

موکب «زنان عاشورایی» آغاز به کار کرد

به گفته مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۳ تهران در آستانه ماه محرم موکب «زنان عاشورایی» در میدان امام حسین(ع) آغاز به کار کرده و تا فردا ۲۸ تیر میزبان شهروندان است. پروانه دوستی،مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۳ تهران گفت:موکب «زنان عاشورایی»، ویژه بیست و یکمین رویداد فرهنگی عطر سپید در میدان امام حسین(ع) برگزار می شود.

وی ادامه داد:علاقه‌مندان با حضور در این موکب می‌توانند ضمن آشنایی با زبانی که در واقعه عاشورا نقش تأثیر گذاری داشتند در مسابقاتی که بر گرفته از محتوای همین موکب است، شرکت و جوایز ارزنده‌ای دریافت کنند. دوستی افزود:دوستانار حضرت اباعبدالله(الحسین(ع) می‌توانند با پیوستن به کمیون تلاوت سوره فجر در شب عاشورا به سبک یاران امام حسین(ع) و هدیه آن به روح زنان عاشورایی در صف دوستاندار اهل بیت(ع) قرار گیرند. وی گفت:نمایشگاه کتاب «زنان عاشورایی» یکی دیگر از بخش‌های این موکب‌است که می‌توان به بررسی نقش مؤثر کتاب در معرفی فرهنگ عاشورا و تبیین صحیح واقعه عاشورا در آن اشاره کرد. وی ادامه داد: در راستای ترویج فرهنگ عفاف و حجاب، بانوان محجه می‌توانند با بردن «من حجاب را دوست دارم» که در بخش دیگری از این موکب طراحی شده‌است عکس یادگاری رایگان بگیرند.

نمایشگاه کتاب «عاشورایان» در میدان امام حسین(ع)

از سوی انتشارات کتابستان منتشر شد

«عاشورات» رمانی برگرفته از مقاتل معروف

انتشارات کتابستان در آستانه ماه محرم، کتاب «عاشورات» را روانه بازار نشر کرد.

انتشارات کتابستان در آستانه ماه محرم، کتاب «عاشورات» به قلم امیر خداوردی را روانه بازار نشر کرد. امیر خداوردی پس از یک دهه حضور فعال در عرصه رمان نویسی در کتاب «عاشورات» به داستان حسین‌بن‌علی(ع) پرداخته و روایتی مختصر، بی‌حاشیه و خوش خوان پیش‌روی مخاطب گذاشته است.

نثر و زبان «عاشورات» در عین روانی و سادگی و امداqr تفسیر طبری، روض الجنان ابوالفتحوز رازی، کشفالاسرار میبیدی و فیض‌الموع نوشته ملامحمدابراهیم نواب‌تهرانی است. محتوای عاشورات تماما برگرفته از لایف نوشته سیدبن طاووس و الارشاد شیخ مفید و تاریخ‌الامم نوشته محمدبن جریرطبری است.

در بخشی از متن کتاب می‌خوانیم: من با مالک بن‌نضر ارجبی بودم که بر حسین وارد شدم. بر او سلام کردم و نزدوی در خیمه نشستیم. مخیرمحمد گفت و سبب پرسید که به کربلا چه می‌کنیم؟

گفتم: امدهایم تا سلامی تو را گویم و عاقبت از خدای برای تو طلبیم دیدار تازه کنیم و از اخیر مردمان تو را بازگویم که ایشان بر جنگ با تو متفقند، رأی تو چیست؟

گفت: خدای مرامس است و هم او نیک‌نماهیان من است.

پس ما شرح حضور داشتیم، بر خاستیم و حسین رادهای خیر گفتم. گفت: شما را چه از یاری من بازمی‌دارد؟

کتاب «عاشورات» به قلم امیر خداوردی در ۱۰۷ صفحه و باقیمت ۶ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

درباره زندگی امام حسین(ع)

«تویی که عاشق‌ترینی» منتشر شد

کتاب «تویی که عاشق‌ترینی» نوشته مریم بصیری به تازگی از سوی انتشارات کتاب چمکران روانه بازار نشر شده است. مریم بصیری نویسنده، پژوهنگر و مدرس داستان‌نویسی و دبیر علمی چهاردهمین دوره جایزه ادبی جلال اhl احمد در کتاب «تویی که عاشق‌ترینی» به سراغ زندگی امام حسین (ع) و واقعه عاشورا و مصائب و سختی‌هایی که بر اهل بیت(ع) ایشان وارد شده، رفته است. او در این اثر در ۴۰ پرده با قلمی ادبی و متنی شوازنکیز و احساسی با زاویه دید جدید و با روایتی عاشقانه مخاطب را در ۴۰ پرده با خود همراه می‌کند و او را به منزل آخر که از زمین حسینی است، می‌رساند. با توجه به اینکه چالش‌ها و محدودیت منابع در نگارش آثار ادبی، تاریخی و مذهبی وجود دارد و برای نوشتن هر اثر تاریخی به تحقیقات فراوان در مورد شخصیت‌ها، وقایع، اوضاع مذهبی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و جغرافیایی از دوران مذکور در شهرهای مکان وقوع ماجرا احتیاج است، این اثر از این حیث یکی از آثار قابل اعتنا و موثق به شمار می‌آید و نویسنده برای نگارش به منابع دست‌اول تاریخی بسیاری رجوع کرده و پژوهش‌های زیادی را انجام داده است. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«فاله جابر رسیده‌است. قافله سیدالسادجن بدی قافله زنان بنی‌هاشم هم رسیده‌اند. روز را زمین‌ها هم قافله‌های، هر کاروانی از یکسو می‌رسد. جابر زودتر از همه رسیده‌ام. ما پیشش نرفته‌است. جابر تا زمین کربلا آشکار می‌شود، هوارا می‌بوید. عطر حسین در هوا پیچیده است. عطر تو خوشبوتر از تمام عطرها ی عربی است. جابر خود را از مرکب به‌زیر می‌اندازد و خاک را می‌بوید و پرچشم‌هایش می‌کشد.» این کتاب با ۱۵۷ صفحه و قیمت ۶۹ هزار تومان نشر شده‌است.

موسیقی



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر

کودچهاردهم غربی پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۰۵ | سه‌شنبه ۲۷ تیر ۱۴۰۲ | ۲۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۰

گفت‌وگوی «جوان» با محمد امین باز یگر سینما، تلویزیون و تئاتر

نمایش خیابانی مخاطب را با تئاتر آشتی می‌دهد



مصطفی شاه‌کرمی

محمد امین باز یگر سینما، تلویزیون و تئاتر و کارشناس بازیگری از دانشگاه سوره معتقد است تئاتر ظرفیت‌های زیادی برای فرهنگ‌سازی در کشور دارد که مسئولان از آن غفلت کرده‌اند. گفت‌وگوی «جوان» با این هنرمند عرصه هنرهای نمایشی را می‌خوانید.

■ ■ ■

بخشی از تئاتر در کشور امروز نسبتی با ارزش‌های اصیل جامعه ندارد و میباحث شبه‌روشنفکری غلبه زیادی در آن پیدا کرده‌است. نظر شما در این مورد چیست؟

معتقدم درباره تئاتر مسئولان مانع‌الفعل داشته‌اند. برپایی تئاتر و اجرای نمایش‌های خبیلی می‌توانیم با شبیخون فرهنگی و استحاله جامعه از فرهنگ و ارزش‌های اخلاقی ودینی که سالیان‌زیدی‌است از سوی دشمنان فرهنگ و ملت‌ایران با سرمایه‌گذاری زیاد و شدت بسیار بالا در حال انجام است مقابله و حتی به بنیادهای فکری آنها حمله کنیم.

نگاه مسئولان به تئاتر چقدر حرفه‌ای است؟

در سال‌های اخیر تئاتر و هنرمندان این عرصه نمایشی به مرغ عزا و عروسی برخی مسئولان استانی و کشوری تبدیل شده‌اند و بیشتر از آنکه نگاه حرفه‌ای به آنها وجود داشته باشد و شغل‌شان ذیل یک تعریف جامع‌الزله‌شده به مجلس گرم‌کم برخی اتفاقات تقویمی و مناسبتی بدل شده‌اند. عدم باور به ظرفیت‌های باقوه و پتانسیل بالای تئاتر برای تقویت فرهنگ جامعه در کنار بعضی تنگ‌نظری‌ها باعث شده هنرمندان تئاتر نتوانند در طول سال، حتی یک برنامه‌ریزی مالی و در آمدی داشته باشند و بداندند که به‌طور مثال در طول یک‌ماه یا فصل چقدر در آمد دارند تا مخرج و هزینه‌های معیشتی خود و خانواده‌شان را با آن تطبیق دهند، چه برسد به اجرای نمایش‌های استراتژیک و مهم!

فکر می‌کنید تئاتر در کشور چقدر جنبه مردمی دارد؟

تئاتر در کشور ما صرفاً در تعدادی جشنواره خلاصه شده و بچه‌های تئاتری که با این نگاه کار می‌کنند که یک نمایشی را کار کنند تا حداقل بتوانند ورودی یکی، دو جشنواره را بگیرند! این در حالی است که ما باید تئاتر را برای مردم اجرا کنیم. اگر جشنواره‌های هم برگزار می‌شود فراقضایی این بخش از جامعه هنری مخاطبان آن هستند. حال‌شاه ۱۰۱۵ تا درصدی هم

روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز

مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان

سر‌دبیر: غلامرضا صدقیان

آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر

کودچهاردهم غربی پلاک ۱۲

سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸

روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰

توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۸۸۷۳۰۹۴۲

چاپ: همشهری

www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۰۵ | سه‌شنبه ۲۷ تیر ۱۴۰۲ | ۲۹ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۱ | غروب آفتاب: ۱۹:۱۰ | اذان مغرب: ۱۹:۰۴ | نیمه‌شب شمعی: ۲۳:۱۹ | اذان صبح فردا: ۰۳:۲۱ | طلوع آفتاب فردا: ۰۵:۰۰

گفت‌وگوی «جوان» با محمد امین باز یگر سینما، تلویزیون و تئاتر

می‌توان با سامانه‌دنی و مدیریت بهتر گروه‌های زیادی از هنرمندان تئاتر-استان را در برخی مکان‌های مناسب شهر و همچنین قسمت‌هایی از سواحل دریا، جنگل، پارک‌ها و بوستان‌ها مستقر کرد تا برای مردم علاقه‌مند نمایش‌های مناسب و هم‌راستا با فرهنگ و ارزش‌های اخلاقی کشورمان اجرا کنند. روشن است که با عملیاتی شدن چنین اقداماتی هم می‌توان اوقات مخاطبان را برابتر کرد و هم کمک‌سیار زیادی به بحث معیشت و زندگی هنرمندان تئاتر می‌شود. تعطیلات تابستانی که اغلب خانواده‌ها دغدغه درس و مدرسه رفتن بچه‌هایشان را ندارند بزن‌گاه و فرصتی عالی برای تقویت گروه‌های تئاتر شهرهای مختلف است که اتفاقاً تعدادشان خیلی هم زیاد نیست. همچنین این موضوع ضمن فراهم کردن زمینه اجرای نمایش‌های متناسب با فرهنگ جامعه، رویدادی است که نه تنها باعث رشد فرهنگی و اجتماعی جامعه می‌شود، بلکه در ترویج تئاتر دیدن و بر کردن اوقات فراغت مردم هم تأثیر قابل توجهی خواهد داشت. بهترین شاهد این مدعا اشاره رهبر معظم انقلاب به بحث استفاده از هنر برای تبلیغ و تبیین است که همین چند روز پیش در دیدار تعدادی از مبلغان و طلاب حوزه علوم دینی مطرح کردند. این نمایش‌های خیابانی می‌توانند طی دو سه‌روز در هفته اجرا برآیند تا هم شور و نشاط جامعه را بالا ببرند و هم در زمینه بحث فرهنگ‌سازی و تقویت ارزش‌ها و هنجارهای اخلاقی جامعه‌اثر گذار باشند، حتی می‌توان اینگونه نمایش‌های خیابانی را در شش ماهه ابتدایی سال که بحث بازندگی و سرپای هوا وجود ندارد بسط و گسترش داد تا زمان بهر‌مندی بیشتری برای خانواده‌ها در این رابطه فراهم‌شود.

آموزشگاه‌ها به‌خصوص در شهرستان‌ها ظاهراً به‌انگیزه‌های مالی و تجاری ایجاد می‌شوند؟

وظیفه وزارت ارشاد صرفاً تعطای مجوزبه آموزشگاه‌های تربیت بازیگر و هنرمند نیست، بلکه نظارت و حساسیت نسبت به کیفیت آموزش هم باید جزو دغدغه‌های مدیران این‌وزر تلقیه‌باشد تا در صورت امکان و نیاز بتوانند از هنرمندان آموزش‌دیده و مستعد برای پیشبرد برنامه‌ها و اهداف کشور استفاده کنند. چه اینکه حتماً هدف اولیه و اصلی ایجاد و راه‌اندازی چنین آموزشگاه‌هایی تقویت هنر و هنرمندان کشور است، نه صرفاً فراهم کردن فضای کسب درآمدهای اقتصادی برای صاحبان آنها. متأسفانه به دلیل برخی ضعف‌های نظارتی بر آموزشگاه‌هایی که صرفاً به دنبال کسب شهریه و

انرژی‌های اجزای تئاتر در شهرستان‌ها ظرفیت اجرایی آنهاست. اگر مسئولان در این عرصه‌ها به دلیل عدم دست‌یابی به وعده‌هایی که به آنها داده می‌شود و همچنین برخی دیگر به علت نبود شرایط مساعد برای انجام فعالیت‌های هنری دچار سرخوردگی می‌شوند که نتیجه آن ناامیدی بخشی از نسل جوان و به‌هدر رفتن ظرفیت عظیم و انرژی آنهاست. اگر مسئولان در اعطای مجوز به این آموزشگاه‌ها حساسیت و نظارت بیشتری به خرج دهند و بگیری مناسبی نسبت به فراغ‌التحصیلان این مؤسسه‌ها وجود داشته‌باشد قطعاً همه چیز به نفع تئاتر و هنرمندان فعال در این عرصه و همچنین بهر‌مندی جامعه و ارتقای سطح فرهنگی مردم خواهد بود.

برای مثال در نمونه مشابهی که از سوی شهرداری رشت در این شهر شروع شده‌است، شهرداری بودجه محدودی را با همکاری اداره کل ارشاد استان برای این مسئله در نظر گرفته و یکی، دو گروه محدود هم مشغول فعالیت هستند. نکته‌قابل توجه این است که اولاً چنین اقدامی باید از سوی گروه‌های متعدد و متنوع تئاتری صورت گیرد، ثانیاً بخش ساحل، دریا، جنگل و پارک‌های متعدد سطح شهر و مردمی که آنجا برای تفریح و تفرج می‌روند مورد غفلت قرار گرفته‌اند. این در حالی است که

امام سجاد علیه‌السلام:

خدا با هیچ‌یک از اندام‌های ما

را در راه معصیت قرار نده.

بخشی از دعای نهم صحیفه

سجاده



نقد فیلم

تعلیق «شهرک» در سطح!

با ابهام‌سازی نه می‌شود اثر فیلسوفانه ساخت و نه روانشناسانه و نه حتی روشنفکرانه!

افشین علیار

علی حضرتی همچنان در فیلم دومش هم با ضعف‌های عمیقی مواجه است. او نتوانسته ضعف‌هایی را که در فیلم اولش یعنی «سازهای تاکوک» داشته در این فیلم جبران کند. در وهله اول ایده فیلم شهرک تا حدی می‌تواند موفق باشد، اما کلیت فیلم در حد یک ایده متوقف حانده‌است. متن نتوانسته به یک فیلمنامه منسجم تبدیل شود، فیلم قابلیت این را داشت که اثر روانشناسانه‌ای باشد و وارد موقبت‌های روانکاوانه شود و به موزات آن جذابیت‌های دراماتیک را به همراه داشته‌باشد، اما فیلمساز نتوانسته حتی یک گره‌افکنی مناسب برای فیلمش تدارک ببیند. از ورود نوید به آن شهرک که می‌توانست جهانی تازه برای اثر پدید آورد، احساس می‌شود که کارگردان هم نمی‌دانسته باید در ادامه چه چیزی را بسازد و جلو برد. بنابراین تا دقیقه ۶۰ فیلم نمی‌تواند حتی حرف تازه‌ای بزند.

فقط یک موقعیت مشکل می‌گیرد که اساساً این موقعیت

سر درگمی و چرایی می‌شود، با ابهام‌سازی می‌شود اثر فیلسوفانه ساخت و نه روانشناسانه و نه حتی روشنفکرانه، زمانی که فیلمنامه وجود نداشته باشد، زمانی که درام شکل نگیرد، زمانی که آدم‌های فیلم به شخصیت نرسند، زمانی که فیلمساز اکت باز بگردد و از نمی‌تواند بشناسد

فیلمی شکل نمی‌گیرد. حالا اگر صد تا نمای خوب هم در فیلم وجود داشته‌باشد که به دلیل حضور علیرضا برازنده است، اما در شرایط کلی با یک ایده نمی‌شود یک اثر بلند سینمایی ساخت.

در شرایط فعلی فیلم «شهرک» یک اثر قلابی و پر ادعاست

که نمی‌تواند مخاطب خاصی و عام را درگیر کند، فیلمساز

همچنان مانند فیلم اولش مشکل اساسی در فیلمنامه و

اجرا دارد، اینکه پلان کشدار باشد، اینکه از موسیقی چیزی

داندی و در تمامی نماها موسیقی زنده و بی‌کار کرد باشد،

سینمایی بسازد.

ساعد سهیلی بازیگر مستعدی است که در این فیلم تمامی

استعدادش تحلیلی رفته، نگاه و اکت‌های بی‌منطق او تا

سکوتش با چشمانی بی‌کار کرد، قطعاً کلافگی و حیرانی‌اش

را نمی‌تواند برای او در چنین نقشی اثر گذار کند. دیگر

بازیگران هم در سطحی‌ترین حالت ممکن قرار دارند. به نظر

باور و خیال که باید جواب منطقی روانشناسانه بدهد، اینجا

تبدیل به موقعیتی شده که در متقاعدکننده است و نه

نمایش

مدیر کل هنرهای نمایشی:

بر استمرار حریم تئاتر شهر تأکید داریم

محمدصادق

ویژه‌برنامه نمایشی «نوای عرشیان و مشق فرشیان» به مناسبت فرارسیدن ایام شهادت عزاداری سیدالشهدا(ع) در محوطه تئاتر شهر برگزار می‌شود، کاظم نظری، مدیر کل هنرهای نمایشی در مراسم رونمایی از پوستر «نوای عرشیان و مشق فرشیان» گفت: «همه ما ایرانیان علاقه‌مند هستیم در برگزاری اینگونه مراسم سهمی داشته باشیم، امسال توفیق شد که در اداره کل هنرهای نمایشی، ویژه‌برنامه نمایشی «نوای عرشیان و مشق فرشیان» را به مناسبت ایام شهادت و عزاداری سالار شهیدان امام حسین(ع) در محوطه تئاتر شهر برگزار کنیم.»

نظری ادامه داد: «این برنامه با حضور هنرمندان خوب و پیشکسوت در حوزه نمایش‌های تعزیه و آیینی از بیست و هشتم تیر تا ششم مردادماه در رسه بخش تعزیه، نقالی و پرده‌خوانی اجرا خواهد شد.»

مدیر کل هنرهای نمایشی تأکید کرد: «نوای عرشیان و مشق فرشیان نخستین رویداد هنری و ویژه‌برنامه فرهنگی است که در محوطه و پهنه تئاتر شهر بعد از اجرای طرح ساماندهی و پاکسازی این مجموعه برگزار می‌شود تا با استقبال مردم و هنرمندان بر استمرار مسئله حریم تئاتر شهر تأکید کنیم.»

در این دیدار اسماعیل خلیج، نمایشنامه‌نویس و کارگردان پیشکسوت تئاتر هم گفت: «اگر بخواهیم هنر در میان مردم گسترش پیدا کند باید از جنبه ظاهری شروع کنیم که یکی از راه‌های آن توجه به مجموعه تئاتر شهر است. این مجموعه هنری باید از دور دادر بزند که مکلفی فرهنگی است.»



خلیج ادامه داد: «قبل از اینکه ما به‌عنوان جامعه تئاتری نشان بدهیم که تئاتر چیست باید تماشاگر را جذب کنیم، چراکه بدون حضور تماشاگر تئاتری اتفاق نمی‌افتد. یکی از راه‌های جذب تماشاگر تئاتر این است که توجه‌اوا را به مجموعه تئاتر شهر جلب کنیم، در همین راستا در برنامه‌های شهری باید شیرینی تئاتر شهر را از دور حس کنیم تا عاشق آن شویم و دوست داشته باشیم نمایش‌هایش را ببینیم.»

علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران نیز با اشاره به ارائه طرح شهرداری تهران برای پاکسازی حریم تئاتر شهر گفت: «با برخی برنامه‌ها مانند اجرای نمایش‌های خیابانی باید فضای بیرونی تئاتر شهر را پر کنیم، چون نمی‌توان اینجا را خالی گذاشت، چراکه به سرعت جایگزینی پیدا می‌شود. امید بیهوده هم ندهیم، که برای همه دستفروش‌ها فوری جای پیدا می‌کنیم، زیرا این همه زمین نداریم، امیدواریم با همراهی هنرمندان، پاکسازی تئاتر شهر را رسمیت ببخشیم تا همکاران ما دلگرم شوند که در این ماجرا تنها نیستند.»