



• ادب اسلامی را در جامعه گسترش دهید

• مراقب اخلاق، پاکی دامن و زبان خود باشید

• نیت خود را خدایی کنید

• با قرآن و حدیث انس بگیرید

• توصیه اخلاقی

• برهم زندگان وحدت را طرد کنید

• در صدد تعلیم به مستمع خود باشید

• محبت و معرفت خود به اهل بیت را زیاد کنید

آداب سدا

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای مداحی اهل بیت را یکی از ابزارهای ویژه در برابر جنگ نرم دشمن می‌داند. رسانه‌های گروهی توصیه‌های رهبر انقلاب در باره مداحی و هیئت‌داری را در این اطلاع‌نگاشت مرور می‌کنند.

ویژگی آهنگ

- عدم استفاده از آهنگهای حرام و گناه
- تقلید نکردن از آهنگهای مبتذل غربی
- ساخت آهنگ مناسب عزا یا شادی توسط مداحان
- استفاده از آهنگ سنگین و متین
- حفظ هویت مداحی و تبدیل نشدن آن به موسیقی باب

ویژگی شعر

- بیان مباحث کاربردی زندگی ائمه
- افزایش دهنده ایمان و استفاده از معارف اسلامی
- قابل فهم برای مردم و توجه به نیاز روز جامعه اسلامی
- پرداختن به سبک زندگی اسلامی
- گنجانیدن اهداف انقلاب با دید روشن و اندیشه عمیق
- استفاده از مضامین انقلابی، دفاع مقدس و مدافعان حرم

بایدهای هیئت‌داری

- توجه به قرآن
- داشتن فکر انقلابی
- رعایت حدود شرعی
- حفظ قالب هیئت و ارتباط آن با مردم
- جذب جوانان با حفظ ساختار صحیح مداحی
- جهاد تبیین، بیان معارف اسلامی و پاسخ به سوالات جوانان

مسنند مداحی

- مطالعه و مستند سخن گفتن
- نوآوری در امتداد شیوه‌گذشتگان
- گسترش محبت اهل بیت در دلها
- سخت‌گیری در انتخاب شعر

وظیفه مداحان

بخش‌های جلسه مداحی

- بخش اول: معارف و اخلاقیات
- بخش دوم: مدایح و مرثیاتی اهل بیت

اداره جلسه مداحی

- بصیرت بخشی و پروریز از تعریف و بیادگویی
- ارائه‌ی معرفت دینی، اخلاقی و سیاسی به مخاطب
- فرهنگ‌سازی برای تشکیل خانواده و ازدواج آسان
- ایجاد فضای امید و خوشبینی در مخاطب
- اصرار نکردن برای بلند گریه کردن مخاطب
- نقش آفرینی در جنگ فرهنگی و رسانه‌ای میان ما و دشمن

- کمرنگ کردن اختلافات مذهبی
- اصرار نکردن برای بلند گریه کردن مخاطب
- شناسایی مناطق نفوذ دشمن و صف‌آرایی در مقابل آن

نبایدهای هیئت‌داری

- صدای زیاد بلندگوها
- چشم و هم چشمی
- پخش آهنگ در دسته سینه زنی
- لغت شدن و بالا و پایین بردن
- تبدیل جلسه مولودی به عزاداری
- پرهیز از حرف سست و غلط که دستاویز دشمن قرار می‌گیرد

وظیفه مداحان در مورد وحدت و انسجام اسلامی

اختلاف افکنی: شما اینجا یک شعری بخوانید، امروز هم که ویدئو و اینترنت و وسایل گوناگون انتقال پیام وجود دارد؛ عکس و تصویلات آن برود در فلان نقطه، چهار تا آدم جاهل متعصب را تحریک کند، بپردازد به جان یک مشتت زن و بچه بی گناه، خون اینها را بریزد، مراقب این چیزها باشید. (۱۳۹۲/۲/۱۱)

اینکه بنده این همه اصرار می‌کنم، تأکید می‌کنم برای اینکه اختلافات مذهبی و طایفه‌ای را کمرنگ کنید، برای این است. کسی خیال نکند که اگر ما بخواهیم نعمت این عشقی که دل‌های مردم ما را بحمدالله پر کرده و مالمال از محبت اهل بیت است، شکرگزار کنیم و این عواطف را تحریک کنیم، راهش آن است؛ نه، اشتباه است. (۱۳۹۲/۲/۱۱)

اختلاف افکنی یا تحریک عصبیت‌های اختلاف افکن، مصلحت نیست؛ نه امروز مصلحت است، نه زمان امام صادق (ع) مصلحت بود؛ آنها هم جلوی راه گرفتند، بعضی از افراد سطحی‌نگر به این مسئله توجه ندارند. (۱۳۹۲/۲/۱۱)

درباره اسلام، درباره نظام، درباره انقلاب، وحدت نظر بین مردم هست؛ نگذاریم این وحدت نظر از بین برود، به اختلافات کمک نکنیم؛ اختلافات قومی، اختلافات مذهبی، تحریک احساسات یک گروهی علیه یک گروه دیگر، هرکس در زمینه خودش به اتحاد ملت حرکتی انجام بدهد برای دشمن کار کرده، در نقشه دشمن کار کرده، در زمین دشمن بازی کرده؛ این را همه توجه داشته باشند! منبری باشد، مداح باشد، روحانی باشد، دانشگاهی باشد، نویسنده باشد، شاعر باشد؛ هرکسی باشد. (۱۴۰۱/۱۰/۲۲)

عدم تحریک عصبیت‌های مذهبی: یکی از چیزهایی که من به خصوص می‌خواهم تکیه کنم، مسئله «انسجام اسلامی» است که ما گفتیم. انسجام اسلامی یعنی عصبیت‌های بین‌المذهبی مسلمان‌ها نباید تحریک شود، شما نباید کاری کنید که عصبیت آن مسلمان غیر شیعه علیه شما تحریک شود؛ او هم متقابلاً نباید کاری کند که غیرت و عصبیت شما را علیه خودش تحریک کند. آنها همین را می‌خواهند. (۸۶/۴/۱۴)

کاری می‌کنند که عصبیت‌های شیعه و سنی را زنده کنند، به آنها تفهیم کنند اینها شیعه‌اند؛ اینها صحابه را سب می‌کنند؛ اینها مقدسین شما را چنین و چنان می‌کنند. جدایی بیندارند؛ آنها این را می‌خواهند، منادی وحدت شیعه و سنی، از اولی که این فکرها پیدا شده، این چیزها مورد نظرش بوده است. یک عده‌ای چرا نمی‌فهمند؟ (۸۶/۴/۱۴)

حفظ وحدت: وحدت را حفظ کنید، اگر دیدید در جامعه بین شما کسانی هستند که عکس این رفتار می‌کنند، آنها را طردشان کنید؛ مخالفت خودتان را به آنها ابراز و اعلام کنید؛ اینها ضرر می‌زند؛ ضربه می‌زنند، ضربه‌ای به اسلام می‌زنند، ضربه‌ای به تشیع می‌زنند، ضربه‌ای به جامعه اسلامی می‌زنند. این از جمله مسائل بسیار مهم است. (۸۶/۴/۱۴)

همدلی: تفرقه بین مؤمنین کار خدایی نیست، برای هدف خدایی انجام نمی‌گیرد؛ کار شیطانی است؛ کار شیطانی است. ایجاد بغضاء و کینه بین مؤمنین، فضای اختلاف را به وجود آوردن، این کار شیطان است، کار خدایی نیست، کار خدایی همدلی است. (۸۷/۴/۴)

آهنگ و سبک درست در مدح اهل بیت (ع)

آهنگ خوب به معنای تقلید از آهنگ موسیقی‌های لهوی مضل عن سبیل الله نیست؛ این را توجه داشته باشید، بعضی از آهنگ‌ها، آهنگ‌های بدی است، آهنگ‌های غلطی است، آهنگ‌های لهوی است؛ این را نباید به وادی حرفه مداحی و خواندن مداحی کشاند. (۱۳۹۰/۳/۳)

عدم استفاده از آهنگ بد: نوآوری، درست؛ اما نه این جور. این مربوط به آهنگ است. البته صدای خوب را می‌توان با آهنگ بد خراب کرد؛ صدای متوسط را می‌توان با آهنگ خوب آرایش داد. خود آهنگ یک مسئله است. (۸۶/۴/۱۴)

آهنگ خاص: هر آهنگ و آوایی به درد شما نمی‌خورد. آهنگ و آواز خاصی به درد شما می‌خورد، آن هم با شیوه بیان خاص مداحی. (۸۹/۳/۱۳)

ساخت آهنگ خوب: خودتان آهنگ بسازید. این همه ذوق و این همه هنر وجود دارد. یقیناً در جمع علاقه‌مندان به این جریان کسانی هستند که می‌توانند آهنگ‌های خوب مخصوص مداحی بسازند؛ آهنگ عزای آهنگ شادی. (۱۳۸۴/۵/۵)

استفاده از آهنگ شاد برای اعیاد: این را هم عرض یکدم که آهنگ شادی از آهنگ عزادار است. الان معمول شده که برای روزهای عید جلساتی تشکیل می‌دهند، بنده مخالف این کار نیستم؛ بد هم نیست که دست می‌زنند. البته اگر از رادیو بشنویم - که بنده خودم گاهی از رادیو شنیده‌ام - و شعر را در دست گوش نکنیم، خیال می‌کنیم دارند سینه می‌زنند! هم لحن، سینه زنی است؛ هم آن دستی که می‌زنند، مثل زدن روی سینه است، این چه شادایی شد؟! (۱۳۸۴/۵/۵)

آهنگ و سبک در مداحی: توجه به موسیقی اصیل ایرانی را ما در قدیم از زبان موسیقیدان‌های معروف شنیده بودیم که می‌گفتند موسیقی اصیل ایرانی نوحه خوان و شبیه خوان‌ها حفظ کرده‌اند؛ موافق خوان مخالف خوان، علی‌اکبر خوان، قاسم خوان. هر کدام یک دستگامی را به اینها می‌دادند که باید در آن دستگام بخوانند. این موجب شد که موسیقی نانوخته ایرانی - که نه نت داشت، نه نوشته داشت و نه چیز دیگری داشت - بتواند برسد به دست کسانی که اینها را با نت و شیوه‌های جدید بتوانند ثبت و ضبط کنند. (۸۶/۴/۱۴)

پرهیز از تقلید غلط: چه خواننده جلسه مداحی، ناگهان بیاید آهنگ‌های اروپایی را - آن هم به شکل غلط و نابلد بنا کند خواندن؛ سبک‌هایی که فرض کنید حالا فلان خواننده غربی یا مقلد عرب آن غربی یک وقتی خوانده، ما این را از او یاد بگیریم و بنا کنیم خواندن؛ که قبل از انقلاب هم متأسفانه همین کارها را کردند. (۸۶/۴/۱۴)

حالا مثلاً مداح یا خواننده ما بیاید در رادیو و تلویزیون به تقلید - آن هم غلط - آهنگ غربی یا آهنگ مجالس لهو را در مجلس ایمان و در مجلس معنویت تکرار کند، این درست نیست؛ این غلط است. (۸۶/۴/۱۴)

من شنیده‌ام در مواردی از آهنگ‌های نامناسب استفاده می‌شود، مثلاً فلان خواننده طاغوتی یا غیر طاغوتی شعر عشقی چرندی را با آهنگی خوانده؛ حالا ما بیاییم در مجلس امام حسین و برای عشاق امام حسین، آیات والای معرفت را در این آهنگ بریزیم و بنا کنیم آن را خواندن؛ این خیلی بد است. (۱۳۸۲/۵/۵)

هر شعری، هر تصنیفی، هر ترانه و آهنگی که خوانده شد، قابل تقلید نیست. چیزهایی هست که خودش فی نفسه حرام است. (۸۹/۳/۱۳)

این کتاب‌ها را بخوانید



بر اساس بیانات در این تاریخ‌ها: ۱۳۰۰/۱۱/۱۳، ۰۹/۱۱/۱۵، ۰۹/۱۱/۲۶، ۰۹/۱۱/۲۷، ۰۹/۱۱/۲۸، ۰۹/۱۱/۲۹، ۰۹/۱۱/۳۰، ۰۹/۱۲/۰۱، ۰۹/۱۲/۰۲، ۰۹/۱۲/۰۳، ۰۹/۱۲/۰۴، ۰۹/۱۲/۰۵، ۰۹/۱۲/۰۶، ۰۹/۱۲/۰۷، ۰۹/۱۲/۰۸، ۰۹/۱۲/۰۹، ۰۹/۱۲/۱۰، ۰۹/۱۲/۱۱، ۰۹/۱۲/۱۲، ۰۹/۱۲/۱۳، ۰۹/۱۲/۱۴، ۰۹/۱۲/۱۵، ۰۹/۱۲/۱۶، ۰۹/۱۲/۱۷، ۰۹/۱۲/۱۸، ۰۹/۱۲/۱۹، ۰۹/۱۲/۲۰، ۰۹/۱۲/۲۱، ۰۹/۱۲/۲۲، ۰۹/۱۲/۲۳، ۰۹/۱۲/۲۴، ۰۹/۱۲/۲۵، ۰۹/۱۲/۲۶، ۰۹/۱۲/۲۷، ۰۹/۱۲/۲۸، ۰۹/۱۲/۲۹، ۰۹/۱۲/۳۰، ۰۹/۱۳/۰۱، ۰۹/۱۳/۰۲، ۰۹/۱۳/۰۳، ۰۹/۱۳/۰۴، ۰۹/۱۳/۰۵، ۰۹/۱۳/۰۶، ۰۹/۱۳/۰۷، ۰۹/۱۳/۰۸، ۰۹/۱۳/۰۹، ۰۹/۱۳/۱۰، ۰۹/۱۳/۱۱، ۰۹/۱۳/۱۲، ۰۹/۱۳/۱۳، ۰۹/۱۳/۱۴، ۰۹/۱۳/۱۵، ۰۹/۱۳/۱۶، ۰۹/۱۳/۱۷، ۰۹/۱۳/۱۸، ۰۹/۱۳/۱۹، ۰۹/۱۳/۲۰، ۰۹/۱۳/۲۱، ۰۹/۱۳/۲۲، ۰۹/۱۳/۲۳، ۰۹/۱۳/۲۴، ۰۹/۱۳/۲۵، ۰۹/۱۳/۲۶، ۰۹/۱۳/۲۷، ۰۹/۱۳/۲۸، ۰۹/۱۳/۲۹، ۰۹/۱۳/۳۰، ۰۹/۱۴/۰۱، ۰۹/۱۴/۰۲، ۰۹/۱۴/۰۳، ۰۹/۱۴/۰۴، ۰۹/۱۴/۰۵، ۰۹/۱۴/۰۶، ۰۹/۱۴/۰۷، ۰۹/۱۴/۰۸، ۰۹/۱۴/۰۹، ۰۹/۱۴/۱۰، ۰۹/۱۴/۱۱، ۰۹/۱۴/۱۲، ۰۹/۱۴/۱۳، ۰۹/۱۴/۱۴، ۰۹/۱۴/۱۵، ۰۹/۱۴/۱۶، ۰۹/۱۴/۱۷، ۰۹/۱۴/۱۸، ۰۹/۱۴/۱۹، ۰۹/۱۴/۲۰، ۰۹/۱۴/۲۱، ۰۹/۱۴/۲۲، ۰۹/۱۴/۲۳، ۰۹/۱۴/۲۴، ۰۹/۱۴/۲۵، ۰۹/۱۴/۲۶، ۰۹/۱۴/۲۷، ۰۹/۱۴/۲۸، ۰۹/۱۴/۲۹، ۰۹/۱۴/۳۰، ۰۹/۱۵/۰۱، ۰۹/۱۵/۰۲، ۰۹/۱۵/۰۳، ۰۹/۱۵/۰۴، ۰۹/۱۵/۰۵، ۰۹/۱۵/۰۶، ۰۹/۱۵/۰۷، ۰۹/۱۵/۰۸، ۰۹/۱۵/۰۹، ۰۹/۱۵/۱۰، ۰۹/۱۵/۱۱، ۰۹/۱۵/۱۲، ۰۹/۱۵/۱۳، ۰۹/۱۵/۱۴، ۰۹/۱۵/۱۵، ۰۹/۱۵/۱۶، ۰۹/۱۵/۱۷، ۰۹/۱۵/۱۸، ۰۹/۱۵/۱۹، ۰۹/۱۵/۲۰، ۰۹/۱۵/۲۱، ۰۹/۱۵/۲۲، ۰۹/۱۵/۲۳، ۰۹/۱۵/۲۴، ۰۹/۱۵/۲۵، ۰۹/۱۵/۲۶، ۰۹/۱۵/۲۷، ۰۹/۱۵/۲۸، ۰۹/۱۵/۲۹، ۰۹/۱۵/۳۰، ۰۹/۱۶/۰۱، ۰۹/۱۶/۰۲، ۰۹/۱۶/۰۳، ۰۹/۱۶/۰۴، ۰۹/۱۶/۰۵، ۰۹/۱۶/۰۶، ۰۹/۱۶/۰۷، ۰۹/۱۶/۰۸، ۰۹/۱۶/۰۹، ۰۹/۱۶/۱۰، ۰۹/۱۶/۱۱، ۰۹/۱۶/۱۲، ۰۹/۱۶/۱۳، ۰۹/۱۶/۱۴، ۰۹/۱۶/۱۵، ۰۹/۱۶/۱۶، ۰۹/۱۶/۱۷، ۰۹/۱۶/۱۸، ۰۹/۱۶/۱۹، ۰۹/۱۶/۲۰، ۰۹/۱۶/۲۱، ۰۹/۱۶/۲۲، ۰۹/۱۶/۲۳، ۰۹/۱۶/۲۴، ۰۹/۱۶/۲۵، ۰۹/۱۶/۲۶، ۰۹/۱۶/۲۷، ۰۹/۱۶/۲۸، ۰۹/۱۶/۲۹، ۰۹/۱۶/۳۰، ۰۹/۱۷/۰۱، ۰۹/۱۷/۰۲، ۰۹/۱۷/۰۳، ۰۹/۱۷/۰۴، ۰۹/۱۷/۰۵، ۰۹/۱۷/۰۶، ۰۹/۱۷/۰۷، ۰۹/۱۷/۰۸، ۰۹/۱۷/۰۹، ۰۹/۱۷/۱۰، ۰۹/۱۷/۱۱، ۰۹/۱۷/۱۲، ۰۹/۱۷/۱۳، ۰۹/۱۷/۱۴، ۰۹/۱۷/۱۵، ۰۹/۱۷/۱۶، ۰۹/۱۷/۱۷، ۰۹/۱۷/۱۸، ۰۹/۱۷/۱۹، ۰۹/۱۷/۲۰، ۰۹/۱۷/۲۱، ۰۹/۱۷/۲۲، ۰۹/۱۷/۲۳، ۰۹/۱۷/۲۴، ۰۹/۱۷/۲۵، ۰۹/۱۷/۲۶، ۰۹/۱۷/۲۷، ۰۹/۱۷/۲۸، ۰۹/۱۷/۲۹، ۰۹/۱۷/۳۰، ۰۹/۱۸/۰۱، ۰۹/۱۸/۰۲، ۰۹/۱۸/۰۳، ۰۹/۱۸/۰۴، ۰۹/۱۸/۰۵، ۰۹/۱۸/۰۶، ۰۹/۱۸/۰۷، ۰۹/۱۸/۰۸، ۰۹/۱۸/۰۹، ۰۹/۱۸/۱۰، ۰۹/۱۸/۱۱، ۰۹/۱۸/۱۲، ۰۹/۱۸/۱۳، ۰۹/۱۸/۱۴، ۰۹/۱۸/۱۵، ۰۹/۱۸/۱۶، ۰۹/۱۸/۱۷، ۰۹/۱۸/۱۸، ۰۹/۱۸/۱۹، ۰۹/۱۸/۲۰، ۰۹/۱۸/۲۱، ۰۹/۱۸/۲۲، ۰۹/۱۸/۲۳، ۰۹/۱۸/۲۴، ۰۹/۱۸/۲۵، ۰۹/۱۸/۲۶، ۰۹/۱۸/۲۷، ۰۹/۱۸/۲۸، ۰۹/۱۸/۲۹، ۰۹/۱۸/۳۰، ۰۹/۱۹/۰۱، ۰۹/۱۹/۰۲، ۰۹/۱۹/۰۳، ۰۹/۱۹/۰۴، ۰۹/۱۹/۰۵، ۰۹/۱۹/۰۶، ۰۹/۱۹/۰۷، ۰۹/۱۹/۰۸، ۰۹/۱۹/۰۹، ۰۹/۱۹/۱۰، ۰۹/۱۹/۱۱، ۰۹/۱۹/۱۲، ۰۹/۱۹/۱۳، ۰۹/۱۹/۱۴، ۰۹/۱۹/۱۵، ۰۹/۱۹/۱۶، ۰۹/۱۹/۱۷، ۰۹/۱۹/۱۸، ۰۹/۱۹/۱۹، ۰۹/۱۹/۲۰، ۰۹/۱۹/۲۱، ۰۹/۱۹/۲۲، ۰۹/۱۹/۲۳، ۰۹/۱۹/۲۴، ۰۹/۱۹/۲۵، ۰۹/۱۹/۲۶، ۰۹/۱۹/۲۷، ۰۹/۱۹/۲۸، ۰۹/۱۹/۲۹، ۰۹/۱۹/۳۰، ۰۹/۲۰/۰۱، ۰۹/۲۰/۰۲، ۰۹/۲۰/۰۳، ۰۹/۲۰/۰۴، ۰۹/۲۰/۰۵، ۰۹/۲۰/۰۶، ۰۹/۲۰/۰۷، ۰۹/۲۰/۰۸، ۰۹/۲۰/۰۹، ۰۹/۲۰/۱۰، ۰۹/۲۰/۱۱، ۰۹/۲۰/۱۲، ۰۹/۲۰/۱۳، ۰۹/۲۰/۱۴، ۰۹/۲۰/۱۵، ۰۹/۲۰/۱۶، ۰۹/۲۰/۱۷، ۰۹/۲۰/۱۸، ۰۹/۲۰/۱۹، ۰۹/۲۰/۲۰، ۰۹/۲۰/۲۱، ۰۹/۲۰/۲۲، ۰۹/۲۰/۲۳، ۰۹/۲۰/۲۴، ۰۹/۲۰/۲۵، ۰۹/۲۰/۲۶، ۰۹/۲۰/۲۷، ۰۹/۲۰/۲۸، ۰۹/۲۰/۲۹، ۰۹/۲۰/۳۰، ۰۹/۲۱/۰۱، ۰۹/۲۱/۰۲، ۰۹/۲۱/۰۳، ۰۹/۲۱/۰۴، ۰۹/۲۱/۰۵، ۰۹/۲۱/۰۶، ۰۹/۲۱/۰۷، ۰۹/۲۱/۰۸، ۰۹/۲۱/۰۹، ۰۹/۲۱/۱۰، ۰۹/۲۱/۱۱، ۰۹/۲۱/۱۲، ۰۹/۲۱/۱۳، ۰۹/۲۱/۱۴، ۰۹/۲۱/۱۵، ۰۹/۲۱/۱۶، ۰۹/۲۱/۱۷، ۰۹/۲۱/۱۸، ۰۹/۲۱/۱۹، ۰۹/۲۱/۲۰، ۰۹/۲۱/۲۱، ۰۹/۲۱/۲۲، ۰۹/۲۱/۲۳، ۰۹/۲۱/۲۴، ۰۹/۲۱/۲۵، ۰۹/۲۱/۲۶، ۰۹/۲۱/۲۷، ۰۹/۲۱/۲۸، ۰۹/۲۱/۲۹، ۰۹/۲۱/۳۰، ۰۹/۲۲/۰۱، ۰۹/۲۲/۰۲، ۰۹/۲۲/۰۳، ۰۹/۲۲/۰۴، ۰۹/۲۲/۰۵، ۰۹/۲۲/۰۶، ۰۹/۲۲/۰۷، ۰۹/۲۲/۰۸، ۰۹/۲۲/۰۹، ۰۹/۲۲/۱۰، ۰۹/۲۲/۱۱، ۰۹/۲۲/۱۲، ۰۹/۲۲/۱۳، ۰۹/۲۲/۱۴، ۰۹/۲۲/۱۵، ۰۹/۲۲/۱۶، ۰۹/۲۲/۱۷، ۰۹/۲۲/۱۸، ۰۹/۲۲/۱۹، ۰۹/۲۲/۲۰، ۰۹/۲۲/۲۱، ۰۹/۲۲/۲۲، ۰۹/۲۲/۲۳، ۰۹/۲۲/۲۴، ۰۹/۲۲/۲۵، ۰۹/۲۲/۲۶، ۰۹/۲۲/۲۷، ۰۹/۲۲/۲۸، ۰۹/۲۲/۲۹، ۰۹/۲۲/۳۰، ۰۹/۲۳/۰۱، ۰۹/۲۳/۰۲، ۰۹/۲۳/۰۳، ۰۹/۲۳/۰۴، ۰۹/۲۳/۰۵، ۰۹/۲۳/۰۶، ۰۹/۲۳/۰۷، ۰۹/۲۳/۰۸، ۰۹/۲۳/۰۹، ۰۹/۲۳/۱۰، ۰۹/۲۳/۱۱، ۰۹/۲۳/۱۲، ۰۹/۲۳/۱۳، ۰۹/۲۳/۱۴، ۰۹/۲۳/۱۵، ۰۹/۲۳/۱۶، ۰۹/۲۳/۱۷، ۰۹/۲۳/۱۸، ۰۹/۲۳/۱۹، ۰۹/۲۳/۲۰، ۰۹/۲۳/۲۱، ۰۹/۲۳/۲۲، ۰۹/۲۳/۲۳، ۰۹/۲۳/۲۴، ۰۹/۲۳/۲۵، ۰۹/۲۳/۲۶، ۰۹/۲۳/۲۷، ۰۹/۲۳/۲۸، ۰۹/۲۳/۲۹، ۰۹/۲۳/۳۰، ۰۹/۲۴/۰۱، ۰۹/۲۴/۰۲، ۰۹/۲۴/۰۳، ۰۹/۲۴/۰۴، ۰۹/۲۴/۰۵، ۰۹/۲۴/۰۶، ۰۹/۲۴/۰۷، ۰۹/۲۴/۰۸، ۰۹/۲۴/۰۹، ۰۹/۲۴/۱۰، ۰۹/۲۴/۱۱، ۰۹/۲۴/۱۲، ۰۹/۲۴/۱۳، ۰۹/۲۴/۱۴، ۰۹/۲۴/۱۵، ۰۹/۲۴/۱۶، ۰۹/۲۴/۱۷، ۰۹/۲۴/۱۸، ۰۹/۲۴/۱۹، ۰۹/۲۴/۲۰، ۰۹/۲۴/۲۱، ۰۹/۲۴/۲۲، ۰۹/۲۴/۲۳، ۰۹/۲۴/۲۴، ۰۹/۲۴/۲۵، ۰۹/۲۴/۲۶، ۰۹/۲۴/۲۷، ۰۹/۲۴/۲۸، ۰۹/۲۴/۲۹، ۰۹/۲۴/۳۰، ۰۹/۲۵/۰۱، ۰۹/۲۵/۰۲، ۰۹/۲۵/۰۳، ۰۹/۲۵/۰۴، ۰۹/۲۵/۰۵، ۰۹/۲۵/۰۶، ۰۹/۲۵/۰۷، ۰۹/۲۵/۰۸، ۰۹/۲۵/۰۹، ۰۹/۲۵/۱۰، ۰۹/۲۵/۱۱، ۰۹/۲۵/۱۲، ۰۹/۲۵/۱۳، ۰۹/۲۵/۱۴، ۰۹/۲۵/۱۵، ۰۹/۲۵/۱۶، ۰۹/۲۵/۱۷، ۰۹/۲۵/۱۸، ۰۹/۲۵/۱۹، ۰۹/۲۵/۲۰، ۰۹/۲۵/۲۱، ۰۹/۲۵/۲۲، ۰۹/۲۵/۲۳، ۰۹/۲۵/۲۴، ۰۹/۲۵/۲۵، ۰۹/۲۵/۲۶، ۰۹/۲۵/۲۷، ۰۹/۲۵/۲۸، ۰۹/۲۵/۲۹، ۰۹/۲۵/۳۰، ۰۹/۲۶/۰۱، ۰۹/۲۶/۰۲، ۰۹/۲۶/۰۳، ۰۹/۲۶/۰۴، ۰۹/۲۶/۰۵، ۰۹/۲۶/۰۶، ۰۹/۲۶/۰۷، ۰۹/۲۶/۰۸، ۰۹/۲۶/۰۹، ۰۹/۲۶/۱۰، ۰۹/۲۶/۱۱، ۰۹/۲۶/۱۲، ۰۹/۲۶/۱۳، ۰۹/۲۶/۱۴، ۰۹/۲۶/۱۵، ۰۹/۲۶/۱۶، ۰۹/۲۶/۱۷، ۰۹/۲۶/۱۸، ۰۹/۲۶/۱۹، ۰۹/۲۶/۲۰، ۰۹/۲۶/۲۱، ۰۹/۲۶/۲۲، ۰۹/۲۶/۲۳، ۰۹/۲۶/۲۴، ۰۹/۲۶/۲۵، ۰۹/۲۶/۲۶، ۰۹/۲۶/۲۷، ۰۹/۲۶/۲۸، ۰۹/۲۶/۲۹، ۰۹/۲۶/۳۰، ۰۹/۲۷/۰۱، ۰۹/۲۷/۰۲، ۰۹/۲۷/۰۳، ۰۹/۲۷/۰۴، ۰۹/۲۷/۰۵، ۰۹/۲۷/۰۶، ۰۹/۲۷/۰۷، ۰۹/۲۷/۰۸، ۰۹/۲۷/۰۹، ۰۹/۲۷/۱۰، ۰۹/۲۷/۱۱، ۰۹/۲۷/۱۲، ۰۹/۲۷/۱۳، ۰۹/۲۷/۱۴، ۰۹/۲۷/۱۵، ۰۹/۲۷/۱۶، ۰۹/۲۷/۱۷، ۰۹/۲۷/۱۸، ۰۹/۲۷/۱۹، ۰۹/۲۷/۲۰، ۰۹/۲۷/۲۱، ۰۹/۲۷/۲۲، ۰۹/۲۷/۲۳، ۰۹/۲۷/۲۴، ۰۹/