



کتاب «داود رشیدی» روی پیشخوان کتابفروشی‌ها

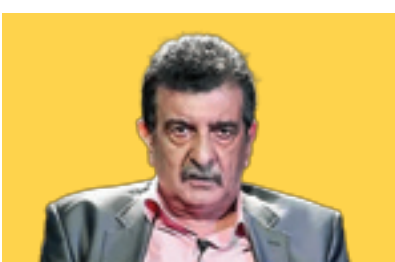
کتاب « داود رشیدی» از مجموعه «ماندگاران صحنه» هم‌زمان با سالروز تولد این هنرمند شاخص هنرهای نمایشی در اختیار علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. به گزارش «جوان» به‌نقل از روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، هم‌زمان با سالروز تولد داود رشیدی هنرمند شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون کتاب «داود رشیدی» از مجموعه «ماندگاران صحنه» که به گردآوری منصور خلج و توسط دفتر آموزش، پژوهش و انتشارات نمایش اداره کل هنرهای نمایشی منتشر شده، روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفت.

در بخش ابتدایی این کتاب، سرگذشت زندگی داود رشیدی در قالب گفت‌وگو با ایشان آمده و در ادامه یادداشت‌هایی به قلم علی نصریان، داریوش شایگان، احمد رضا احمدی، کیومرث پوراحمد، احترام برومند، مرضیه برومند، رضا بابک و قطب‌الدین صادقی منتشر شده‌است. پیام داود رشیدی به مناسبت هفتمین جشن اردیبهشت تئاتر ایران، سه یادداشت درباره «چشم به راه گودو» و گاه‌شمار زندگی داود رشیدی بخش‌های دیگر کتاب را تشکیل می‌دهد. کتاب «داود رشیدی» از مجموعه «ماندگان صحنه» با طراحی جلد امیر اسمی و در شمارگان هزار نسخه توسط انتشارات نمایش به چاپ رسیده‌است.



کارگردانی شهاب حسینی در «مقیمان ناگجا»

تازه‌ترین تجربه کارگردانی شهاب حسینی اکران می‌شود. فیلم «مقیمان ناگجا» بر اساس نمایشنامه «همانسترای دو دنیا» اثر اریک اماتول اشمیت به کارگردانی شهاب حسینی از ۲۸ تیر در سینماهای منتخب «هنر و تجربه» اکران می‌شود. به گزارش «جوان» به نقل از روابط عمومی گروه سینمایی «هنر و تجربه»، فیلم سینمایی «مقیمان ناگجا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی شهاب حسینی و سرمایه‌گذاری سهیلا امینی ساخته‌شده و در جشنواره‌های بین‌المللی، دستاوردهایی به همراه داشته‌است. در خلاصه داستان این فیلم آمده‌است: «چوایی مرغه اما دزده از زندگی، شیبی در راه بازگشت به خانه، سه سر از مکانی غریب و بیگانه در می‌آورد، او به مرور و پس از آشنایی با مقیمان آنجا به واقعیت آن مکان پی می‌برد و به حقایق عمیق آگاه می‌شود.» پرناز یزدیار و شهاب حسینی بازیگران فیلم «مقیمان ناگجا» هستند. فیلم سینمایی «مقیمان ناگجا» از چهارشنبه ۲۸ تیر در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» در تهران و شهرستان‌ها اکران می‌شود.



خسرو امیر صادقی بازیگر «پایتخت» در گذشت

خسرو امیر صادقی تهیه‌کننده و بازیگر سابقه‌سینما که تجربه‌ایافتی نقش در مجموعه تلویزیونی «پایتخت» را هم داشت، در گذشت. خسرو امیر صادقی تهیه‌کننده و بازیگر سینما و تلویزیون، شب گذشته بر اثر تنگی نفس دار فانی را وداع گفت. شروین امیر صادقی فرزند خسرو امیر صادقی بازیگر و تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با مهرپا با تأیید خبر درگذشت این هنرمند گفت: پدرم مشکل ریوی داشت و شب گذشته بر اثر تنگی تنفس در خواب درگذشت.ایشان ساعت ۷ شب گذشته به خواب رفتند و دیگر بیدار نشدند. مرحوم امیر صادقی در بیش از ۳۰ فیلم و سریال بازی کرد و چندین فیلم نیز به عنوان تهیه‌کننده در کارنامه داشت.

سینما


روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگی صبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوجه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۰۳ | یکشنبه ۲۵ تیر ۱۴۰۲ | ۲۷ ذی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۸ | غروب آفتاب: ۱۹:۰۲ | اذان مغرب: ۱۹:۰۱ | نیمه‌شب‌شعرع: ۲۳:۱۹ | اذان صبح‌فردا: ۰۳:۱۹ | طلوع آفتاب‌فردا: ۰۵:۰۱



در گفت و گوی «جوان» با مرتضی حسینی، هنرمند عرصه میناکاری مطرح شد

جدال صنایع دستی اصیل بابدلی

به من پیشنهاد شد به ۲۰ دانشجوی ایتالیایی آموزش میناکاری بدهم و حتی گفتند برای سکونت در ایتالیا مشکلی نیست، اما تز جیح دادم فوت و فن این هنر را صادر نکنم

معصومه طاهری

مرتضی حسینی، هنرمند پیشکسوت میناکاری است که حدود ۵۴ سال عمر خود را صرف تولید صنایع دستی کرده‌است، وی تاکنون در نمایشگاه‌های مختلف داخلی و خارجی حضور داشته و دو نشان از یونسکو و یک مدال از ایتالیا گرفته‌است. فرصتی دست داد با این هنرمند سرشناس گفت‌وگو کنیم.

■ ■ ■

صنایع دستی ایران اصالت و کیفیت خاص خود را دارد، اما هیچ‌گاه تبدیل به یک صنعت بزرگ برای ایران نشده است. این در حالی است که در مقطعی با سونامی آثار بدلی نیز مواجه بودیم که در کشورهای دیگر تولید می‌شد. تا چه اندازه با این چالش دست و پنجه نرم کردید؟

حدود هفت، هشت سال پیش بود که یک مرتبه با سونامی صنایع دستی چینی، هندی و پاکستانی در بازار صنایع دستی مواجه شدیم که اصلاً مرغوب نبودند، ولی چون فراوان و ارزان تر بودند با اقبال مواجه شدند و همین امر باعث شده بود صنایع تقلبی بی‌کیفیت به جای صنایع اصیل سنتی خریداری شود. اما خوشبختانه از سوی میراث فرهنگی این آثار جمع‌آوری و مانع فروش آنها شدند. البته هنوز هم هستند، اما نه مثل گذشته، بعضی مخفیانه فروش دارند، ولی حیف است که صنایع دستی اصیل خودمان را کنار بگذاریم و صنایع دستی ماشینی و پرس شده آنها را تهیه کنیم. اصلاً باید هر کالایی هویت داشته باشد، چون شخصی که این صنایع دستی را می‌خرد بعد از ۵۰ سال یا بیشتر همه چیز اثر برایش ثابت می‌ماند و می‌گوید این جنس خوبی بود، ولی وقتی جنس تقلبی و بدلی باشد، دوام ندارد و بعد از چند سال رنگ و کیفیت آن از بین می‌رود.

چطور شد که در ایتالیا از شما تقدیر به عمل آمد؟

حدود ۱۲ سال پیش در مدت برپایی نمایشگاه هنر ایرانی و اصفهانی، آثاری که من در نمایشگاه بود از سوی شهروندان ایتالیایی مورد استقبال

حسینی: به هموطنانم توصیه می‌کنم که از هنرهای دستی ملی خودمان استقبال کنیم

تا در روند توسعه و پیشرفت از بین نروند و حفظ شوند. بیا بایم تولیدات صنایع دستی را در زندگی به کار بگیریم

■ ■ ■

قرار گرفت، به شکلی که اکثر بازدیدکننده‌ها از نمایشگاه مایل بودند اطلاعاتی درباره نحوه تهیه و تولید هنرهای دستی اصفهان کسب کنند و چون ارائه کار در یک کارگاه کوچک برای تولید در نمایشگاه عمومی بود و همه می‌توانستند بیایند و کار را ببینند با استقبال بازدیدکنندگان ایتالیایی مواجه شد.

در طول روند کار پیشنهادی هم در ایتالیا داشتید؟

بله، یادم می‌آید به من پیشنهاد داده شد به ۲۰ دانشجوی ایتالیایی آموزش میناکاری بدهم و حتی گفتند برای سکونت در ایتالیا مشکلی نخواهد داشت. آنها گفتند آپارتمانی به شما می‌دهیم و سه سال هم هزینه زندگی تان تأمین می‌شود. فقط این هنر آموزش بدهید، ولی من به خاطر عرق علی و علاقه به سرزمینم این پیشنهاد را نپذیرفتم، چون اگر به‌خاطر شرایط بهتر این هنر اصیل ایرانی را صادر می‌کردم در حقیقت در حق ایران و هموطن ایرانی خود ظلم می‌کردم و آن را از اعتبار ملی می‌انداختم. بنابراین ترجیح دادم فوت و فن این هنر را صادر نکنم. **با توجه به مشکلاتی که در حوزه صنایع دستی وجود دارد، آیا از رد کردن پیشنهاد پشیمان نیستید؟** اصلاً ول‌بدا خیلی هم خوشحالم که این تصمیم را گرفتم. ربطی به شرایط و مشکلات ندارد، چون قرار نیست و نباید ارزش و اعتبار صنایع دستی را برای پول خدش‌دار کنیم.

حکمت

امام صادق علیه‌السلام:

هر چیزی را شالوده‌های است

و شالوده اسلام دوستداری

ما هایت است.

گزیده تحف‌العقول، ح ۱۷۷

نما | حسین کشنگار



گزارش

تهیه‌کننده‌ای که حوصله اکران فیلمش را ندارد!

جدال لفظی پرویز پرستویی و سبروس الوند بخشی از یک معضل چندین ساله سینمای ایران را بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخت



محمدصادق عابدینی

اگر یک تهیه‌کننده در سینمای هالیوود بگوید که خسته است و فیلمش را اکران نمی‌کند، احتمالاً دیگر هیچ وقت به او فیلمی برای تهیه‌کنندگی سپرده نخواهد شد، اما در ایران تهیه‌کنندگانی داریم که تمایلی به اکران فیلمی که ساخته‌اند ندارند! مثل آنکه یک نانوا، نانی را که می‌پزد به جای آنکه به دست مشتری بسیاری در پیستوی مغازه نگاهداری کند! دعوی لفظی میان پرویز پرستویی و سبروس الوند بخشی از یک معضل چندین ساله سینمای ایران را بار دیگر بر سر زبان‌ها انداخت. مشکلی به نام بی‌دغدغه بودن بخشی از تهیه‌کنندگان سینما در مقابل اکران فیلم. این اتفاق معمولاً در زمانی رخ می‌دهد که تهیه‌کننده نفع اقتصادی خود را پیش از اکران به دست آورده باشد و دیگر رغبتی برای نمایش فیلم نداشته باشد!

ماجرای دعوی پرستویی و الوند از نامه سرگشاده و گلایه پرستویی آغاز شد. این بازیگر خطاب به الوند، ماجرای ساخت فیلم «انجا همان ساعت» را یادآوری می‌کند، پرستویی با اشاره به اینکه الوند برای بازی در آن فیلم از وی دعوت کرده بود، می‌نویسد: «جنابعالی ضمن کارگردانی، تهیه‌کننده آن فیلم هم بودید، منتهی بدون سرمایه که موجب شد برای اینکه براحتم فیلمتان را بسازید از دوست عزیز و نازنینم آقای هادی فندی (تهیه‌کننده تلویزیون و برنامه خوب خوشا شیراز) تقاضا کردم سرمایه‌گذار این فیلم باشد و ایشان هم با بزرگواری و بدون تأمل پذیرفتند.»
این بازیگر ادامه می‌دهد که برای جذب اسپانسر سرع کشید و از دوستان کارخانه‌دارش رفته و وی را راضی کرده و حامی مالی فیلم «انجا همان ساعت» باشد. نکته بعدی که در نامه پرستویی به چشم می‌خورد، بحث پذیرش آن فیلم در جشنواره فجر است. این بازیگر می‌نویسد: «فیلم در سال ۱۳۹۷ ساخته شد، حتی در بخش سودای سمیع پذیرفته نشد که باز بنده از آقای دکتر داروغه‌زاده تقاضا کردم به حرمت پیشکسوتی شما بگذارم فیلم در بخش جنبی نمایش داده شود که شد! الان در دست پنج سال از ساخت فیلم می‌گذرد، حتی پروانه نمایش هم دارد!» پرستویی در ادامه از بی‌علاقگی الوند به نمایش فیلم گلایه می‌کند و می‌نویسد: «گرچه مشکل اکران فیلم‌ها مثل نوبت اکران و کرونا وجود داشته، ولی شما به عنوان تهیه‌کننده و

رویداد

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم با موضوع خانواده به کار خود پایان داد

فیلم «حوا» در ایستگاه پائینی



سیدمهر تضی‌اکر

ما پای خانواده ایستاده‌ایم، شعار نخستین جشنواره موسوم به حوا بود که مبتنی بر موضوع خانواده برگزار شد و روز گذشته نیز به کار خود پایان داد. این اختتامیه نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» با معرفی برگزیدگان این رویداد در تالار وحدت تهران برگزار شد. در ابتدای این مراسم محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه جامعه اسلامی ما خانواده‌محور است، گفت: زن و مرد دوشادوش هم یک اجتماع کوچک را تشکیل می‌دهند که اسم آن

نهاد مقدس خانواده است و حاصل این پیوند، فرزندی هستند که در دامن پر مهر پدر و مادر بزرگ می‌شوند. اگر جامعه‌ای می‌خواهد به سعادت برسد باید این کانون گرم باشد، به‌موقع تشکیل شود و به‌موقع به شاخ و برگ برسد تا جامعه نمونه و شجره طیبه شکل بگیرد.

با این تفاسیر، حضور بازیگران عضو اتحادیه بازیگران امریکا در جشنواره‌های سینمایی در صورت ادامه اعتصاب تا حدود زیادی عملی نیست و جشنواره‌های مهم سینمایی با مهم‌ترین چالش‌خود پس از گذر از بحران کرونا روبه‌رو خواهند بود. پیش از بازیگران، انجمن نویسندگان امریکا (WGA) نخستین نهاد سینمایی امریکایی بود که در اعتراض به دستمزدهای پایین از اول ماه می دست به اعتصاب زد و در نتیجه آن ساخت بسیاری از برنامه‌های تلویزیونی و سریال‌ها متوقف شد.

با اجرایی شدن اعتصاب اعضای اتحادیه بازیگران امریکا، جشنواره‌های سینمایی در آینده نزدیک از جمله تورنتو، تلوراید، نیویورک و البته جشنواره ونیز یا چالش‌جندی رو به رو هستند. در چند رسانه‌های جهانی می‌گویند اعتصابات در هالیوود را به طور مستقیم به مسئله هوش مصنوعی ارتباط دهند، اما اعتصابات در اصل ریشه در تبعیض پرداخت دستمزدها دارد و هوش مصنوعی در این میان یک مسئله حاشیه‌ای است. اینکه چرا رسانه‌های بزرگ می‌گویند این اعتصابات را با کلیدواژه هوش مصنوعی پوشش خبری بدهند، خود موضوعی است که در جای خود قابل‌تحلیل است.

تازه‌ترین خبر درباره اعتصابات گسترده دو انجمن نویسندگان و بازیگران در هالیوود از حمایت لفظی جورج کلونی حکایت می‌کند. این ستاره امریکایی صرفاً به یک بیانیه اکتفا کرده اما حاضر نشده به جمع اعتصاب‌کنندگان بپیوندد، چراکه در این صورت باید منتظر عواقب آن باشد. او در بیانیه کوتاهی که در اختیار هالیوود ریپورتر قرار داده‌است، نوشت: «صنعت ما برای بقا باید تغییر کند. برای بازیگران، این سفر از الان شروع می‌شود و اتحادیه بازیگران پس از ناکمی در رسیدن به یک قرارداد جدید با استودیوها و بخش‌کننده‌ها دست به اعتصاب زده‌اند.»

«کلونی» در بیانیه خود افزود: «بسیاری از بازیگران و نویسندگان توانایی خود را برای امرار معاش از دست داده‌اند.»

جشنواره‌های فیلم روی هوار رفتند

اعضای انجمن بازیگران امریکا (SAG-AFTRA) در حالی به اعضای انجمن نویسندگان امریکا (WGA) در صف اعتصاب پیوسته‌اند که این نخستین اعتصاب دوگانه در هالیوود در سال ۱۹۶۰ میلادی است و به نظر می‌رسد تا حد زیادی فعالیت‌های عرصه فیلم و تلویزیون را تعطیل کند.