



با انتشار یک ویدئو کلیپ

محسن چاوشی قطعه تازهاش را نذر محرم کرد

محسن چاوشی هم‌زمان با ایام محرم قطعه تازه خود را تحت عنوان « آواز خون» منتشر کرد. با ایام سوگاری حضرت سیدالشهدا(ع)، محسن چاوشی به سنت هر ساله خود، قطعه تازهای را تقدیم شهدای کر بلا کرد. قطعه تازه چاوشی که به همراه یک ویدئو کلیپ منتشر شده است «آواز خون» نام دارد و او در توضیح آن نوشته است: «آواز خون» نذر محرم است و ادای دین شخصی من و دوستان هم‌دل به اهل کر بلا. موسیقی این قطعه برداشتی از یک‌نوحه قدیمی است وشعر آن را امیدروزبه سروده است. رضا فوادیان تنظیم،علبدیاسلمی میکس و مستر ومحمدرضا آهاری کارگردانی ویدئو کلیپ این قطعه را برعهده داشته‌اند.

واصف باختری، شاعر و نویسنده افغانستانی درگذشت

محمدشاه واصف باختری، شاعر، نویسنده و مترجم افغانستان و پژوهشگر حوزه زبان وادبیات فارسی، درگذشت.

به گزارش فارس، «واصف باختری»، شاعر، نویسنده و مترجم شناخته شده افغانستان و پژوهشگر حوزه زبان و ادبیات فارسی در سن ۸۰سالگی درگذشت.

منیره باختری، دختر واصف باختری اعلام کرده پدرش که در ایالت کالیفرنیا ای امریکازندگی می‌کرد، پنج‌شنبه شب ۲۹تیرماه درگذشته است.

احمدضیا رفعت،استاد دانشگاه کابل، واصف باختری را «خورشید شعر نو افغانستان» توصیف کرد و از «غروب» وی خبر داد.

بر اساس اطلاعاتی که در وبسایت متعلق به واصف باختری منتشر شده، وی در ۲۴ اسفندماه سال ۱۳۲۱ در شهر مزارشرف ولایت بلخ به دنیا آمد. باختری از رشته زبان و ادبیات دانشگاه کابل فارغ‌التحصیل شدو در رشته تعلیم و تربیت دانشگاه کلمبیا آمریکا مدرک کارشناسی ارشد خود را دریافت کرد.

از این شاعر فرقید بیش از ۲۰ عنوان کتاب در زمینه‌های سرایش و ترجمه شعر در وزن‌های کلاسیک،نیمایی و آزاد و مقالات فلسفی، پژوهش‌های ادبی و فلسفی، ترجمه شعر، ترجمه مقالات فلسفی و ادبی و صدها مقاله چاپ شده است.



باز پخش یک سریال محبوب «شب‌دهم» را محرم امسال از «تماشا» ببینید

به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی شبکه تماشا، سریال «شب‌دهم» به کارگردانی حسن فتحی هم‌زمان با ماه محرم هر شب ساعت ۱۸ روی آنتن شبکه تماشا می‌رود. این سریال در سال ۱۳۸۰ تولید و پخش شد و در آن دوران از سریال‌های مناسبتی پر مخاطب بود. سریال «شب‌دهم» با بازی حسین یاری، کنایون ریاحی، رؤیا تیموریان، ثریا قاسمی و پرویز فالجی‌پور، فضایی را در دوران حکومت رضاخان در تهران و ممنوعیت عزاداری برای سالار شهیدان و برایای تعزیه‌ی روایت می‌کند. در همین گیروود گروه تعزیه «سیدالشهدا(ع)» به سرپرستی احمد عزیزی و ازواج با دختری از تبار قاجار می‌شود. سریال شب‌دهم هر روز ساعت ۱۸ پخش وساعت ۱۶، ۱۲، ۲۴رود بعد تکرار می‌شود.

پهنه رودکی میزبان ۱۰مجلس تعزیه

رویداد «شبیبه خوانی در پهنه» از سوی گروه تعزیه «سیدالشهدا(ع)» به سرپرستی احمد عزیزی و به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی بر گزار می‌شود. در دهه اول ماه محرم هر شب و پس از اذان مغرب وعشاء، پهنه رودکی میزبان مجالس تعزیه‌ی است. رویداد «شبیبه‌خوانی در پهنه» توسط گروه تعزیه «سیدالشهدا(ع)» به سرپرستی احمد عزیزی و به همت بنیاد فرهنگی هنری رودکی با همکاری شهرداری منطقه ۱۱ تهران برگزار می‌شود.

در شب اول این رویداد تعزیه به‌شاهچراغ(ع)»، در شب دوم تعزیه «ظفان زینب(س) و وهب نصرانی»، در شب سوم تعزیه «حضرت مسلم(ع)»، در شب چهارم تعزیه «ظفان مسلم(ع)»، در شب پنجم تعزیه «حریاحی»، در شب ششم تعزیه «حضرت علی اکبر(ع)»، در شب هفتم تعزیه «حضرت قاسم(ع)»، در شب هشتم تعزیه «حضرت ابوالفضل(ع)»، در شب نهم تعزیه «شهادت امام حسین(ع)» و در شب دهم هر تعزیه «بازار شام» اجرا می‌شود.

معرفی کتاب



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران
<div><div><div><div><div></div><div>صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز</div></div></div><div><div><div></div><div>مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان</div></div><div><div></div><div>سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان</div></div></div><div><div><div></div><div>آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر</div></div><div><div></div><div>کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲</div></div></div><div><div><div></div><div>سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸</div></div><div><div></div><div>روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰</div></div></div><div><div><div></div><div>توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰</div></div><div><div></div><div>چاپ: همشهری</div></div></div><div><div><div></div><div>www.javanonline.ir</div></div></div></div></div>
<p> روزنامه جوان شماره ۶۸۰۸ شنبه ۳۱ تیر ۱۴۰۲ ۴ محرم ۱۴۴۵ اذان ظهر: ۱۲:۱۱ غروب آفتاب: ۱۹:۱۷ اذان مغرب: ۱۹:۲۰ نیمه‌شب‌شعرعی: ۲۲:۲۰ اذان صبح فردا: ۲:۲۵ طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۵</p>

گفت‌وگوی «جوان» با مؤسس تنها موزه خصوصی و تخصصی کتب و نسخ خطی کشور

من و نسخ قدیمی یکدیگر را پیدا می‌کنیم

برای معماری بنای موزه با پدر معماری ایران مشورت کردم تا در ساخت موزه کمک کند

و یک بنای معماری فاخر ساخته شود.اما میراث فرهنگی هیچ کمکی نمی‌کند!



معصومه طاهری

کارشناس مکاتیک صنعتی است که به واسطه آن حقوق و مزایای بسیار خوبی داشت اما در میانه راه دست از شغل پرر اند کشید و به موزه‌داری روود کرد؛ حرف‌های که دوستش دارد و معتقد است این کار حفظ آثار نیاکان‌مان است و یک رسالت محسوب می‌شود. گفت‌وگوی «جوان» با داربوش پیدتسی را می‌خوانید.

■

نسخه‌های خطی شما چه تعداد است که برای یک موزه تخصصی بزرگ کفایت می‌کند؟

در طول این سال‌ها بالغ بر هزار و سه جلد کتاب تهیه کردم که شامل نسخ خطی قرآنی و غیر قرآنی هستند. مانند قرآن مرحوم احمد نیزیزی که مطلاست یا کتاب‌های شیخ بهایی، کتاب‌های علامه مجلسی، قرآنی از مرحوم کرملی جرقویه که قدمت ۲۵۰ساله دارد و با خط بسیار نفیسی نوشته شده و جلد آن هم چرم است، یا اثر بسیار بدیع و باارزش محسوب می‌شود. همچنین نسخه‌ای از دوران ایلخانی که مربوط به ۷۰۰سال پیش است.

موزه‌داری حرفه خیلی خاصی محسوب می‌شود، شما به غیر از ایجاد موزه خصوصی فعالیت دیگری هم دارید؟

دو سه هزار نسخه خطی در مجموعه فولادشهر اصفهان دارم. همچنین با مجموعه دارالقران خمینی شهر هم همکاری می‌کنم. نسخه‌های خطی زیادی داریم و یک مجموعه قرآنی تشکیل دادیم. در مجموعه شخصی خودم هم توانستم چند هزار نسخه خطی بخرم. در صددهم یک موزه تخصصی بزرگ و در شان

این نسخه‌های خطی در تهران تأسیس کنم که به یاری خدا چند معمار ایرانی و خارجی درگیر طرح این بنا هستند. اخیراً من این طرح معماری در آسیا بین ۳۰۰معمار خارجی رتبه برتر منطقه غرب آسیا را کسب کرده‌ام.

آیا می‌توان گفت شما تنها موزه تخصصی کتاب خطی را بعد از آیت‌الله مرعشی در اختیار دارید؟

اثر آیت‌الله مرعشی کتابخانه است، موزه نیست. کتابخانه ایشان بزرگ‌ترین کتابخانه در جهان اسلام محسوب می‌شود، اما من اولین موزه تخصصی دارم که ثبت میراث فرهنگی هم شده است و زیر نظر میراث فرهنگی فعالیت دارم و اولین بار هم از اداره ارشاد شروع کردم.

همین‌طور اولین کار گاه مرمت کاغذ در بخش خصوصی را هم ثبت کردیم که نسخه‌های آسیبی دیده را در مجموعه‌مان با بهترین کارشناسان مرمت، بازسازی می‌کنیم.

حکمت

امام حسین علیه‌السلام:

جز به یکی از سه نفر حاجت

میر: به دیندار، یا صاحب

مروت، یا کسی که اصالت

خانوادگی داشته باشد.

تحف‌العقول، ص ۲۵۱

منحصربه فرد باشد؟

اکثر کتاب‌هایی که تهیه کردم خاص هستند، مانند نسخه‌های خطی که هیچ وقت دو نسخه آنها شبیه هم نیستند یا قرآن‌های قدیمی که با خط‌های مختلف نگارش شده‌اند یا ملاحظه‌هستند.

جالب‌ترین خاطره‌ای را که در این سه دهه جست‌وجو برای تهیه نسخه‌های خطی داشتید، برای‌مان تعریف کنید؟

خاطره زیاد دارم ولی یادم است اوایل زمانی که تهران می‌رفتم و صبح زود می‌رسیدم از صبح مغازه‌ها تعطیل بودند و من پشت وپتیرن آنها کتاب‌ها را نگاه می‌کردم تا ساعتی که صاحب کتابفروشی می‌آمد و مغازه را باز می‌کرد. یک بار لغت‌نامه دهنخدا چشمم را گرفته بود و مغازه تعطیل بود. بعد که به اصفهان برگشتم با صاحب کتابفروشی تماس گرفتم و گفتم من لغت‌نامه دهنخدا را می‌خواستم. گفت خوب بیا تو مغازه گفتم من تهران نیستم ولی کتاب را می‌خواهم، شماره حساب بدهید تا پولش را بری‌تان بفرستم. وقتی کتابی را می‌خریدم در مسافر‌خانه‌ای دو سه روز می‌ماندم و کتاب را می‌خواندم بعد که از کتاب لذت می‌بردم با اتوبوس راهی اصفهان می‌شدم. بعد از مسو‌رداری برای خریدم و بررسی می‌کردم. بعد از می‌شناختمند. هروقت کتاب‌های نفیس و خطی داشتند خودشان به من زنگ می‌زدند و می‌پرسیدند که آیا می‌دانند تا تهیه می‌کنم.

منبع در آمد شما چیست؟

من کار گاه مرمت نسخ خطی دارم. همچنین کسانی که سفارش کتاب‌های نفیس داشته باشند برای‌شان تهیه می‌کنم. همه ماجرای موزه‌داری برای من شوق خاطر است. برخی وارد مجموعه من شدند، کتابی را خواندند و متحول شدند. بعدها به من گفتند با خواندن فلان کتاب زندگی‌مان عوض شد. همین اتفاق برای من هم پیش آمده و خدا را شکر می‌کنم. همچنین دانشجویانی برای پایان‌نامه‌های خود به موزه می‌آیند و وقتی نسخه خطی را بدون ممنوعیت‌ها برای پروژه خودشان پیدا می‌کنند با شوق اشک می‌ریزند خیلی خوشحال می‌شوم. این را هم بگویم که تا به حال از کسانی هزینه‌ای نگرفتم. حتی از توریستی که برای بازدید می‌آید.

چه انتظاری از مسئولان دارید؟

من پیش از این گفتم از بازدیدکنندگان موزه هزینه‌ای نمی‌گرفتم اما کم‌کم دیدم متأسفانه برخی از مسئولان به دلیل اشباع شدن از این نعمت مهم خیلی بی‌تفاوت و بی‌توجه هستند و اهمیتی نمی‌دهند. گویی نسخه‌های خطی نایاب و مهم ارزشی ندارند. در حالی که توقع من از مسئولان زیاد است. بخش خصوصی با دولتی فرق دارد و مظلوم است. آقایان می‌ایند، سر می‌زنند و تشویق می‌کنند و می‌روند ولی هیچ حمایتی نمی‌کنند. این نسخ برای آیندگان است، هیچ نفعی برای ما ندارد. من برای ساختمان موزه با پدر معماری ایران مشاوره کردم تا در ساخت موزه کمک کند چون این مکان برای آیندگان است. معماری استانداردهای جهانی در نظر گرفته شده است ولی از هیچ جا حمایتی نمی‌شویم و همه چیز از خود ماست. فقط برای ثبت جهانی حمایت می‌شویم نه بیشتر که کافی نیست. روی دغدغه ما هم توجه نداشته‌اند اما وقتی نتوانستند

ایشان در لحظه باعث شد، دو سرنشین طلبه شوند و یکی از آنها هم شهید شد.

وی با اشاره به اینکه فقه برای صفای حائری مسئله کتاب و رساله‌نوید، مطرح کرد. فقه، آنچه‌ان در جان ایشان رسوخ کرده بود که در لحظه تکلیفش را می‌دانست. من یک بار ندیدم که استخاره کند، چراکه می‌گفت حیرتی ندارم. واز ۱۳ سالگی به

نما حسین کشنگار



مستند

خاطرات دوست ۲۰ساله مرحوم صفایی حائری در «باتوق مستند»

تماشای «برای پس از مرگم» دوباره سوگوارم کرد

دو سرنشین یک موتور به سمت ایشان هجوم می‌برند که عمامه‌اش را ببیند.ازند وقتی موفق نمی‌شوند، اهانت می‌کنند، بر خورد ایشان را دگرگون می‌کنند

طلبه می‌شوند و یکی از آنها هم شهید می‌شود



بعد دیگر هیچ تردیدی در من به وجود نیامده است. پرسش اصلی اینجاست که فقه دین چگونه باید در وجود انسان جریان پیدا و چه مسیر معرفتی و سلوکی باید طی کرده باشد که در لحظه حیرت نکند.

تایش در پایان خاطرنشان کرد:هاتمام به رف گرفتاری دیگران و خدمتگزار ی پدر و مادر دو ویژگی شاخص ایشان بود.

یک مستند گزارشی و نه یک پک ترته

در ادامه سیدمحمدحسینی، منتقد سینما، درباره این مستند گفت: آنچه در مستند شاهد بودیم، مجموعه اتهامی است که نسبت به صفایی حائری مطرح می‌شود و پیش می‌رود، چراکه قصد دارد منشأ اتهامات و درستی و غلطی آن را برای مخاطب مشخص کند و قضائتی به ما بدهد که ماحصل آن به نوعی به مستند گزارشی تبدیل شده‌است تا مستند پرتره شروع مستند با مرگ صفایی این را به مخاطب می‌رساند که من می‌خواهم

حسرت را به تصویر بکشم.

وی تأکید کرد: این مستند کدهایی به ما می‌دهد که اگر آن را ادامه می‌دام‌بیشتر با صفایی حائری آشنای شدیم. در این مستند ما خود صفایی را کم داریم، اما کل مستند و شناخت من از صفایی حائری را می‌توان در این جمله خلاصه کرد که «وقتی پایت روی زمین است، نمازت هم نماز نیست اما وقتی از این دنیا کندی حتی غذا خوردنت عبادت است.» شاید کل مستند تبیین این فضاست.

این منتقد یادآور شد: صفایی را می‌توان فردی خاص تلقی کرد که با طیف‌های متنوعی از افراد مختلف در سینمای ایران، سیاهیان، نخچیان حوزه و حتی کسبه بازار و افراد معمولی ارتباط داشته و حتیاً حرف‌هایش انقدر عمیق بوده است که توانسته افراد مختلف را مهمان سفرهای بکند که به لحاظ گرایش‌های فکری تنوع گسترده‌ای دارند.

این منتقد در پایان سخنان خود خاطر نشان کرد: یادمان نرود که فرصت‌دار حال طلوع و غروب هستند و از بین می‌روند. صفایی فرصتی است برای همه ما تا از آثارش بهره ببریم. همچنین مستند «هرای پس از مرگ‌م» می‌تواند فرصتی فراهم آورد تا به اندیشه‌های ایشان بیشتر پرداخته شود. این اثر اگر بتواند مخاطب را تحریک کند که یک کتاب بیشتر درباره ایشان بخواند، یعنی کار خود را کرده‌است. دریغ و افسوس اگر در کتب درسی از مبانی و نظرات ایشان بهره برده نشده، فردی که در سپهر انقلاب اسلامی حضور پیدا کرد و انقلاب مستحضر به اندیشه‌هایش بود.

سریال

در پی تکرار در خواست‌های مردمی

پخش سریال «مختارنامه» تاسوعا و عاشورا از شبکه یک



بنابر درخواست شبکه متقاضی پخش، با تأیید شورای فیلم و سریال معاونت سیمجا به منظور جلوگیری از موزای کاری و همپوشانی‌ها در پخش، در نوبت پخش قرار می‌گیرد. برای

امسال شبکه یک سیما در ایام تاسوعا و عاشورا دو فیلم را که برشی از سریال مختارنامه است روی آنتن خواهد برد.»

شبکه یک سیما در ایام تاسوعا و عاشورا دو فیلم را که برشی از سریال مختارنامه است روی آنتن می‌برد. در پی تکرار در خواست‌های مردمی برای بازپخش سریال مختارنامه در شبکه‌های سیمجا، حوزه معاونت سیما با انتشار متنی در پاسخ به این مطالبه مردمی نوشت: «سریال تاریخی مختارنامه به عنوان یک اثر ارزشمند که تماشای آن موجب ارتقای بینش معرفتی نسبت به قیام عاشورا و منتقدین حضرت ثارالله(ع) می‌شود، همواره مورد اقبال مخاطبان بوده است. این سریال فاخر طی سال‌های اخیر در مناسبت محرم از شبکه‌های مختلف سیما بازپخش شده و آخرین نوبت پخش به پارسال در شبکه‌ای فیلم از معاونت برون‌مرزی برمی‌گردد.

در ادامه این متن آمده است: «فرآیند پخش چنین آثاری که پس از پخش اول در گنجینه آرشیو سازمان در دسترس شبکه‌های مختلف رسانه ملی قرار داد، در بدین قرار است که