



### جشن محفلی‌ها

### دو روزشگاه ۳۰ هزار نفری مشهد

جشن بزرگ اهالی برنامه «مخفل» مصادف با عیدسعیدقریان با اجرای حامد سلطانی در مشهد مقدس برگزار خواهد شد.

جشن بزرگ محفلی‌ها روز پنج‌شنبه ۸ تیرماه، مصادف با عید سعید قریان در مشهد مقدس برگزار خواهد شد. این ویژه‌برنامه با حضور میزبانان برنامه مخفل، میهمانان ویژه و با اجرای حامد سلطانی ساعت ۱۹:۳۰ در روزشگاه ۳۰هزار نفری امام‌ضارع) برپا می‌شود. به گفته روابط عمومی «برنامه محفل»، علاقه‌مندان جهت حضور در جشن بزرگ محفلی‌ها با سال ععد ۸ به ۳۰۰۱۱۷۱ به طریق لینک https://survey.porsline.ir/s/RHGfBCAV نیز امکان پذیر است که پس از فرعه‌کشی پیامک تأیید نهایی ثبت‌نام کنندگان برای آنها ارسال می‌شود.

## پای طیب به نتاخر باز شد

نام پهلوان طیب‌ب برای قدیمی‌ترهای ایران، نامی آشناست، اما جوان‌ترها شاید کمتر او را بشناسند. یا

این حال قرار است نمایشی درباره او روی صحنه برود.

به گزارش ایسنا، نمایش «طیب» به نویسندگی کبهد تاراج و کارگردانی مجید رحمتی در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر به صحنه می‌رود.

طیب حاج‌رضایی زاده سال ۱۲۹۰، اصالتاً اهل شهرستان اوج، از باستانی‌کار کباب‌ها دوران پهلوی و از جمله افرادی بود که در ادبیات معاره‌های آن زمان به لات یا لوطی مشهور بودند. او در سال ۱۳۳۲ از موفقین دومدان شاهنشاهی پهلوی در کودتای ۲۸ مرداد بود که بعداً به مخالفت با شاه برخاست و پس از گذراندن مدتی در زندان، در سال ۱۳۴۲ تیرباران شد. حال‌اقرار است نمایش «طیب» به مقاطع گوناگون زندگی این شخصیت بپردازد. مجید رحمتی پیش‌تر نمایشنامه «کریمولوی» را نوشته و در آن بازی کرده‌بود. نمایش «طیب» از سیزدهم تیر ماه ساعت ۲۰:۳۰ در سالن استاد سمندریان اجرای خود را آغاز می‌کند.

## تجلیل از برگزیدگان دومین جشنواره ملی شعر نماز جمعه

مراسم اختتامیه و تجلیل از برگزیدگان دومین جشنواره ملی شعر نماز جمعه و رونمایی از کتاب «دلدادگان جمعه» شامل اشعار برگزیدهٔ این دوره از جشنواره در مجتمع فرهنگی آموزشی آدینه تهران برگزار شد.
حجت‌الاسلام محمدجواد حاج علی‌اکبری، رئیس شورای سیاستگذاری ائمه جمعه کشور در مراسم اختتامیه دومین جشنواره ملی شعر نماز جمعه با اشاره به جایگاه شعر در فرهنگ دینی خاطر نشان کرد، وقتی شعر به میدان بیاید، سایر حوزه‌های ترویج نماز جمعه بهره نبریم. نغمه مستشار نظامی، دبیر اجرایی دومین دوره جشنواره ملی شعر نماز جمعه در مراسم اختتامیه‌ی این جشنواره اظهار داشت: در کشور ما کمتر به این مهم توجه شده‌بود که با تلاش شورای سیاستگذاری ائمه جمعه اقبال برای دومین سال شاهد برپایی اختتامیه جشنواره نماز جمعه هستیم.

دبیر اجرایی جشنواره در مورد آثار رسانی به جشنواره گفت:از مجموع ۵۷۳ شاعر شرکت‌کننده، ۱۷۳۱ اثر دریافت شد که از این میان، قریب به ۱۰ اثر پس از داوری اولیه، به مرحله داوری نهایی راه یافتند.

بر اساس کیفیت آثار رسیده و ارتباط با فراخوان، از زیبایی می‌شود که غزل و رباعی بیشتر مورد توجه قرار گرفتند. در بخش کودک و نوجوان آثار از سالی از نظر کمیت و کیفیت نیاز به تمرکز و توجه بیشتری دارند. در این مراسم برگزیدگان جشنواره در بخش‌های عمومی، پیشه‌کودک و نوجوان و تقدیری این بخش‌ها و همچنین شاعران ویژه معرفی و تجلیل شدند. همچنین کتاب «دلدادگان جمعه» شامل اشعار برگزیده این دوره از جشنواره رونمایی شد.

## بزرگداشت



روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۶ | یکشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۲ | ۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شعرع: ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۴

# ساترا برای نظارت چقدر آماده‌است؟



### محمدصادق عابدینی

واگذاری نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی به صداوسیما چه اتفاقاتی را رقم خواهد زد؟

آیا شرایط به همان تاریکی خواهد شد که خانه سینما در بیانیه‌اش تأکید کرده یا تغییر خاصی بر روند رو به گسترش استفاده از شبکه‌های نمایش خانگی رخ نخواهد داد و آن فضا همچنان دارای جذابیت‌های بیشتری نسبت به تلویزیون خواهد بود؟ جزئیات مصوبه واگذاری نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی به صداوسیما هنوز رونمایی نشده‌است.

اعلام مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی مبنی بر واگذاری نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی به صداوسیما، دو جریان اصلی رسانه‌ای به وجود آورد. ابتدا جریانی که با نقد این واگذاری آن را باعث نابودی شبکه نمایش خانگی دانست و کوشید این موضوع را که ابعاد کارشناسی زیادی دارد، به مباحث سیاسی و جناحی تقلیل بدهد و جریان دوم که غالباً در رسانه‌های وابسته به صداوسیما دیده‌شد، با تأکید بر حق صداوسیما در نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی، دسته اول را با القابی چون «لشکر بره‌بره» مورد حمله قرار داد. دعوای دربار نحوه واگذاری نظارت صداوسیما بر شبکه‌های نمایش خانگی در شرایطی رخ داده‌است که هنوز متن کامل مصوبه در شرایطی عالی

انقلاب فرهنگی منتشر نشده‌و تنها یک پیش‌نویس از آن در فضای مجازی نشر پیدا کرده‌است.

### مخالفان چه می‌گویند؟

با کنار گذاشتن استوری‌ها و پست‌های بازبرگان سریال‌های شبکه‌های نمایش خانگی در شبکه‌های اجتماعی که غالباً احساسی و دور از تحلیل است، تا به حال دو بیانیه مهم در خصوص در نظارت صداوسیما بر شبکه‌های نمایش خانگی منتشر شده است. خانه سینما و کانون کارگردانان سینمایی ایران دو بیانیه جداگانه در انتقاد از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی داشته‌اند.

خانه سینما اولین نهادی بود که به مخالفت با مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی بیانیه صادر کرد و با اعلام تأسف از چنین مصوبه‌ای، واگذاری نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی را باعث از رونق افتادن شبکه‌های نمایش خانگی و رونق یافتن شبکه‌های ماهواره‌ای دانست.

در بیانیه خانه سینما آمده‌است: «خانه سینمای ایران می‌خواهد شورای عالی انقلاب فرهنگی و هر نهاد مرتبط دیگر، ضمن تجدیدنظر و تصحیح مصوبات مربوطه برای تصمیم‌گیری در مورد مدیریت و وضعیت هنر صنعت سینما و نمایش خانگی به‌سندائر کاران متخصص حرفه‌ای و هنرمندان رجوع کند».

کانون کارگردانان نیز در بخشی از بیانیه‌ای که در آیین بزرگداشت مقام ادبی غلامعلی حدادعادل مطرح شد

در آیین بزرگداشت مقام ادبی غلامعلی حدادعادل مطرح شد

از سرودن شعر تا ترجمه قرآن

علیرضا قزو: جنبه سیاسی شخصیت‌ها تأثیر گذار

سید مرتضی ذاکر

با استناد به چاپ و انتشار بیش از ۵۰ عنوان کتاب با موضوعات فرهنگی شامل تحقیق، ترجمه، دانشنامه، مقالات و شعر

و سابقه فعالیت ادبی طولانی باید نام حدادعادل را در شمار چهره‌های ماندگار فرهنگی عصر انقلاب ثبت کرد.

رضاسامعایی، پژوهشگر ادبی با بیان این مطلب در ویژه‌برنامه بزرگداشت مقام ادبی غلامعلی حدادعادل و رونمایی کتاب جدید وی بانام «هر جا که توباشی» گفت: نام حدادعادل به عنوان نویسنده‌ای متفکر و شخصیتی فرهنگی با کتاب ارزشمند قابل‌تأمل «فنگ‌برهنگی و برهنگی فرهنگی» که در سال ۱۳۵۹ توسط انتشارات سروش چاپ و منتشر شد، در ذهن و زبان جامعه نقش بست.

این پژوهشگر ادبی تأکید کرد: قابل‌انکار نیست که حضور فعال و تأثیر گذار حدادعادل در منظومه سیاسی انقلاب، بیش از حضور در عرصه فعالیت‌های فرهنگی بوده‌است. با وجود چنین تصویری و با استناد به چاپ و انتشار بیش از ۵۰ عنوان کتاب با موضوعات فرهنگی شامل تحقیق، ترجمه، دانشنامه، مقالات و شعر، بی‌هیچ تردیدی باید نام حدادعادل را در شمار چهره‌های ماندگار فرهنگی عصر انقلاب ثبت کرد. اگر بخواهیم ویژگی‌های زبان ادبی حدادعادل را بشماره کنیم، پیش و بیش از هر چیز باید بر سادگی و صمیمیتی که در جان و جهان فرهنگی‌هایش جاری است، دست بگذاریم.

نکته دیگری اینکه فعالیت‌های فرهنگی حدادعادل تنها در شعر خلاصه نمی‌شود، وی در کارنامه فرهنگی خود افتخار ترجمه قرآن را نیز دارد.

علیرضا قزو، شاعر و رئیس مرکز شعر، موسیقی و سرود سازمان صدا و سیما نیز در این نشست ضمن تبریک چاپ مجموعه شعر «هر جا که تو

صاحب امتیاز: پیام‌وران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان‌های: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشر گستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

روزنامه جوان | شماره ۶۷۸۶ | یکشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۲ | ۶ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۰۷ | غروب آفتاب: ۱۹:۴۵ | اذان مغرب: ۱۹:۴۵ | نیمه‌شب شعرع: ۲۲:۱۲ | اذان صبح فردا: ۲:۰۳ | طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۴

# ساترا برای نظارت چقدر آماده‌است؟

راه وجود آورده‌اند که با اطلاعات آنها قدیمی‌است

یا اینکه عملاً مصوبه همان متن پیش‌نویس است.

یک اشتباه در تفسیر شرایط

بزرگ‌ترین اشتباه منتقدان واگذاری نظارت صداوسیما بر شبکه‌های نمایش خانگی این است که آنها تصور می‌کنند پس از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی است که صداوسیما بر شبکه‌های نمایش خانگی نظارت خواهد کرد. این در حالی است که عملاً «ساترا» چند سال است که به عنوان نماینده صداوسیما در حال نظارت بر شبکه‌های نمایش خانگی است و پلنفرم‌ها در حال حاضر با ساترا در تعامل هستند. آنچه محل مناقشه بود، همکاری نکردن برخی از پلنفرم‌ها بود که از قضا بزرگ‌ترین سهم را در بازار شبکه‌های نمایش خانگی دارند. «ساترا» هم به نحای مختلف از جمله اعطای مجوز راه‌اندازی «سکو» به صورت گسترده و همچنین حمایت از پلنفرم‌های دیگر برای رشد می‌خواهد بزرگان شبکه‌های نمایش خانگی را با چالش روبه‌رو کند. این رفتار با استقبال پلنفرم‌های کم‌مخاطب و کوچک روبه‌رو شده، به‌خصوص اینکه ساترا و عده‌های خوبی برای در اختیار قرار دادن آرشو مجموعه‌های نمایشی صداوسیما داده‌است و با راه‌اندازی مجمع «ستا»، یک اتحادیه غیررسمی برای سکوها ایجاد کرده‌است. ساترا در شبکه‌های نمایش خانگی همه چیز دارد غیر از مصوبه‌ای که به آن اعتبار قانونی بدهد.

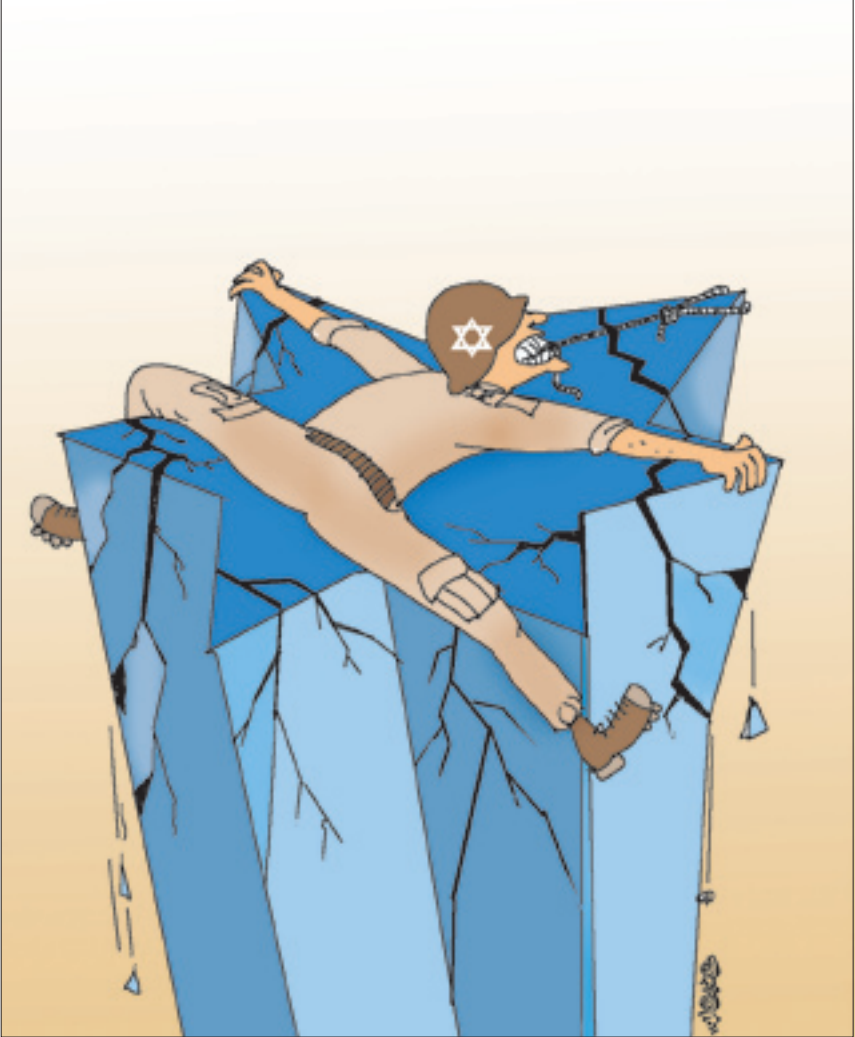
همه تفسیری که تا پیش از مصوبه اخیر شورای عالی انقلاب فرهنگی برای پیدا کردن جایگاه قانونی برای ساترا عنوان شده بود، صرفاً در بین محافل موافق صداوسیما خرداشت، اما مصوبه اخیر تا حد زیادی مسئله نظارت را حل کرده‌است.

اشتباه است که نتیجه آن بحران در شبکه‌های نمایش خانگی خواهد بود. توجه داشته باشیم این تصمیم در شرایطی گرفته شده‌است که اولاً تلویزیون در تغییر و تحولات جدید نتوانسته مقبولیت عمومی پیدا کند و برعکس به دلیل از دست دادن نیروهای کارآمد و چهره‌های محبوب میزان نفوذش در جامعه کاهش یافته‌است.»

منتشر کرده، آورده است: «مشروعیت بخشیدن به نظارت تلویزیون بر شبکه‌های نمایش خانگی و رفتن به سمت قانونی کردن این نظارت با تصمیم‌گیری از بالا بدون در نظر گرفتن نظر اهالی سینما و کارشناسان مستقل بورسی همه‌جانبه‌تصمیمی اشتباه است که نتایج آن بحران در شبکه‌های نمایش خانگی خواهد بود. توجه داشته باشیم این تصمیم در شرایطی گرفته شده‌است که اولاً تلویزیون در تغییر و تحولات جدید نتوانسته مقبولیت عمومی پیدا کند و برعکس به دلیل از دست دادن نیروهای کارآمد و چهره‌های محبوب میزان نفوذش در جامعه کاهش یافته‌است.»

مصوبه‌ای در راستای قانون اساسی

اما حجت‌الاسلام عبدالحسین خسرویپناه، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی دربارہ خروجی جلسه این شوروی می‌گوید: «مصوبه‌ای که شورای عالی انقلاب فرهنگی داشته، دقیقاً مصوبه‌ای در راستای قانون اساسی است، یعنی در وهله اول قانون اساسی مسئولیت صوت و تصویر فرایگیر رابه‌عهده صداوسیما گذاشته‌است. بنابراین اگر شورای عالی انقلاب فرهنگی غیر از این مصوبه عمل می‌کرد خلاف قانون اساسی بود، نکنه دوم مصوبه اینکه اصلاً معنایش این نیست که صداوسیما می‌خواهد دست‌پای پلنفرم‌های نمایش خانگی را ببندد اجازه فعالیت ندهد، به هیچ وجه این طور نیست. خسرویپناه با انتقاد از فضای به وجود آمده پس از مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی می‌افزاید: «این جوسازی‌ها در حالی اتفاق می‌افتد که این مصوبه هنوز بیرون نیامده است. دوستان اول بپخوانند و ببینند به‌نفع‌شان است یا به نفع‌شان نیست، این جوسازی و فشارسازی یک نوع دموکراسی است، هنوز برخی مصوبه را نندیدند. این مصوبه شش بند دارد در بند ششم، سیاست‌ها و اصول نمایش خانگی مدن شده‌است و ما میدانیم و سعی می‌کنیم این سیاست‌ها به پلنفرم‌ها خواهیم داد.» با این حال برخی از رسانه‌ها با اعلام جزئیاتی از مصوبه‌شورا، عملاً همان اطلاعات منتشر شده در متن پیش‌نویس را بازنشر داده‌اند و این شبهه بحث نظارت نیز مورد توجه قرار گیرد.



## نمایش خانگی

## «قهوه ترک» خیلی هم تلخ نیست!

کارگردان تلخی قهوه ترک را نماد قرار داده تا به شکلی مهاجرت قاجاچی آن هم از طرف یک دختر جوان و تنها را خیلی سطحی و ساده نشان بدهد



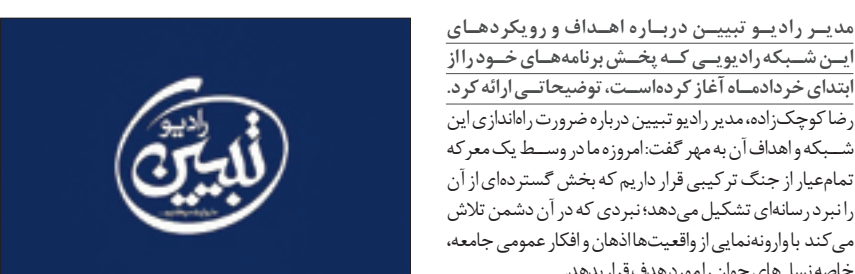
### معمومه طاهری

این روزها بازار سریال‌های شبکه خانگی داغ است. بازیگرانی که از رسانه ملی آغاز کردند حالا با دستمزدهای بالاتر و البته اخراج شده است و از طریق اینستاگرام یا مرد جوانی آشنا مجموعه‌هایی که عمدتاً رُست اعتراضی و محتوای زرد دارند و کمترین توجهی به ارزش‌ها و باورهای دینی و ملی در آنها دیده نمی‌شود. یکی از این مجموعه‌ها «قهوه ترک» است. یک درام عاشقانه با طعم ماجراجویی به کارگردانی علیرضا امینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته که به معضل مهاجرت و مسائل آن می‌پردازد. داستان درباره ترانه ستاری، دختری است که به خاطر قصور در حرفه پرستاری از بیمارستان مهاجرت کرده و در طریق اینستاگرام با مرد جوانی آشنا شده که به او قول مهاجرت و ازدواج داده‌است. ترانه چون با پدرش سر ناسازگاری دارد، تصمیم می‌گیرد به صورت غیرقانونی به ترکیه برود و همراه برهام عشق مجازی‌اش راهی آلمان شود، اما پس از رفتن به ترکیه، برهام نمی‌آید و او تنها در کشوری غریب با مشکلات زیادی مواجه می‌شود. برهام بودن برخی از جوانان برای رفتن به خارج و دستیابی به آلمان و خوشبختی، مهاجرت را راهی ناگزیر می‌داند. او تنها در کشوری غریب با مشکلات زیادی مواجه می‌شود. برای این موضوع، ترانه ستاری، دختری است که به دلیل مهاجرت و خوشبختی، مهاجرت را راهی ناگزیر می‌داند. او و جاسارت و تندری دارد و اصلاً اطر اقیانوس زانمی‌بیند و روی پا بند نیست. به هر طریق پول تهیه می‌کند تا از کشور برود، آن هم بدون توجه به محبت و نیاز خواهر دوقلویش یا نگرانی‌های پدرش. قاجاچی به ترکیه می‌رود و به این ترتیب وارد دنیای ناآشنایی می‌شود. ترانه با نیامدن برهام کم‌کم احساس تنهایی و غربت می‌کند و با مشکلاتی مواجه می‌شود؛ نکته قابل توجه در «قهوه ترک» صداوسیما خواهد شبکه‌های نمایش خانگی را مانند کنترل بر شبکه‌های تلویزیونی، زین نظارت خود برود وجود دارد. مدیران صداوسیما باید از هم‌اکنون در ذهن خود بر تفاوت‌های شبکه‌های نمایش خانگی با شبکه‌های تلویزیونی و استانداردهای نظارت بر هر یک از آنها توجه کنند. شبکه‌های نمایش خانگی در ایران بیشتر مأموس و متأثر از سینمای ایران است گرفته‌است. هم‌راه می‌شود و در استانداردهای ملی داخلی راهی را می‌بیند که به دنبال گرفتن نیرو یا عملیات انتحاری در

## راديو

مدیر رادیو تبیین عنوان کرد

## هدف «راديو تبیین» عبور از رویکردهای انفعالی است



مدیر رادیو تبیین درباره اهداف و رویکردهای این شبکه رادیویی که بخش برنامه‌های خود را از ابتدای خردادماه آغاز کرده‌است، توضیحاتی ارائه کرد.

رضا کوچکرزاده، مدیر رادیو تبیین درباره ضرورت راه‌اندازی این شبکه و اهداف آن، در گفت‌وگو با خبرنگار «راديو تبیین» اظهار داشت: «هدف ما در وسط یک معرکه تمام‌عیار از جنگ ترکیبی قرار داریم که بخش گسترده‌ای از آن را نیز رسانه‌ای تشکیل می‌دهد. نبرد ی که در آن دشمن تلاش می‌کند با واور رونمایی از واقعیت‌ها ذهن و افکار عمومی جامعه، خاصه نسل‌های جوان را مورد هدف قرار بدهد.

وی اضافه کرد: در چند سال اخیر معظم رهبری، با مطرح کردن کلان راهبرد «جهاد تبیین» مسیر مهمی را پیش روی سپهر رسانه‌ای انقلاب اسلامی قرار داده‌است تا ضمن تبیین درست و روایت صحیح از انقلاب اسلامی، به صورتی پیشدستانه، کشنگری دشمن در این عرصه خنثی شود. در چنین فضایی و به جهت تمرکز بر رویکرد تبیینی و ایجابی رسانه برای مقابله با نبرد رسانه‌ای دشمن، رادیو تبیین راه‌اندازی شد. هدف اصلی هم عبور از رویکردهای انفعالی است و این شبکه مبتنی بر جهت‌گیری تهاجمی در برابر جبهه رسانه‌ای دشمن، ضمن تولید روایت اول نسبت به بسیاری از موضوعات، از دامنه تحریف دشمن خواهد کاست.

مدیر رادیو تبیین درباره «راهبرد تهاجمی» تصریح کرد: ما به هر میزان که رویکرد تهاجمی انقلابی‌مان را کند کرده و به لاک دفاعی ورود کرده‌ایم، اثرگذاری‌مان کمتر و هزینه‌های زیادی را نیز بر داده‌ایم

در عرصه رسانه‌ای نیز، پیش از هجوم دشمن به باورها، ارزش‌ها و اصول انقلابی، دینی و ملی ملت ایران باید با اقدام‌های پیشدستانه محرم در دسترس شوندگان رادیو خواهد بود.