

۴ دیدهبان

## اکران آنلاین مستند «لاتارینو» با موضوع استارتاپ‌ها

مستند «لاتارینو» از جدیدترین تولیدات مشترک مرکز مستند سوره و مرکز مستند سفیر فیلم در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

مستند جنجالی «لاتارینو» به نقد و بررسی اکوسیستم استارتاپی ایران در یک دهه اخیر پرداخته‌است و سیاست‌های معاونت علمی ریاست جمهوری در دوره تصدی سورنا ستاری را مورد تحلیل و نقد بررسی قرار داده‌است. در این مستند ۷۶ دقیقه‌ای، چهره‌های مختلف مرتبط با اکوسیستم استارت‌تاپی ایران پیرامون کارایی یا عدم کارایی این سیستم صحبت کرده و موارد مختلفی همانند تجارت‌ملک، جنجالی‌بودن اکوسیستم استارت‌تاپی ایران و نتایج آن و همچنین ویزای استارت‌تاپی را مورد بحث قرار داده‌اند.

به گفته سازندگان این مستند برای ساخت این اثر با چهره‌های مختلفی مکاتبه و صحبت شد تا جلوی دوربین حاضر شوند و به نقدها پاسخ دهند، چهره‌هایی مانند سورنا ستاری، جواد آذری‌جه‌ری و پرویز کریمی به دلایل گوناگون حاضر به صحبت و مصاحبه‌نشندند و به‌نوعی این مستند راایکوت کردند!

همچنین در این مستند با چهره‌هایی همانند احسان تکلو، ناصر غانم‌زاده، مهندس فرتوک‌زاده، علیرضا شفافه و شایان شلیله مصاحبه‌های اختصاصی و جنجالی انجام شده و به دلیل عدم قبول مصاحبه از طرف دکتر سورنا ستاری از مصاحبه‌های آرشیوی وی درباره وعده‌های محقق نشده در حوزه اکوسیستم استارت‌تاپی ایران و همچنین فضای شرکت‌های دانش‌بنیان استفاده شده‌است. کارگردانی این مستند برعهده مجید رستگار و تهیه‌کنندگی آن برعهده حسن پناهی بوده‌است. طبق گفته معاونت جریان‌سازی مرکز مستند سفیر فیلم پیش از عرضه نسخه مجازی این مستند حدود۷۸اکران دانشگاهی برای این مستندانجام‌شده‌است و بیش از هشت مدرسه نیز در زمان سال تحصیلی این مستندرااکران کردند.



## جشنواره نمایشنامه‌های ۱۰ دقیقه‌ای برگزار می‌شود

مدیر دفتر پژوهش و آموزش اداره کل هنرهای نمایشی از برگزاری نخستین جشنواره نمایشنامه‌های ۱۰دقیقه‌ای و نمایشنامه‌های یک دقیقه‌ای خبر داد.

نرگس یزدی، مدیر دفتر پژوهش، آموزش و انتشارات اداره کل هنرهای نمایشی از برگزاری نخستین جشنواره نمایشنامه‌های ۱۰ دقیقه‌ای و نمایشنامه‌های یک دقیقه‌ای با هدف ایجاد پویایی در فضای تئاتری کشور خبر داد.

این مدرسه و مدیر تئاتر با اشاره به اهمیت و ضرورت فراهم کردن بستری جهت شناسایی استعدادها در زمینه نمایشنامه‌نویسی، به‌ویژه در قالب‌های نوین گفت:نخستین جشنواره نمایشنامه‌های ۱۰ دقیقه‌ای و نمایشنامه‌های یک دقیقه‌ای به دنبال رقم زدن جریانی نو و پویا در عرصه نمایشنامه‌نویسی است تا نمایشنامه‌نویسان را ترغیب کند آثار آثاری بدیع خلق کنند.



## رونمایی از مرمت محراب ۸۰۰ساله حرم امیرالمؤمنین (ع)

سنگ مرمت‌شده محراب تاریخی حرم حضرت امیرالمؤمنین علیه‌السلام در مراسم اختتامیه هفته غدیر در حرم مطهر امیرالمؤمنین رونمایی شد.

مراسم اختتامیه فعالیت‌های هفته غدیر در حرم حضرت امیرالمؤمنین علیه‌السلام بر گزار شد. این مراسم با مدیحه‌سرایی مباحثان درباره منقبت آن حضرت و نیز اجرای جواریز به خادمانی که در هفته غدیر مشارکت داشتند، همراه بود.

رونمایی از سنگ مرمت‌شده محراب تاریخی حرم امیرالمؤمنین علیه‌السلام که دارای ۸۰۰سال قدمت است، از دیگر برنامه‌های این مراسم بود. در این مراسم حدود۷۰۰۰۰ نفر به‌عنوان داوطلب مشارکت داشتند و برگزاری مراسم غدیر را که بالغ بر ۴۰برنامه بود، پوشش دادند.

۴ نشر



روزنامه سیاسی، اجتماعی و فرهنگیصبح ایران

صاحب امتیاز: پیام‌آوران نشر روز
مدیرعامل و مدیرمسئول: محمدجواد اخوان
سر‌دبیر: غلامرضا صادقیان
آدرس: تهران، خیابان شهید احمد قصیر
کوه چهاردهم غربی پلاک ۱۲
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۵۴۵۴۸۸
روابط عمومی: ۸۸۵۲۳۰۶۰
توزیع: مؤسسه نشرگستر امروز نوین ۹۴۲-۸۸۷۳۰
چاپ: همشهری
www.javanonline.ir

| روزنامه جوان | شماره ۶۸۰۰ | چهارشنبه ۲۱ تیر ۱۴۰۲ | ۲۳دی‌الحجه ۱۴۴۴ | اذان ظهر: ۱۲:۱۰ | غروب آفتاب: ۱۹:۲۲ | اذانمغرب: ۱۹:۴۲ | نیمه‌شبشعرعی: ۰۱:۱۸ | ۲۳:۱۸صبح‌فردا۰۳:۱۵ | طلوع آفتاب:۰۴:۵۸ |

گزارش «جوان» از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا»

# بازنمایی خانواده ایرانی بر پرده نقره‌ای



۴ محمدصادقی

بیست و سوم تیرماه در تقویم ملی ایران به نام «روز خانواده» نامگذاری شده‌است، روزی که شاید هر ساله بهانه توجه ویژه‌تر به اهمیت حریم خانواده در قالب ویژه‌برنامه‌های متنوع فرهنگی و هنری بوده‌است، اما امسال به‌صورت ویژه در همین روز شاهد برگزاری آیین اختتامیه بکر رویداد سینمایی نوظهور هستیپد: جشنواره‌ای موضوعی که از گام‌آیند است؛ هویت خود را در قالب بین‌المللی تعریف کرده‌است و می‌توان به ادامه آن امید داشت.

نخستین جشنواره بین‌المللی فیلم «حوا» که به‌نوشته‌اش در روز خانواده و با زیرآب آیین اختتامیه بسته می‌شود، از چند روز پیش‌تر در تهران و سایر استان‌ها میزبان علاقه‌مندان سینماست. بخش استانی این رویداد از روز جمعه ۱۶ تیرماه کلید خورده‌است و از دیروز ۲۰ تیرماه) گهر تهران با محوریت سینما فرهنگ، میزبان ادامه این رویداد است. وزیر ارشاد نیز با صدور پیامی به جشنواره «حوا» بر اهمیت خانواده در سینمای ایران تأکید کرد.

۴ درک موقعیت زن و خانواده

در پیام محمدمهدی اسماعیلی آمده‌است: «تأکید بر موقعیت ممتاز فردی و جمعی زن، تصدیق کسنگری بر اساس آموزه‌های ایرانی - اسلامی و بازتعریف خانواده از مهم‌ترین مولفه‌های این رویداد بین‌المللی محسوب می‌شود. در وجه بین‌المللی این رویداد، سیاست‌گذاری گامگانه‌ای در تبادل درک موقعیت‌زن و خانواده شکل گرفته‌است که مانع از معرفی وارونه و نادرست از چهره واقعی زن عقیف و شریف ایران زمین در اقصی نقاط دنیا خواهد بود؛ زانی که چه در جایگاه علمی و چه در جایگاه هنری، فرهنگی، اجتماعی، مدیریت سیاسی یا در عرصه اقتصاد، تولید و کارآفرینی همواره نقش مشعشع از خود بروز داده‌اند. امید آن است که این رویداد فرهنگی، هنری و رسانه‌ای با استمرار خود، ضمن تأکید بر عدالت اجتماعی و ترویج سینمای خانواده‌محور، به جریان سینمایی مؤثر داخلی و خارجی بی‌چلبد.»

اما جشنواره «حوا» چرا متولد شده‌است و تحقق چه اهدافی را در سینمای ایران دنبال می‌کند؟
■ تصویر زن در سینما
طبیعتا هر رویدادی به منظور تحقق فهرستی از اهداف متولد می‌شود و وقتی صحبت از جشنواره‌ای موضوعی در حوزه سینماست، این فهرست موضوعی اهمیتی دوچندان هم پیدا می‌کند.

۴ حکمت

امام موسی کاظم علیه‌السلام:

کسی که مزه رنج و سختی را نجشیده، نیکی و احسان در نزد او جایگاهی ندارد.

بحارالانوار، جلد ۷۸، ص ۳۳۳

میزبان آثار متقاضی خواهد بود. قالب‌های تعریف‌شده برای این جشنواره هم فیلم‌های بلند داستانی، کوتاه‌داستانی و مستندرا شامل می‌شود. بنابر اعلام دبیرخانه در اولین دوره این رویداد و در بخش ملی ۱۲ فیلم بلندداستانی ۱۰۰ فیلم مستند ۱۵۰ فیلم کوتاه به رقابت خواهند پرداخت.

■ «حوا» در آن سوی مرزها

فیلم‌های حاضر در بخش ملی، بنابر برنامه‌ریزی صورت گرفته به‌صورت همزمان در ۱۴ استان، امکان نمایش و ارتباط با مخاطبان هدف خود را دارند.

در بخش بین‌الملل هم در مجموع ۲۵۰ عنوان فیلم از ۲۲ کشور به دبیرخانه ارسال شده‌است که کشورهایی چون ایتالیا، ایرلند، قرقیزستان، بلژیک، چین، تایلند، لبنان، هند، آرژانتین، ترکیه، سوریه، مقدونیه، روسیه، صربستان، دانمارک، مجارستان، ارمنستان، لیتوانی، اتریش، اسپانیا و تاجیکستان را شامل می‌شود.

اما جالب که بخش بین‌المللی این رویداد تنها محدود به پذیرش و داوری فیلم‌های متقاضی از کشورهای مختلف نیست و بنابر اعلام دبیر هفته‌های فیلم به منظور اکران آثار نیز در کشورهای دیگر مانند چین، روسیه و تونس برقرار خواهد شد که در قالب آنها فیلم‌ها به زبان مقصد به‌اکران گذاشته می‌شود.

در کنار برگزاری بخش رقابتی در حوزه ملی و بین‌المللی اما جشنواره «حوا» در نخستین دوره برگزاری میزبان سلسله نشست‌های تخصصی در موضوع «سینما و خانواده» هم خواهد بود تا در کنار به نمایش گذاشتن آثار منتخب، فرصتی را برای تبادل نظر جدی‌تر میان صاحب‌نظران و فیلمسازان در راستای رسیدن به استانداردهای فیلمسازی با موضوع «زن» و «خانواده» فراهم آورد.

جشنواره فیلم «حوا» در اولین دوره خود به همت بنیاد بین‌المللی گوهرشاد متولد شد، اما ارگان‌ها و نهادهای متولی سیاستگذاری فرهنگی در عرصه سینما هم با تمام ظرفیت خود پای کار این رویداد حتی ذره‌ای موقعیت تبسم‌برانگیز ایجاد کندها به این دلیل که جهان سرپال جدید تکرار مؤلفه‌های سرپال‌های پیشین اوست، این تکرار نه کار کرد کمدی دارد و نه می‌تواند درام را شکل دهد. هیچ چیغ و بستستی در موقعیت تصنعی دیده نمی‌شود، حتی شخصیت‌پردازی که با گر گرفته‌شده پرداختی تکراری دارد که آسیب جدی به سرپال محسوب می‌شود.

باور ناپذیر بودن کلیت سرپال و اتفاق‌ها و واکنش‌های آدم‌ها و لوس بودن بازیگر اصلی که حرف زدن و واکنش‌های تصنعی‌اش مخاطبان را اذیت می‌کند به کار لطمه‌ای جدی وارد کرده‌است. شخصیت‌ها دوباره‌سازی حاصل تغییر جدیداعلی مصفاانگار در جهان با من برقص بازی و بدبیماری‌های او و ابله بودنش نه منجر به کمدی می‌شود و نه موقعیت جذابی را شکل می‌دهد. عموچال هم همان دایه جلال سرپال شمع‌دانی است بدون یک کارایی و تغییر بعضی آلودش مخاطب را اذیت می‌کند. رشید همان می‌کند، مثل همیشه تخت و منقل. کاظم سیاحی و نوع این رویداد از تقویم رویدادهای ملی سینمای ایران.

جشنواره «حوا» همچنین می‌تواند دامنه تعاملات بین‌المللی خود را به‌خصوص در ارتباط با کشورهای منطقه گسترده‌تر کند تا از این معبر تبدیل به رویدادی معتبر و جهانی در حوزه سینمای منطقه و مشخصاً سینمای کشورهای اسلامی شود. محمدرضا سوسندی بازی کل حقوقی مجلس و استان‌ها سازمان سینمایی در نشست خبری این رویداد تصریح کرد: «خانواده در فرهنگ ما یک مزیت نسبی و رقابتی است اینکه نتوانیم از غنای فرهنگی خودمان به در دستنی استفاده کنیم، اشتباه‌است. غنای فرهنگی مثل یک معدن باید کشف شود. البته در سال اول جشنواره خیلی نمی‌شود حوزه تولید را بالا برد، اما امیدوارم دبیرخانه جشنواره به سمت تولید برسد.»

۴ نما احسین کشنگار



۴ نمایش خانگی

آب در هاون «مگه تموم عمر چند تا بهاره»

فضای سرپال نمایش خانگی صحت نه روشنگرانه‌است، نه می‌تواند آبرورد یا گروتسک باشد، بلکه ملغمه‌ای از داد و بی‌دادهای بی‌حاصل و محصول یک خانواده عقب‌افتاده و خنگ است



۴ افشین علیبار

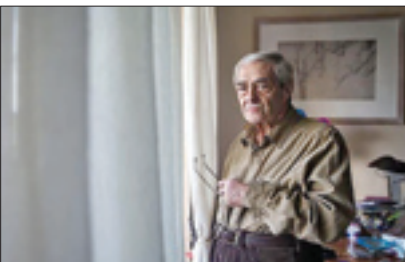
سروش صحت در تلویزیون سرپال‌های موفق‌ی ساخته‌است، آثاری که حتی در پخش‌های مجدد هم بر مخاطب بوهاند. اولین فیلم سینمایی صحت هم توانست مخاطب خودش را به دست بیاورد. زمانی که خبرهای ساخت سرپال صحت به اجتماع و مشکلات جامعه هم ندارند، اینها در محیط همه این بود که قرار است با یک سرپال در ست و حسابی مواجه شویم، اما در همان قسمت اول «مگه تمام عمر چندتا بهاره» نشانه‌های ضعف مشخص شد. این ضغفها طوری کلیت اجرای سرپال را احاطه کرده‌اند که انگار آن را صحت نساخته‌است. به این دلیل که ضغف‌ها می‌تواند برای یک کارگردان تازه‌کار کمی توجه‌پذیر باشد، اما نه کسی که چند سرپال برای تلویزیون ساخته و تجربه‌ای طولانی کسب کرده‌است، صحت نتوانسته در این چهار قسمت هاست، حتی ذره‌ای موقعیت تبسم‌برانگیز ایجاد کندها به این دلیل که جهان سرپال جدید صحت تکرار مؤلفه‌های سرپال‌های پیشین اوست، این تکرار نه کار کرد کمدی دارد و نه می‌تواند درام را شکل دهد. تصویر زن و موقعیت تصنعی دیده نمی‌شود، حتی شخصیت‌پردازی که با گر گرفته‌شده پرداختی تکراری دارد که آسیب جدی به سرپال محسوب می‌شود.

باور ناپذیر بودن کلیت سرپال و اتفاق‌ها و واکنش‌های آدم‌ها و لوس بودن بازیگر اصلی که حرف زدن و واکنش‌های تصنعی‌اش مخاطبان را اذیت می‌کند به کار لطمه‌ای جدی وارد کرده‌است. شخصیت‌ها دوباره‌سازی حاصل تغییر جدیداعلی مصفاانگار در جهان با من برقص بازی و بدبیماری‌های او و ابله بودنش نه منجر به کمدی می‌شود و نه موقعیت جذابی را شکل می‌دهد. عموچال هم همان دایه جلال سرپال شمع‌دانی است بدون یک کارایی و تغییر بعضی آلودش مخاطب را اذیت می‌کند. رشید همان می‌کند، مثل همیشه تخت و منقل. کاظم سیاحی و نوع این رویداد از تقویم رویدادهای ملی سینمای ایران.

جشنواره «حوا» همچنین می‌تواند دامنه تعاملات بین‌المللی خود را به‌خصوص در کشورهای منطقه گسترده‌تر کند تا از این معبر تبدیل به رویدادی معتبر و جهانی در حوزه سینمای منطقه و مشخصاً سینمای کشورهای اسلامی شود. محمدرضا سوسندی بازی کل حقوقی مجلس و استان‌ها سازمان سینمایی در نشست خبری این رویداد تصریح کرد: «خانواده در فرهنگ ما یک مزیت نسبی و رقابتی است اینکه نتوانیم از غنای فرهنگی خودمان به در دستنی استفاده کنیم، اشتباه‌است. غنای فرهنگی مثل یک معدن باید کشف شود. البته در سال اول جشنواره خیلی نمی‌شود حوزه تولید را بالا برد، اما امیدوارم دبیرخانه جشنواره به سمت تولید برسد.»

۴ رویداد

## احمدرضا احمدی پایه‌گذار موج شعر نو در گذشت



احمدرضا احمدی شاعر، نویسنده و نقاش ایرانی پس از ماه‌ها تحمل بیماری روز گذشته در گذشت. مرحوم احمدرضا احمدی ۱۳۰رديبهشت ۱۳۱۹ در کرمان متولد شد و سال‌ها در حوزه ادبیات، شعر، نویسندگی و سینما فعالیت کرد. او در زمینه شعر، موسیقی، ویراستاری و ادبیات کودک و نوجوان نیز فعالیت‌های بسیاری داشت. این شاعر فقید توسط مرکز هنرمندان ایران به عنوان مؤسس و پایه‌گذار موج شعر نو و پیشگام سوررئالیسم در ادبیات کودکان شناخته شده‌است. «سفر در شب» یکی از قوی‌ترین آثار احمدی است که به موضوع‌های اجتماعی، صلح، همبستگی، تحمل و همکاری اشاره دارد.

شعر نو گونه‌ای از شعر معاصر است که مقید به عروض قافیه و رایتم کلامی نیست و توسط بیژن الهی و احمدرضا احمدی با انتشار کتاب شعرى با نام «طرح»: از احمدی و انتشار مجله‌ای به نام «ترفه» که شعرهای بیژن الهی را منتشر می‌کرد، بنیان گذاشته شد.

اشعار مرحوم احمدی به زبان‌های مختلفی از جمله عربی، ارمنی، انگلیسی، فرانسوی، آلمانی، ایتالیایی، ژاپنی و کرمانی ترجمه شده‌است. «از بارانی که دیر بارید»، «میوه طعم تکراری دارند»، «هزار اقا قیا در چشمان تو هیچ بود»، «روزی برای تو خواهم گفت» و «هزار پله به دریا مانده‌است» از آثار این شاعر است. همچنین نخستین نمایشگاه انفرادی نقاشی‌های احمدی با عنوان «هزار اقا قیا در چشم تو هیچ بود»، اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۷ در گالری کاما برگزار شد.

علیرضا بهرامی شاعر، بازترین ویژگی شعرى احمدرضا