



### حضور بهروز افخمی و ثریا عبداللهی در اولین قسمت «از سر گذشت»

بهروز افخمی یسه همسراه ثریا عبداللهی میهمانان اولین قسمت از ویژه برنامه تلویزیونی «از سر گذشت» هستند. «از سر گذشت» با اجرای علی اکبر قلیچ پخش خود را در حالی از شبکه نسیم آغاز می کند که مخاطبان می توانند بیننده اولین روایت این برنامه توسط ثریا عبداللهی باشند.

ثریا عبداللهی کاراکتر اصلی فیلم «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاج بود که بخشی از روایت زندگی اش در این فیلم به جشنواره فجر رسید و در نهایت روی پرده سینمانمایش داده شد.فریادها و بغض های ثریای واقعی با همان ثریا عبداللهی پس از آن کارن فیلم توجه بسیاری را جلب کرد.

«سرهنگ ثریا» از فیلم‌های قابل توجه جشنواره فجر چهل و یکم بود که لیلی عاج به عنوان یک فیلم اولی آن را کارگردانی کرد و واله صامتی نقش ثریا عبداللهی را به خوبی روی پرده برد.

او قرار است در اولین قسمت «از سر گذشت» داستان دوراهی زندگی اش را با حضور بهروز افخمی روایت کند. «از سر گذشت» دوراهی‌های زندگی افراد را روایت می کند. مجالی را که یک تصمیم می تواند شکل زندگی یک انسان را تغییر دهد و او را به چالش بکشد. روایت‌هایی عجیب از زیست مردمی ساده و تصمیماتی شجاعانه. در کنار این روایتگران چهره‌های شناخته شده قرار می گیرند و درباره این تصمیمات سخن می گویند. این برنامه گفت‌وگو محور به تهیه‌کنندگی محسن نجفی سولاری، کارگردانی محمد پیوندی و اجرای علی اکبر قلیچ از اول ماه محرم سال ۱۴۰۲ ساعت ۲۱ و ۲۰دقیقه میهمان مخاطبان شبکه نسیم خواهد بود.

### دبیر جشنواره موسیقی فجر مستخصی شد

با صدور احکامی از سوی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیر و اعضای شورای سیاستگذاری سسی ونهمین جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی معاونت امور هنری، محمود سالاری، معاون هنری وزارت ارشاد و رئیس شورای سیاستگذاری سی ونهمین جشنواره موسیقی فجر، در احکامی شایهن فرهنگ، استاد سیمه محمد میرزمانی، هادی آرم، محمدعلی مرآتی، رضا مهدوی و محمد اله یاری فومنی (مدیر کل دفتر موسیقی) را به عنوان اعضای شورای سیاستگذاری ای دوره از جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

همچنین با هماهنگی شورای سیاستگذاری که وظیفه طراحی چارچوب‌های اصلی جشنواره را بر عهده دار، با حکم معاون امور هنری، رضا مهدوی به عنوان دبیر این دوره از جشنواره منصوب شد. سی ونهمین جشنواره موسیقی فجر بهمن‌ماه سال جاری در بخش‌های مختلف، همزمان در تهران و استان‌های دیگر برگزار خواهد شد.

### «قدم هشتم» در آستانه محرم به بازار کتاب آمد

کتاب «قدم هشتم» شامل مجموعه داستان‌های کوتاه دفاع مقدس در آستانه ماه محرم منتشر شد. به گزارش «جوان»، در آستانه فرارسیدن ماه محرم، کتاب «قدم هشتم» شامل ۱۲ داستان کوتاه با موضوع دفاع مقدس به بازار کتاب آمد.

به‌قلم نسیم اسدپور، نویسنده جوان کشورمان نگارش یافته و توسط نشر مانه ماندگار در ۸۲ صفحه منتشر شده است. نویسنده در نگارش کتاب از حقایق دوران دفاع مقدس که در جبهه‌های جنگ و پشت جبهه بارها رخ داده، بهره گرفته و آنها را به داستان‌هایی پرورش یافته براساس قوه خیال تبدیل کرده است. برخی داستان‌های این مجموعه برگرفته از رویدادهای واقعی زندگی نویسنده است. نسیم اسدپور علاوه بر حوزه قلم، پیش از این در عرصه نشر دفاع مقدس با نویسندگی و کارگردانی آثاری همچون مستند «آقا سید» (نامزد بهترین فیلم مستند جشنواره عمار و فیلم‌های کوتاه داستانی «رویان» و «جای خالی» رتبه دوم بخش بین‌الملل جشنواره شد) فعالیت کرده است.



**روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران**

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صدیقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوچه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲ ۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۴ | چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲ | اول محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | نیمه شب: ۰۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب: ۰۳:۲۴ | ۰۵۰۲

**امام سجاد علیه‌السلام :**

**الهی : کار بدی که به وسیله آن مستوجب کیفر تو شویم، بر ایمان باقی نگذار.**

**بخشی از دعای نهم صحیفه سجاده‌یه**

| روزنامه جوان | شماره ۶۰۶۴ | چهارشنبه ۲۸ تیر ۱۴۰۲ | اول محرم ۱۴۴۵ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۹ | اذان مغرب: ۱۹:۳۹ | نیمه شب: ۰۲:۲۰ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۲ | طلوع آفتاب: ۰۳:۲۴ | ۰۵۰۲

# سینمای اجتماعی ما زاینده‌ذهن فیلمساز است نه آینه اجتماع

**خیلی از مناسکی که در جامعه ما کار کرد مثبت دارند، در فیلم‌ها مورد تمسخر قرار می‌گیرند و بعضاً صدا و سیما هم در این موضوع با بدنه سینما همراه بوده است**

سیدرضا شهباز، مدیرمسئول «صبح ایران»

گرفته‌است. این موضوع از سال ۷۶ شروع شد و

دوره‌ای به مضامین مربوط به خیانت‌گراییش پیدا کرد و این مسیر تا همین امروز تداوم پیدا کرده‌است. نمی‌دانم سینمای ما چه‌اصرازی به

حذف‌نشانه‌های خانواده‌دارد.
کر می‌گفت: وقتی به فیلم‌های دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ نگاه کنید متوجه می‌شوید با این مسئله مواجه هستیم که گویی خانواده یعنی یک مرد و زن جوان، که با هم زیر یک سقف هستند، اما شاید به دلیل محدودیت جامعه ایران به آنها زن و شوهر می‌گویم و اگر این محدودیت نبود، آنها را به گونه دیگر نشان می‌دادیم.
اما مثلاً در سینما از فرزند و فرزندآوری هیچ نشانی نمی‌بینید و از شبکه ا-رحام هم هیچ نشانی نیست.

وی افزود: در این مدت برای من این سؤال پیش آمد که شاید جنس سینما همین است و بعد متوجه شدم نه این‌طور نیست— مثلاً حتی اگر سریال‌های آمریکایی را ببینید متوجه می‌شوید در خدمت چند مفهوم محوری هستند. مثلاً خبیث‌ترین کاراکتر آمریکایی هم آمریکا‌پریش مفهوم دارد.
ما مثلاً ایده خانواده برای آنها مهم است. سؤال من این بود که ما کی‌چا این مفاهیم را در فیلم‌های مان نشان دادیم. البته انتظار یک فیلم ایدئولوژیک محض هم نداشتیم، اما نمی‌دانم چرا اجماع بر حذف‌نشانه‌های خانواده‌است. ضمن اینکه بسیاری از مناسکی که در جامعه ما کار کرد مثبت دارند در فیلم‌ها مورد تمسخر قرار می‌گیرند حتی صدا و سیما هم در این موضوع با بدنه سینما همراه‌است. البته که چند فیلم و سریال خوب هم در این حوزه داشته‌ایم.

حجت‌الاسلام محمد رضا زیبایی‌نژاد، رئیس پژوهش‌کده زن و خانواده نیز در بخش دیگری از این نشست عنوان کرد: در طول تاریخ ساختارهای اجتماعی و سیاسی به‌طور طبیعی مسیر خود را می‌رفتند، اما آنچه امروز اتفاق افتاده این است که ساختار اقتصاد نوسرم‌په‌اداری دارد روی فرهنگ، سیاست و اجتماع ما تأثیر می‌گذارد. اتفاق جدیدی که در فرایند مدرن شدن پیش آمده سيطرة ساختارهای فرهنگی، سیاسی و اجتماعی نئوسرم‌په‌اداری بر همه چیز است یعنی امروزه خانواده‌ما تحت‌سیطره جهان‌نسبیت‌گرایی‌ارزشی و نئولیبرالیسم اخلاقی قرار گرفته‌است.

این کارشناس فرهنگی افزود: پرسش این است در زمانی که ارزش‌های معارض با خانواده بر کل آدم‌ها سیطره دارد، خانواده چگونه می‌تواند از ارزش‌های خود صیانت کند و این‌چالش چگونه می‌تواند وجه فرود خود را تقویت و بر وجه تبقیحی‌اش غلبه‌دهد؟

وی گفت: وقتی فهم از موقعیت داشته باشیم ما بدین‌ایس موقعیت‌ها چه چالش‌هایی برای ما دارد، ما توأمیم برای مقابله با آن برنامه‌ریزی کنیم. در حالی که در خیلی از عرصه‌های فرهنگی و هنری این فهم شکل نگرفته‌است. این نشست برای این است که ببینیم خانواده در موقعیت جدید چه چالش‌هایی پیش رو دارد و چگونه باید بر این غلبه‌تواند.



وارونه‌نمایی هنرهای نمایشی از سینما و تئاتر گرفته تا سریال‌های تلویزیونی و نمایش‌خانگی درباره تصویری که از خانواده ارائه می‌دهند، چیزی است که هر قدر جلوتر می‌رویم، دامنه بیشتری از متفکران و ناظران منتصف را به حیرت و اعتراف وامی‌دارد و این سؤال را پیش می‌برد: چرا خانواده در این حجم وسیع در ایران مورد هجوم قرار گرفته و تخریب می‌شود. نشست تخصصی «سینما و خانواده» که روز گذشته در تالار ایوان شمس برگزار شد، با ردیگر به عطش زاندا الوصف خانواده‌ستیزی در هنر‌های نمایشی ایران پرداخته‌است. شهاب اسفندیاری رئیس دانشگاه صدا و سیما در نشست تخصصی «سینما و خانواده» به این نکته اشاره کرد که در فیلم‌ها ما جوانان در حال خود کشی و خانواده‌ها در حال فروپاشی نشان داده می‌شوند. باید تحقیق کنیم تا ببینیم، با واقعاً جوانان همین‌قدر نامیدند؟

اسفندیاری عنوان کرد: تصویر خانواده در سینمای ایران از منظر ارزش‌های فرهنگی و اجتماعی ما مطلوب نیست، اما پرسش این است که دلیلش چیست؟ یا چرا سینما و رسانه به‌عنوان نهاده‌های تأثیر گذار آنگونه که باید نقش مؤثری در تحکیم خانواده ایفا نکردند؟ برای پاسخ به این پرسش‌ها نیاز به دانش جامعه‌شناسی سینما و هنر داریم.

وی افزود: جامعه‌شناسی هنر و سینما فقط بررسی تأثیر جامعه بر هنر یا بر عکسش نیست. آنچه در جامعه‌شناسی هنر مغفول مانده تمرکز بر خالقان هنر است. این شاید به خاطر دشواری این امر و عدم همکاری هنرمندان باشد. در برخی جاها بر حساسیت روی قومیت و نژاد خیلی کار کرده‌اند. همین باعث‌شده گاهی اوقات تبعیض مثبت ایجاد شود. ولی در کشور ما این اتفاق رخ نداده، اینجا تصور ما این است که آنچه روی پرده می‌رود یک حقیقت مطلق و جامع از جامعه است و هیچ‌کس روی آن تردید نمی‌کند و نمی‌گوید که آنچه روی پرده رفته یک برساخت اجتماعی و زاینده ذهن کارگردان و در واقع محدود به قاب ذهن اوست. یکسری چیزها از این قاب بیرون مانده که اینجا جای تحلیل دارد.

در بخش دیگری از این نشست محمدتقی کر می‌دانشیار دانشگاه علامه طباطبایی پشت‌تریبون قرار گرفت و عنوان کرد: من به‌عنوان یک مخاطب سینما که از سال‌های ۶۵ به صورت حرفه‌ای به تماشای فیلم‌های ایرانی نشسته‌ام و در دانشگاه علامه درگیر مفاهیمی همچون جنسیت‌زن در سینما و مفهوم بازمانی در سینما بودم باید بگویم در این سال‌ها مسیری از حیرت برای من شکل گرفته‌است که اینجا می‌خواهم آن را به بحث بگذارم.

وی مطرح کرد: سینمای ما به شدت از سینمای دوم خرداد و نوعی از سینمای دختر و پسری تأثیر

**در نشست «بررسی تطبیقی مفهوم قهرمان و ضدقهرمان در سینمای ایران و هالیوود» مطرح شد**

## قهرمان‌هایی که در جامعه هستند و در سینما نه



مظاهرانه به رخ بکشد، به یک ضرورت الزام‌آور و اجتناب‌ناپذیر عینی و تاریخی رسیده باشد تا در آن ساحت دلخواه و الگویذیر قرار بگیرد. در واقع قهرمان باورپذیر و سمپاتیکنماید پذیر قهرمانانه بدهد و این دغدغه‌مندی باید در ذات وجود داشته باشد.

**■ زائر دفاع مقدس و قهرمان هایش**

طوسی خاطر نشان کرد: کشوری چون آمریکا که قدمت تاریخی چندلانی ندارد، با همین تولیدات فرهنگی و هنری و در عین حال حرفه‌ای و خوش ساخت خود به خوبی می‌تواند نظر مخاطبان کشورهای را که در این زمینه کم‌کاری کرده‌اند به خودش جلب کند تا مضامین و وجوه ساختاری آثار متنوعش شوند. اساساً «زائر» از تباط در مناسبات حرفه‌ای دارد؛ باید کمپانی، استودیو یا بخش خصوصی را به درستی تعریف کنید تا گونه‌شناسی موضوعیت پیدا کند؛ موردی که همچنان حلقه مفقوده سینمای ما است.

وی ادامه داد: اگر در دوران پس از انقلاب زائری به نام «سینمای جنگ»



## دبیری جشنواره اقوام با کارنامه تحریک اقوام!

**چطور می‌توان کسی را که خودش سابقه تحریک یکی از اقوام ایرانی را در اثرش دارد به عنوان دبیر جشنواره ملی فیلم اقوام و با امید ایجاد همگرایی و اتحاد انتخاب کرد؟!**



**■ مصطفی شاه کر می**

آبان‌ماه امسال قرار است نخستین جشنواره با عنوان ملی فیلم اقوام ایرانی به دبیری کمال تبریزی و نقش آفرینی یک مؤسسه فرهنگی هنری خصوصی در شهر تبریز برگزار شود! نکته جالب در مورد این به اصطلاح جشنواره ملی اقوام این است که دبیر آن چند سال پیش با ساخت یک سریال تحریک‌آمیز زمینه ناراحتی یکی از اقوام ریشه‌دار ایرانی را فراهم کرد که منجر به یک سلسله اعتراضات و اجتماعات در بخشی از کشور شد و یک سریال پر هزینه با بودجه‌های الف را روانه بیابانی کرد.

اعتراضات به سریال آنقدر بالا گرفت که باعث شکل‌گیری برخی جمععات در شهرهای اُرنشین شد تا جایی که عزت‌اله ضریغمی به عنوان رئیس وقت رسانه ملی و محسن رضایی، دبیر وقت مجمع تشخیص مصلحت نظام برای ارائه توضیحات و دلجویی از این قوم راهی منطقه شدند. البته در نهایت ماجرا با عذرخواهی برخی مسئولان و حذف این سریال از کنساکتور شبکه ۳ سیما که با صرف چندین میلیارد تومان از محل بیت‌المال ساخته شده بود پایان یافت و سریال به سرپاورد شد.

اواخر سال ۹۲ بود که سریال «سرزمین مادری» با نام اولیه

«سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی و با رویکرد بررسی وقایع سیاسی ایران از سال ۱۳۲۰ خورشیدی

تا زمان پیروزی انقلاب اسلامی در بستر زندگی پسر نوجوان ساخته و پخش آن از ۵۵‌ماه همان سال از شبکه ۳ تلویزیون انجام شد. پس از پخش چند قسمت از این سریال به دلیل توهمین و تحریف تاریخ ایل بختیاری موجی از اعتراضات

در مناطق اُرنشین خیابانی، پخش این مجموعه‌های بازنگری

پیش داشت. پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری برخی جمععات خیابانی، پخش این مجموعه‌ها در آستانه خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و همچنین اعتراض بسیاری از شخصیت‌های تأثیر گذار قوم لر را در پی داشت.

پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری

برخی جمععات خیابانی، پخش این مجموعه‌ها در آستانه

خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و همچنین

اعتراض بسیاری از شخصیت‌های تأثیر گذار قوم لر را در

پی داشت. پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری

برخی جمععات خیابانی، پخش این مجموعه‌ها در آستانه

خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و همچنین

اعتراض بسیاری از شخصیت‌های تأثیر گذار قوم لر را در

پی داشت. پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری

برخی جمععات خیابانی، پخش این مجموعه‌ها در آستانه

خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و همچنین

اعتراض بسیاری از شخصیت‌های تأثیر گذار قوم لر را در

پی داشت. پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری

برخی جمععات خیابانی، پخش این مجموعه‌ها در آستانه

خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و همچنین

اعتراض بسیاری از شخصیت‌های تأثیر گذار قوم لر را در

پی داشت. پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری

برخی جمععات خیابانی، پخش این مجموعه‌ها در آستانه

خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و همچنین

اعتراض بسیاری از شخصیت‌های تأثیر گذار قوم لر را در

پی داشت. پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری

برخی جمععات خیابانی، پخش این مجموعه‌ها در آستانه

خوزستان، چهارمحال و بختیاری، اصفهان و همچنین

اعتراض بسیاری از شخصیت‌های تأثیر گذار قوم لر را در

پی داشت. پس از بالا گرفتن موج اعتراضات و شکل‌گیری

ما می‌خواهیم برای دشمن رجز خوانی کنیم، این کودکان

سریازان امام‌زمان علیه‌السلام هستند و چند میلیون نفر هم که

الآن بالای ۱۵ سال دارند سریازان امام‌زمان علیه‌السلام هستند.

داود منافی پور، دبیر مجمع جهانی حضرت علی اصغر علیه‌السلام

با بیان این مطلب در یک نشست خبری با اشاره به اینکه در آستانه

روز جهانی حضرت علی اصغر علیه‌السلام و برگزاری همایش

شیرخوارگان حسینی هستیم، گفت: دو گروه از اول خلقت وجود

داشته، گروه حق و گروه باطل و عاشورا به عنوان نماد جریان حق

شناخته‌شده‌است. وی عنوان کرد: نشانه کر بلا در مظلومیت حضرت

علی اصغر علیه‌السلام نهفته است. من برای این موضوع هفت رمز و

نشانه گذاشتم و اینکه در واقع چگونه این حرکت در جهان بدین

صورت گسترش پیدا کرد و راز موفقیت این حرکت چیست؟

۱- انتخاب اولین جمعه‌ما محرم به عنوان روز جهانی

۲- حضور مدران به عنوان نماد تربیتی و نماد عاطفه

۳- حضور یک شیرخوار که بی‌دفاع و بی‌زبان بود

۴- لباس سبز علوی که برای شیرخواران انتخاب شد

۵- سرپند یا صاحب‌الزمان (عج)

۶- نذرنامه‌خوانی که مادران فرزندان‌شان را نذر یاری امام‌زمان (عج)

می‌کنند که این نذر از قرآن برگرفته‌شده‌است

۷- عزاداری و تهییج عواطف مدران.

منافی پور در ادامه این نشست با اشاره به راهاندازی بیش از ۱۰۰

کارگاه دوخت و بسته‌بندی لباس شیرخوارگان حسینی اعلام کرد:

برای خارج از کشور بیش از ۱۲۰ هزار لباس آماده کردیم و نذرنامه‌ی

که درون لباس‌ها قرار می‌گیرد به ۱۱ زبان دنیا ترجمه شده‌است.

<sup>[1]</sup> ما می‌خواهیم برای دشمن رجز خوانی کنیم، این کودکان