنیده شده عاشورایی

نوحه‌های ماه‌های محرم و صفر از بخش‌های مهمی است که روی آن توجه و تمرکز ویژه‌ای داشتیم. در این بخش پیرامون همه وقایع کربلا نمونه‌های صوتی کمتر شنیده شده‌ای وجود دارد که می‌تواند برای سوگواران و علاقه‌مندان حضرت سیدالشهدا(ع) دربرگیرنده نکات متفاوت و تازه‌ای باشد

در بخش آموزش موسیقی مذهبی ما مقداری گسترده‌تر به ماجرا نگاه کردیم و براساس ۵۰ هزار قطعه‌ای که بنده تاکنون در این حوزه جمع‌آوری کرده‌ام، الحان و نغمات مذهبی از سراسر کشور روی این سامانه بارگذاری شده که شنوندگان و علاقه‌مندان این حوزه بتوانند شنونده این آثار ارزشمند موسیقایی باشند.

یکی از پژوهشگران و خوانندگان شناخته شده موسیقی نواحی با بیان این مطلب از راه‌اندازی یک سامانه شنیداری و آموزشی در حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران، موسیقی‌های مذهبی و نوحه‌های سنتی خبر داد.

متین رضوانی‌پور، پژوهشگر، خواننده و مدرس موسیقی ضمن اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های موسیقایی خود به مهر گفت: به تازگی یک سامانه موسیقایی و آموزشی راه‌اندازی کرده‌ام که دربرگیرنده موسیقی و نغمات مرتبط با ردیف دستگاهی ایران، موسیقی‌های مذهبی، نوحه‌های سنتی و موسیقی‌های الکترونیک است که برایم تجربه بسیار ارزشمندی بود و امیدوارم بتواند ارتباط مؤثری با علاقه‌مندان و مخاطبان این حوزه برقرار کند.

وی درباره بخش آموزشی موسیقی سنتی این سامانه موسیقایی بیان کرد: در این بخش تلاش کردم ضمن ارائه متدهای آموزشی در حوزه ردیف استاد دوامی (از بزرگان موسیقی ردیف دستگاهی ایران) علاقه‌مندان را با موسیقی ایرانی آشنا کنم. در این بخش دستگاه‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی با ارائه نمونه‌های صوتی استاد دوامی به مخاطبان ارائه می‌شود. علاوه بر این متد آموزشی، ما آموزش «تصنیف» را هم داریم که همچنان در حال به‌روزرسانی است.

این پژوهشگر موسیقی نواحی ادامه داد: در بخش آموزش موسیقی مذهبی ما مقداری گسترده‌تر به ماجرا نگاه کردیم و براساس ۵۰ هزار قطعه‌ای که بنده تاکنون در این حوزه جمع‌آوری کرده‌ام، الحان و نغمات مذهبی از سراسر کشور روی این سامانه بارگذاری شده که شنوندگان و علاقه‌مندان این حوزه بتوانند شنونده این آثار ارزشمند موسیقایی باشند. در این بخش ارائه آثاری در حوزه‌های مرثیه‌خوانی، شبیه‌خوانی، مناجات‌خوانی، مدح و منقبت‌خوانی جزو مهم‌ترین مواردی بوده که روی آن تمرکز داشتیم.

وی افزود: در حوزه نوحه سنتی، ما نمونه‌هایی از نوحه‌های مرتبط با امامان معصوم(ع) را بارگذاری کرده‌ایم. در عین حال نوحه‌های ماه‌های محرم و صفر از بخش‌های مهمی است که روی آن توجه و تمرکز ویژه‌ای داشتیم. در این بخش پیرامون همه وقایع کربلا نمونه‌های صوتی کمتر شنیده شده‌ای وجود دارد که می‌تواند برای سوگواران و علاقه‌مندان حضرت سیدالشهدا(ع) دربرگیرنده نکات متفاوت و تازه‌ای باشد.

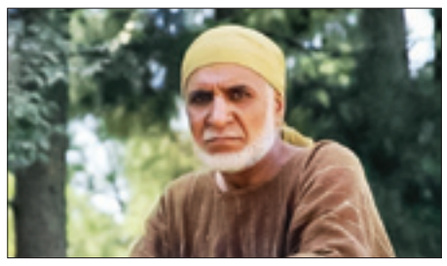
رضوانی‌پور در ادامه صحبت‌های خود به نمونه‌های موسیقایی مرتبط با مجالس تعزیه در این سامانه اشاره کرد و گفت: در این بخش فعلاً ردیف تعزیه‌خوانی غلامعلی نادعلی‌زاده بارگذاری شده است. بنده سال ۱۳۹۲ در سفری به دامغان تمام گوشه‌هایی را که در تعزیه اجرا می‌شد با صدای استاد نادعلی‌زاده ثبت و ضبط کردم. در بخش مناجات‌خوانی این سامانه هم به مناجات‌خوانی عربی و هم به مناجات‌خوانی فارسی توجه کرده‌ام که همچنان در حال به‌روزرسانی است.

وی ضمن ارائه توضیحاتی درباره دیگر مؤلفه‌های آموزشی و پژوهشی این سامانه موسیقایی و همچنین نحوه آموزش‌های ارائه شده در این سامانه درباره ساخت آثار موسیقایی در حوزه موسیقی الکترونیک و دیگر موارد مرتبط گفت: ما در حوزه تاریخ شفاهی موسیقی ایران هم اقدام به ارائه زندگینامه استادان موسیقی ایران کرده‌ایم که به تدریج در حال بارگذاری است. در این چارچوب ارائه تاریخ شفاهی موسیقی مذهبی نیز در دستور کار ماست که به زودی جزئیات آن اعلام می‌شود. در این بخش، زندگینامه پیرغلامان، مداحان و دیگر عزیزانی که صدای خود را وقف حضرت سیدالشهدا(ع) کرده‌اند، ارائه خواهد شد.

سریال

بازیگر نقش زربی در سریال تاریخی مختارنامه:

با میرباقری رفیقم و دوست داشتم در سلمان هم بازی می‌کردم



یکی از افتخارات من این است که با یکی از بهترین انسان‌های فعال در سینما و تلویزیون ایران، یعنی داوود میرباقری رفاقت دارم، اما متأسفانه برای سلمان فارسی سراغی از من نگرفت! انتظار داشتم دست‌کم برای نقشی کوتاه در «سلمان» پیشنهادی به من می‌داد.

رحمان باقریان، بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون با بیان این مطلب درباره همکاری با داوود میرباقری، کارگردان سریال مختارنامه گفت: همکاری من و داوود میرباقری به سریال «گرگ‌ها» بازمی‌گردد و ما سال‌هاست که با هم رفاقت کرده‌ایم، اما نمی‌دانم چرا این‌بار فراموش شدم شاید دیگر شانس ندارم! (می‌خندد)

بازیگر نقش «زربی» در سریال «مختارنامه» درباره بازخوردهای ویژه این سریال در میان مردم توضیح داد: آقای میرباقری با دیدگاه خاصی این سریال را کارگردانی کردند و جمعی از بزرگان و برجستگان سینما و تلویزیون ایران هم در این پروژه حضور داشتند. همه اینها باعث شد سریال به‌خوبی ساخته شود و در میان مردم تأثیرگذار باشد. روح بینندگان تلویزیون ایران مذهبی است و به خوبی با قصه‌های مربوط به تاریخ مذهب، ارتباط برقرار می‌کنند. همین ویژگی هم از سوی داوود میرباقری در روایت این سریال لحاظ شده بود تا مخاطب هم از نظر بصری و هم از نظر محتوایی حظ لازم را از تماشای این سریال ببرد. به همین دلایل است که با وجود بازپخش چند باره هنوز هم سریال «مختارنامه» تازه است و مخاطب هنوز از تماشای آن لذت می‌برد.

باقریان درباره واکنش‌های مردم در کوچه و خیابان هم گفت: واقعاً واکنش‌ها بسیار خوب است. برخی از مردم حتی درباره ماجرای مختار و تاریخچه آن و سرانجامش از من سؤال می‌پرسند. بنده هم در حد اطلاعم پاسخ‌شان را می‌دهم، اما نکته این است که آنها بسیار با این سریال ارتباط برقرار می‌کنند. این سریال گویا به یک خاطره خوب برای بینندگان تلویزیون تبدیل شده است.

وی ادامه داد: خیلی از مخاطبان با آن لحظه‌ای از نقش‌آفرینی من ارتباط برقرار کردند که غلام شمر، هنگامی که زربی نماز می‌خواند و در سجده بود، با سنگ او را می‌کشد و به قتل می‌رساند. بینندگان خیلی نسبت به این صحنه، احساسات از خود بروز می‌دهند و برخی حتی می‌گفتند چرا واکنشی به او نشان ندادی! من هم جواب می‌دادم که کارگردان با هوشمندی این صحنه را حین نماز خواندن زربی اجرا کرد که من هیچ واکنشی نمی‌توانستم نشان دهم.

این بازیگر ادامه داد: خاطرم هست در این سکانس‌ها خری داشتیم که با غلام شمر سوار آن می‌شدیم، اما حین ضبط این صحنه‌ها واقعاً این خر راه نمی‌رفت و گروه را بسیار اذیت می‌کرد! همین خر در سکانسی که غلام شمر با سنگ به سر من زد، وقتی غلام سوارش شد، چنان چهارنعل تاخت و رفت که خنده‌مان گرفته بود!

معرفی کتاب

در کتاب «جاذبه حسینی» بخوانید

بیانات آیت‌الله خامنه‌ای درباره «زینب کبری»(س) و «اربعین»

کتاب «جاذبه حسینی» دربردارنده گزیده بیانات آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی) درباره حضرت زینب (س) و اربعین حسینی است.

محتوای کتاب جاذبه حسینی از کتاب شاخص و برجسته «آفتاب در مصاف» استخراج‌شده و در ویرایش جدید آن، بیانات معظم‌له تا پایان سال ۱۴۰۰ نیز به این کتاب افزوده شده‌است.

بخشی از بیانات حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در این کتاب مرتبط با ویژگی‌های شخصیتی حضرت زینب(س) و فلسفه اقدامات آن حضرت در دوران حیات و به‌خصوص پس از نهضت عاشورای حسینی است.

در بخش دیگر نیز به بررسی اهمیت و ابعاد «اربعین» و «شرح زیارت اربعین» در بیانات رهبر معظم انقلاب پرداخته شده‌است. انتشارات انقلاب اسلامی این کتاب را منتشر کرده است.

سینما

رئیس سازمان سینمایی خبر داد

خودداری از پذیرش محصولات کشور سوئد در جشنواره‌های ایران

رئیس سازمان سینمایی در جلسه شورای بین‌الملل سینما در واکنش به هتک حرمت به ساحت قرآن کریم از سوی یک شهروند سوئدی تصریح کرد: از این پس از حضور و پذیرش محصولات کشور سوئد در جشنواره‌های مختلف ایران خودداری می‌شود.

محمد خزاعی با اشاره به اینکه اسلام‌ستیزی و هجمه علیه اعتقادات مسلمانان رفتاری مشکوک از سوی برخی جریان‌های امنیتی و اندیشگی غربی است، افزود: جریاناتی در غرب همواره درصدد آن هستند با تحقیر، تخریب و ستیز با ارزش‌های سایر ادیان به‌ویژه اسلام، خوی استعماری خود را پشت نقاب «حق آزادی بیان» پنهان کنند. وی، با اشاره به اینکه رفتار زشت اسلام‌هراسی و اسلام‌ستیزی غرب بار دیگر تکرار شده است، خاطرنشان کرد: متأسفانه غرب به جای گفتمان برای فهم بهتر اشتراکات دینی و نزدیکی ادیان الهی همواره بر تنور تخریب، تهدید، انزوا، تخاصم و نفرت دینی دمیده است. راهبرد اشتباهی که با واکنش مسلمانان غیرتمند، شریف و آزادیخواهان جهان روبه‌رو شده است.

رئیس سازمان سینمایی با بیان اینکه دست‌های صهیونیسم جهانی در اینگونه ماجراجویی‌ها دیده می‌شود، تأکید کرد: اینگونه اقدامات، رفتار و پدیده فردی منتزع از حرکت خزنده صهیونیسم جهانی در راستای گسترش اسلام‌هراسی ارزیابی نمی‌شود و باید آن را بخشی از پازل از پیش‌طراحی شده صهیونیست‌ها برای ایجاد جنگ‌های مذهبی دانست. تفکری که قصد دارد جامعه جهانی را در قرن حاضر با جنگ‌های صلیبی جدید گرفتار حرمان و چالش کند.

خزاعی با اشاره به رویکرد خصمانه و به دور از منطق دیپلماسی و حقوق بین‌الملل دولت سوئد در این زمینه تصریح کرد: سازمان سینمایی ضمن محکوم کردن اینگونه رفتارها تا تغییر رویکرد دولت سوئد از پذیرش محصولات این کشور در جشنواره‌های مختلف ایران خودداری خواهد کرد. وی با بیان اینکه این تصمیم، سریع‌ترین واکنش برای هم‌صدایی با جامعه جهانی علیه اینگونه هتک‌حرمت‌هاست، تأکید کرد: اولویت ما قطعاً اهتمام به تولید آثار فرهنگی و تبیین وجوه استدلالی دین با عنایت به پشتوانه‌های غنی اسلام و سیره اهل بیت(ع) در محاجه و گفت‌وگو با ادیان، حتی با افراد متهتک است و باید از طریق تولید محتوا در تمامی ساحت‌ها، یعنی فیلم سینمایی، کوتاه، مستند و پویانمایی به رفتارهای این‌چنینی پاسخ دهیم.

خزاعی گفت: هتک‌حرمت به قرآن کریم یک اتفاق سیاسی نیست، بلکه توهین آشکار به هر مسلمان در سراسر جهان است و شایسته است جامعه هنری و سینمایی ایران و جهان علیه این موضوع واکنش نشان دهند.